

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою КПІ ім. Ігоря Сікорського
(протокол № 5 від «30» 06. 2020р.)

Освітню програму введено в дію
з 2020/2021 навчального року
(наказ №1/231 від 08.07.2020 р.)

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

FINE ARTS

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
(оновлена)**

| | |
|-------------------------|--|
| за спеціальністю | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| галузі знань | 02 Культура і мистецтво |
| кваліфікація | Бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації |

Оновлену освітню програму погоджено
Науково-методичною комісією
університету зі спеціальності
023 Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація
(протокол № 2 від 9.12.2020 р.)

ПРЕАМБУЛА

Розроблено робочою групою:

Керівник робочої групи:

Світлана ОЛЯНІНА, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри Видавничо-поліграфічного інституту



Члени робочої групи:

Тетяна ОСИПОВА, кандидат технічних наук, доцент кафедри графіки Видавничо-поліграфічного інституту

Володимир ІВАНОВ-АХМЕТОВ, доцент, заслужений художник України, професор кафедри графіки Видавничо-поліграфічного інституту

Юрій ПШЕНИЧНИЙ, доцент, заслужений художник України, доцент кафедри графіки Видавничо-поліграфічного інституту

Костянтин ЛАВРО, заслужений художник України, головний художник видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»

Маргарита ТАРАСЕНКО студентка другого (магістерського) рівня освіти, КПІ ім. Ігоря Сікорського, група СГ-91мп

В. о. завідувача кафедри графіки

Світлана ОЛЯНІНА, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри

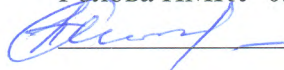


ПОГОДЖЕНО:

Освітню програму ухвалено Методичною радою КПІ ім. Ігоря Сікорського (протокол № 10 від 18.06.2020р.) та затверджено Вченою радою КПІ ім. Ігоря Сікорського (протокол № 5 від «30.06.2020р.)

Зміни та доповнення до освітньої програми погоджені Науково-методичною комісією університету зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (протокол № 2 від 9.12.2021р.)

Голова НМКУ 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація:

 Наталія ЖУКОВА

При оновленні освітньої програми робочою групою було ВРАХОВАНО:

Рекомендації щодо оновлення освітніх програм та особливостей розроблення навчальних планів підготовки бакалаврів (наказ КПІ ім. Ігоря Сікорського від 30.11.2020 р. № НОН/35/2020 «Про вдосконалення освітніх програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти») та відповідно змінено перелік обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів.

Оновлення освітньої програми погоджено зі стейкхолдерами, надані на програму позитивні відгуки зберігають свою актуальність.

ВРАХОВАНО

Відгуки на освітню програму:

Директора видавництва «А-ба-ба-га-ла-ма-га», лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, Малковича Івана Антоновича;

Директора видавничого дому «АртЕк», Поночовної Надії Юрїївни;

В.о. директора ДП «Київська офсетна фабрика», Кошая Петра Дмитровича;

Доктора мистецтвознавства, професора кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка, Урсу Наталії Олексіївни.

Рецензії-відгуки стейкхолдерів додаються.

Зауваження та пропозиції стейкхолдерів обговорені на зустрічі з робочою групою
(Протокол зустрічі № 8 від 15.05.2020 р.)

Освітню програму обговорено з науково-педагогічними працівниками на засіданні кафедри графіки (Протокол № 9 від 29. 05. 2020 р.)

ЗМІСТ

| | |
|---|-----|
| 1. Профіль освітньої програми | 5 |
| 2. Перелік компонентів освітньої програми | 113 |
| 3. Структурно-логічна схема освітньої програми | 16 |
| 4. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти | 17 |
| 5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми | 18 |
| 6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми | 19 |

1. Профіль освітньої програми

зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

| 1 – Загальна інформація | |
|--|--|
| Повна назва ЗВО та інституту/факультету | Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», Видавничо-поліграфічний інститут |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Ступінь – бакалавр Кваліфікація – бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації |
| Рівень з НРК | НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень |
| Офіційна назва освітньої програми | Образотворче мистецтво |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, термін навчання 3 роки, 10 місяців |
| Наявність акредитації | Сертифікат про акредитацію спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», серія НД-ІІ N1121458 виданий МОН України, термін дії до 1 липня 2021 р. |
| Передумови | Наявність повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс при вступі на спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» |
| Мова(и) викладання | Українська/англійська |
| Термін дії освітньої програми | До наступної акредитації |
| Інтернет-адреса постійного розміщення освітньої програми | https://osvita.kpi.ua/ розділ «Освітні програми» http://graf.vpi.kpi.ua/ розділ «Освітня програма» |

2 – Мета освітньої програми

Мета освітньої програми полягає у фундаментальній підготовці фахівців у сфері образотворчого мистецтва, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у поліграфічній галузі, здійснювати і забезпечувати міжкультурну фахову взаємодію представників науково-мистецької спільноти, спрямовану на інтеграцію університетської освіти в європейський освітньо-науковий та художній простір шляхом інтернаціоналізації освітнього процесу в умовах сталого інноваційного науково-технічного та художнього розвитку суспільства і реалізується через:

- формування професійних компетентностей і розвиток професійної культури майбутніх художників-графіків, здатних комплексно й системно аналізувати, забезпечувати і провадити міжкультурну комунікацію, усвідомлюючи природу художніх процесів і явищ;
- формування високої адаптивності здобувачів вищої освіти в умовах трансформації ринку праці через взаємодію з роботодавцями та іншими стейкхолдерами.

