

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ  
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою КПІ ім. Ігоря Сікорського  
(протокол № 10 від «13» 12 2021 р.)

Голова Вченої ради

Михайло ІЛЬЧЕНКО



**ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО**

**FINE ARTS**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю**

**023 Образотворче**

**мистецтво, декоративне**

**мистецтво, реставрація**

**галузі знань**

**02 Культура і мистецтво**

**кваліфікація**

**Магістр з образотворчого**

**мистецтва, декоративного**

**мистецтва, реставрації**

Введено в дію з

20 22 / 20 23 навч. року

Наказом ректора

КПІ ім. Ігоря Сікорського

від 15. 02. 20 22 р. No МСН/75/2022

## ПРЕАМБУЛА

*Керівник проектної групи:*

Світлана ОЛЯНІНА, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри графіки Видавничо-поліграфічного інституту

*Члени робочої групи:*

Тетяна ОСИПОВА, кандидат технічних наук, доцент кафедри графіки Видавничо-поліграфічного інституту

Володимир ІВАНОВ-АХМЕТОВ, доцент, заслужений художник України, професор кафедри графіки Видавничо-поліграфічного інституту

Юрій ПШЕНИЧНИЙ, доцент, заслужений художник України, доцент кафедри графіки Видавничо-поліграфічного інституту

Костянтин ЛАВРО, заслужений художник України, головний художник видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»

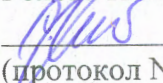
Ірина КОЗЛОВСЬКА студентка другого (магістерського) рівня освіти, КПІ ім. Ігоря Сікорського, група СГ-1 імп

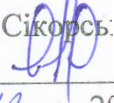
За підготовку здобувачів вищої освіти за освітньою програмою відповідає кафедра графіки

## ПОГОДЖЕНО:

Зміни та доповнення до освітньої програми погоджені Науково-методичною комісією університету зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Голова НМКУ 023

 Світлана ОЛЯНІНА  
(протокол No 1 від «2» грудня 2021 р.)

Методична рада КПІ ім. Ігоря Сікорського  
Голова Методичної ради  Юрій ЯКИМЕНКО  
(протокол No 2 від 09.12. 2021 р.)

Оновлення освітньої програми погоджено зі стейкхолдерами, надані на програму позитивні відгуки зберігають свою актуальність.

## **ВРАХОВАНО**

Відгуки на освітню програму:

Першого заступника Директора державного видавництва «Преса України»,  
Паламарчука Юрія Васильовича;

Генерального директора Банкотно-монетного двору НБУ Баглая  
Володимира Анатолійовича;

Першого заступника Голови Держкомтелерадіо Червака Богдана  
Остаповича;

Першого віце-президента, академіка Національної академії мистецтв  
України, доктора технічних наук, професора, Яковлева Миколи Івановича.

Студента другого (магістерського) рівня освіти, КПШ ім. Ігоря Сікорського,  
перший курс, група СГ-11мп, Мордовіна Костянтина Олеговича.

Студентки другого (магістерського) рівня освіти, КПШ ім. Ігоря Сікорського,  
перший курс, група СГ-11мп, Шевченко Єлизавети Андріївни.

Студента другого (магістерського) рівня освіти, КПШ ім. Ігоря Сікорського,  
перший курс, група СГ-11мп, Лобачевського Олександра Вячеславовича.

Рецензії-відгуки стейкхолдерів додаються.

Зауваження та пропозиції стейкхолдерів обговорені на зустрічі з проектною  
групою (Протокол зустрічі № 2 від 02.12.2021 р.)

Освітню програму обговорено з науково-педагогічними працівниками на  
засіданні кафедри графіки (Протокол № 3 від 29. 11. 2021 р.)

## ЗМІСТ

1. Профіль освітньої програми.....	5
2. Перелік компонент освітньої програми.....	12
3. Структурно-логічна схема освітньої програми .....	14
4. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти .....	14
5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми.....	15
6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми.....	16

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**  
зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація

<b>1 – Загальна інформація</b>	
Повна ЗВО та інституту/факультету	Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» Видавничо-поліграфічний інститут
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь - магістр Кваліфікація - магістр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Цикл/рівень ВО	НРК України - 7 рівень, QF-ЕНЕА - другий цикл, EQF-LLL - 7 рівень.
Офіційна назва освітньої програми	Образотворче мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра. Освітня складова: 90 кред. ЄКТС Нормативний термін підготовки: 1 рік, 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», No 1627 виданий МОН України, термін дії до 1 липня 2026 р.
Передумови	Наявність ступеня бакалавра. Творчий конкурс при вступі на спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До наступної акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення освітньої програми	<a href="https://osvita.kpi.ua/">https://osvita.kpi.ua/</a> розділ «Освітні програми» <a href="http://graf.vpi.kpi.ua/">http://graf.vpi.kpi.ua/</a> розділ «Освітня програма»

## 2 – Мета освітньої програми

Мета освітньої програми полягає у підготовці висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців у сфері образотворчого мистецтва, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у поліграфічній галузі, здійснювати і забезпечувати міжкультурну фахову взаємодію представників науково-мистецької спільноти, спрямовану на інтеграцію університетської освіти в європейський освітньо-науковий та художній простір шляхом інтернаціоналізації освітнього процесу в умовах сталого інноваційного науково-технічного та художнього розвитку суспільства і реалізується через:

- гармонійне і багатовимірне виховання майбутніх художників-графіків, здатних комплексно й системно аналізувати, забезпечувати і провадити міжкультурну комунікацію, усвідомлюючи природу оточуючих процесів і явищ;
- формування високої адаптивності здобувачів вищої освіти в умовах трансформації ринку праці через взаємодію з роботодавцями та іншими стейкхолдерами.

## 3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<p><i>Об'єкт:</i> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у сфері образотворчого мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик.</p> <p><i>Методи, методика та технології:</i> теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології. Спеціальна освіта в галузі культури і мистецтва, зокрема в образотворчому мистецтві.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна

Основний фокус освітньої програми	Спеціальна освіта у сфері образотворчого мистецтва, пов'язана зі здійсненням усіх видів художньої діяльності, фахової міжкультурної взаємодії, аналізу фахових текстів з проекцією на інноваційну дослідницьку діяльність. Програма спрямована на формування таких компетентностей здобувачів вищої освіти, що уможливають їх всебічний професійний, інтелектуальний, соціальний та творчий розвиток із урахуванням нових реалій і викликів сьогодення. Здобувачі вищої освіти мають можливість здобути знання з інших галузей та інші освітні компоненти, формуючи індивідуальну траєкторію навчання. Ключові слова: образотворче мистецтво, книжкова ілюстрація, композиція видання
Особливості програми	Без особливостей
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
Придатність до працевлаштування	Магістр, підготовлений зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво» може залучатися до таких видів економічної діяльності (за ДК 003-2010): клас 245 – професіонали в галузі художньої творчості, 2452.2 Дизайнер графічних робіт, художник.
Подальше навчання	Можливість навчання за програмами третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
Викладання та навчання	Програмою передбачено студентоцентроване навчання. Методи навчання: інформаційно-рецептивні, евристичний та проблемного викладення, практичні, рецептивно-репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, дослідницькі тощо. Форми організації навчання: лекції, практичні та семінарські заняття, індивідуальні завдання, консультації, самостійна робота студентів, гурткова робота, студентська науково-дослідницька діяльність, зокрема виконання кваліфікаційної роботи (магістерської дисертації). Технологія змішаного навчання, мистецько-дослідна практика, яка передуює написанню магістерської дисертації.

Оцінювання	Положення про рейтингову систему оцінювання результатів навчання студентів КПІ ім. Ігоря Сікорського за усіма видами аудиторної та позааудиторної роботи (вхідний, поточний, календарний, семестровий контроль); модульні контрольні роботи, домашні контрольні роботи, тестування, заліки, усні та письмові екзамени, звіти про проходження практик, виконання кваліфікаційної роботи (магістерської дисертації).
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	
ЗК 1	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
ЗК 3	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК 4	Здатність працювати в міжнародному контексті.
ЗК 5	Здатність розробляти та керувати проектами.
ЗК 6	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
ЗК 7	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	
СК 1	Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
СК 2	Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
СК 3	Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.
СК 4	Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.
СК 5	Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.
СК 6	Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.



СК 7	Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
СК 8	Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.
СК 9	Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.
СК 10	Здатність аналізувати і пояснювати історико-культурні, історико-художні, соціокультурні, семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
СК 11	Здатність на основі сформованості професійних компетенцій вирішувати творчі задачі проведення дослідження та виконання художнього твору з образотворчого мистецтва
СК 12	Здатність ідентифікувати окремі мистецькі об'єкти, здійснювати їх критичний аналіз та інтерпретацію із застосуванням сучасних методів соціальних та гуманітарних наук.
СК 13	Здатність експонувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, презентувати результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних дослідницьких колективах
СК 14	Здатність застосовувати у своїй творчій роботі отримані теоретичні та практичні знання в області перспективи, анатомії, теорії й історії мистецтв і світової матеріальної культури
СК 15	Здатність володіти основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника-графіка
СК 16	Здатність використовувати нові наукові факти, відомості, навчально-пізнавальну інформацію в сфері образотворчого мистецтва, з метою поширення художньо-естетичних знань серед населення, підвищення його загальноосвітнього, загальнонаукового й культурного рівня
<b>7- Програмні результати навчання</b>	
ПРН 1	Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
ПРН 2	Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
ПРН 3	Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.
ПРН 4	Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН 5	Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва.
ПРН 6	Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.
ПРН 7	Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
ПРН 8	Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
ПРН 9	Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності.
ПРН 10	Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
ПРН 11	Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.
ПРН 12	Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
ПРН 13	Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
ПРН 14	Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
ПРН 15	Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

ПРН 16	Застосовувати знання теоретичних основ створення і підготовки до друку растрових і векторних оригіналів, методів художнього конструювання та особливостей реалізації графічного оформлення видань при використанні комп'ютерної графіки, роботи в програмному пакеті Adobe Photoshop.
ПРН 17	Створювати тривимірні графічні роботи з метою їх розміщення на web-сайтах та в електронних виданнях з одночасною перевіркою відповідності розроблених проєктів і художньо-технічної документації стандартам, технічним умовам та іншим нормативним документам.
ПРН 18	Використовувати спеціалізовані комп'ютерні технології для перетворення існуючих Веб-сервісів, написаних із використанням Flash, Actionscript, HTML або JavaScript, на традиційні програми для ПК.
ПРН 19	Використовувати програмні продукти для створення оригінал-макетів електронних видань, серій тривимірних графічних робіт для ілюстрування електронних видань та web-сайтів, спеціалізованих internet-технологій (google sites, wordpress, wix) для створення сайтів та їх розміщення в мережі Internet.
ПРН 20	Здатність до інноваційної діяльності та стартап-проєктів – з використанням офортних технік, для створення власного художнього твору та застосування їх в оформленні видань.
ПРН 21	Здатність на науковій основі розробляти нові засоби створення літографій, розробляти і впроваджувати нові елементи дизайну, створювати нові стилі в оформленні видань та публікацій та самостійно оцінювати результати своєї діяльності.
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
Кадрове забезпечення	Відповідно до кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності для відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 в чинний редакції.
Матеріально-технічне забезпечення	Відповідно до технологічних вимог щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 в чинний редакції.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Відповідно до технологічних вимог щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 в чинний редакції. Користування Науково-технічною бібліотекою КПІ ім. Ігоря Сікорського.

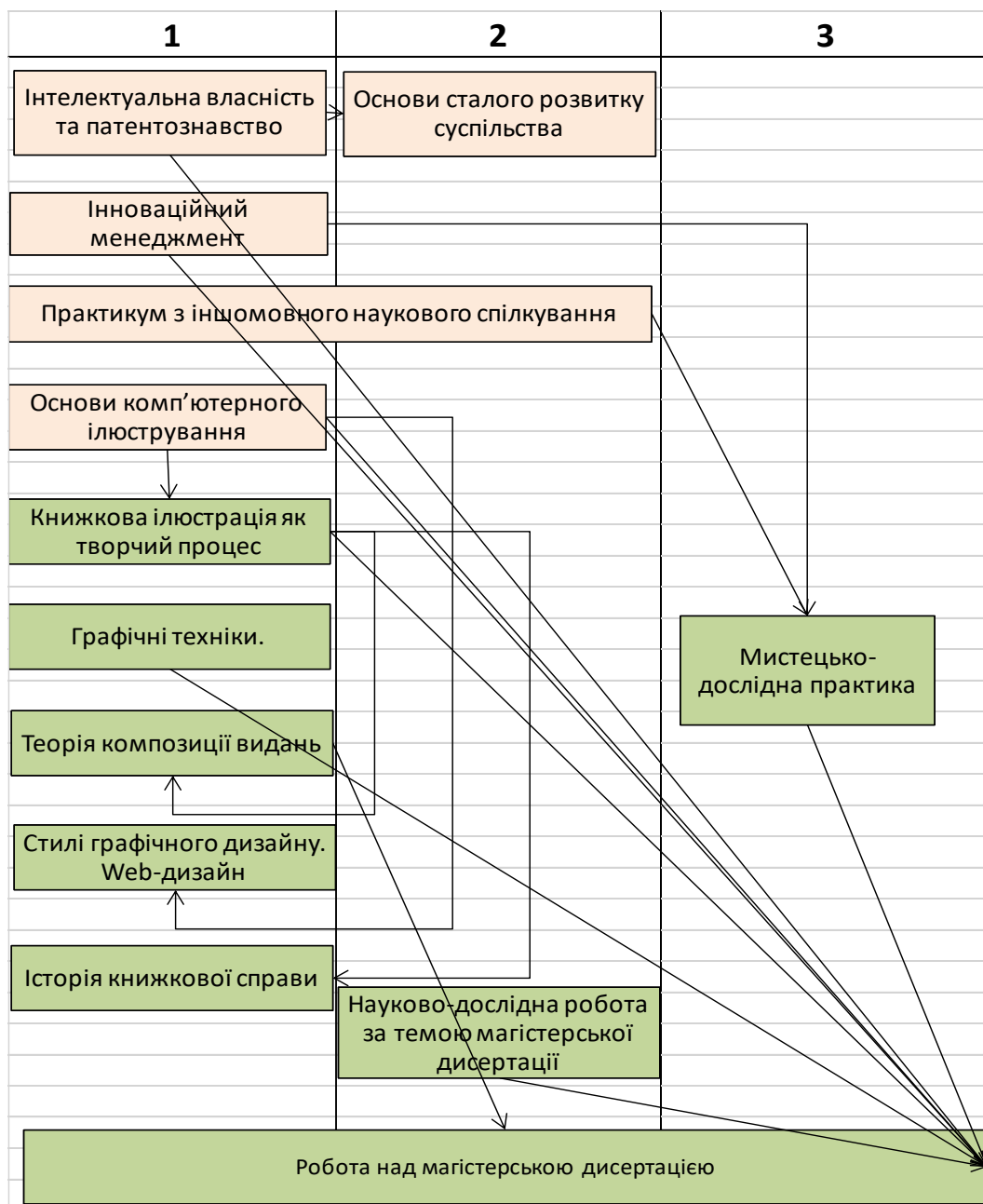
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
Національна кредитна мобільність	Можливість академічної мобільності, подвійного дипломування.
Міжнародна кредитна мобільність	Можливість навчання за програмою міжнародної академічної мобільності, (за програмою Еразмус+ та подвійного дипломування) включеного навчання студентів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Для іноземних громадян навчання здійснюється у спільних групах з українськими здобувачами.

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Нормативні освітні компоненти</b>			
<b>1.1 Цикл загальної підготовки</b>			
ЗО 1	Інтелектуальна власність та патентознавство	3	залік
ЗО 2	Основи сталого розвитку суспільства	2	залік
ЗО 3	Практичний курс іноземної мови для ділової комунікації	3	залік
ЗО 4	Інноваційний менеджмент	3	залік
ЗО 5	Основи комп'ютерного ілюстрування	4	залік
<b>1.2. Цикл професійної підготовки</b>			
ПО 1	Теорія композиції видань	5	екзамен
ПО 2	Стили графічного дизайну. Web-дизайн.	5	екзамен
ПО 3	Книжкова ілюстрація як творчий процес	5	екзамен
ПО 4	Графічні техніки	4	залік
ПО 5	Історія книжкової справи	2	залік
<b>Дослідницько-науковий компонент</b>			
ПО 6	Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації	4	залік
ПО 7	Мистецько-дослідна практика	14	залік
ПО 8	Робота над магістерською дисертацією	12	захист
<b>2. Вибіркові освітні компоненти</b>			
ПВ 1	Освітній компонент 1 з Ф-Каталогу	4	залік
ПВ 2	Освітній компонент 2 з Ф-Каталогу	4	залік
ПВ 3	Освітній компонент 3 з Ф-Каталогу	4	залік
ПВ 4	Освітній компонент 4 з Ф-Каталогу	6	екзамен
ПВ 5	Освітній компонент 5 з Ф-Каталогу	6	екзамен

<b>Загальний обсяг нормативних компонент:</b>	<b>66</b>
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>	<b>24</b>
<b>Обсяг освітніх компонентів, що забезпечують здобуття компетентностей визначених СВО</b>	<b>66</b>
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>	<b>90</b>

### 3. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ



### 4. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи (магістерської дисертації) та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра з присвоєнням кваліфікації: магістр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво».

Атестація здійснюється відкрито і публічно. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат та після захисту розміщується в репозиторії НТБ Університету для вільного доступу.

## 5. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ЗО 1	ЗО 2	ЗО 3	ЗО 4	ЗО 5	ПО 1	ПО 2	ПО 3	ПО 4	ПО 5	ПО 6	ПО 7	ПО 8
ЗК 1					+		+		+			+	+
ЗК 2	+	+		+		+		+		+		+	+
ЗК 3			+	+								+	+
ЗК 4			+		+		+					+	
ЗК 5				+								+	
ЗК 6	+	+										+	+
ЗК 7					+				+		+	+	+
СК 1					+	+	+	+	+	+		+	+
СК 2					+	+	+		+			+	+
СК 3					+					+			+
СК 4										+			
СК 5	+												+
СК 6					+	+			+				+
СК 7								+	+				+
СК 8											+	+	+
СК 9					+		+		+			+	+
СК 10								+		+			+
СК 11					+				+		+	+	+
СК 12								+		+		+	+
СК 13			+						+		+	+	
СК 14					+				+			+	+
СК 15					+		+					+	+
СК 16						+		+				+	+

## 6. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ЗО 1	ЗО 2	ЗО 3	ЗО 4	ЗО 5	ПО 1	ПО 2	ПО 3	ПО 4	ПО 5	ПО 6	ПО 7	ПО 8
ПРН 1								+		+			+
ПРН 2					+		+		+		+	+	+
ПРН 3					+		+		+				+
ПРН 4					+				+			+	+
ПРН 5						+		+		+	+	+	+
ПРН 6							+						+
ПРН 7						+		+			+	+	+
ПРН 8								+	+	+	+	+	+
ПРН 9	+											+	+
ПРН 10								+				+	+
ПРН 11								+					+
ПРН 12			+	+	+		+		+			+	+
ПРН 13			+	+			+					+	
ПРН 14											+	+	+
ПРН 15		+		+	+		+		+			+	+
ПРН 16					+	-+						+	+
ПРН 17					+		+					+	+
ПРН 18					+		+					+	+
ПРН 19					+		+					+	+
ПРН 20				+					+			+	
ПРН 21					+	+	+		+			+	+