3 – Характеристика освітньої програми

| | |
|---|--|
| Предметна область (галузь знань, спеціальність) | <p>Об'єкт: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>Цілі навчання:</p> <p>формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері образотворчого мистецтва, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов.</p> <p>Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва; опис, аналіз, тлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.</p> <p>Методи, методики, технології: порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого мистецтва.</p> <p>Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p> |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна |

| | |
|--|---|
| <p>Основний фокус освітньої програми</p> | <p>Набуття освітньої кваліфікації для виконання професійної діяльності, пов'язаної з розв'язанням складних спеціалізованих задач та практичних проблем у сфері образотворчого мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності. Програма спрямована на формування таких компетентностей здобувачів вищої освіти, що уможливають їх всебічний професійний, інтелектуальний, соціальний та творчий розвиток з урахуванням нових реалій і викликів сьогодення.</p> <p>Програма акцентує увагу на здатності професійно використовувати закони композиційної побудови для вирішення конкретних ілюстративних та проектних задач, спрямована на опанування засобів виразності в образотворчому мистецтві та графіці (графічному дизайні).</p> <p>Ключові слова: художник-графік-дизайнер, візуальна комунікація, ілюстрація.</p> |
| <p>Особливості програми</p> | <p>Для глибшого засвоєння професійно орієнтованих дисциплін навчальними програмами кафедри передбачено лекційні та практичні заняття в навчально-творчих майстернях кафедри, музеях та на професійно-дотичних виробництвах. Програма враховує новітні вимоги щодо зв'язку теорії з практикою, має експериментально-новаторський характер.</p> <p>Реалізація програми передбачає залучення до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.</p> |
| <p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p> | |
| <p>Придатність до працевлаштування</p> | <p>Фахівець, підготовлений зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво» може залучатися до таких видів економічної діяльності (за ДК 003-2010): 3121 Фахівець з комп'ютерної графіки 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 3471 Художник-виконавець, художник-оформлювач, художник-графік, дизайнер графічних робіт</p> |
| <p>Подальше навчання</p> | <p>Продовження освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p> |

| 5 – Викладання та оцінювання | |
|-------------------------------------|--|
| Викладання та навчання | Програмою передбачено студентоцентроване навчання. Методи навчання: інформаційно-рецептивні, евристичний та проблемного викладення, практичні, рецептивно-репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, дослідницькі. Форми організації навчання: лекції, практичні та семінарські заняття, індивідуальні завдання, консультації, самостійна робота студентів, гурткова робота, студентська науково-дослідна діяльність. Технологія змішаного навчання, переддипломна практика, курсові роботи. |
| Оцінювання | Оцінювання знань студентів здійснюється у відповідності до Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського за усіма видами аудиторної та позааудиторної роботи (вхідний, поточний, рубіжний, підсумковий контроль); модульні контрольні роботи, домашні контрольні роботи, тестування, заліки, усні та письмові экзамени, звіти про проходження практики, ректорський контроль, захист курсових робіт, захист кваліфікаційної роботи. |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов. |
| Загальні компетентності (ЗК) | |
| ЗК 1 | Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. |
| ЗК 2 | Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. |
| ЗК 3 | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. |
| ЗК 4 | Здатність спілкуватися іноземною мовою. |
| ЗК 5 | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. |
| ЗК 6 | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. |
| ЗК 7 | Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. |

| | |
|---|---|
| ЗК 8 | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. |
| ЗК 9 | Здатність генерувати нові ідеї (креативність). |
| ЗК 10 | Навички міжособистісної взаємодії. |
| ЗК 11 | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. |
| ЗК 12 | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. |
| ЗК 13 | Здатність працювати в міжнародному контексті. |
| Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) | |
| СК 1 | Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. |
| СК 2 | Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. |
| СК 3 | Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. |
| СК 4 | Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. |
| СК 5 | Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. |
| СК 6 | Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. |
| СК 7 | Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. |
| СК 8 | Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. |
| СК 9 | Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. |
| СК 10 | Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. |
| СК 11 | Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. |
| СК 12 | Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. |
| СК 13 | Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти. |

| | |
|--|---|
| СК 14 | Здатність застосувати основи архітектоніки видань, природничі і фундаментальні гуманітарні науки для концептуалізації моделей творів образотворчого мистецтва. Формування та розвиток художньо-проектного мислення; здатність створення загальної концепції художнього проекту, її обґрунтування та практична реалізація. |
| СК 15 | Здатність до візуалізації формальних і функціональних особливостей об'єкта за допомогою композиційних засобів виразності, професійного використання законів композиційних побудов для вирішення конкретних проектних задач. |
| СК 16 | Здатність здійснювати інформаційно-мистецькі дослідження з метою забезпечення новизни художньо-дизайнерських рішень і їхньої конкурентоспроможності з визначенням показників художньо-технічного рівня видань. |
| СК 17 | Здатність застосовувати відомі методи розрахунку при проектуванні художньо-технічного оформлення видань. |
| СК 18 | Здатність формувати базові уявлення про колір як формо- та образотворчу складову в художній діяльності графічного дизайну. |
| СК 19 | Здатність враховувати соціальні, етичні, економічні правові та комерційні чинники, що впливають на розроблення художнього проекту та його реалізацію у видавництві та поліграфії. |
| 7 – Програмні результати навчання | |
| ПРН 1 | Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. |
| ПРН 2 | Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. |
| ПРН 3 | Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. |
| ПРН 4 | Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). |
| ПРН 5 | Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. |
| ПРН 6 | Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. |
| ПРН 7 | Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. |

| | |
|--------|---|
| ПРН 8 | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. |
| ПРН 9 | Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. |
| ПРН 10 | Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). |
| ПРН 11 | Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. |
| ПРН 12 | Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. |
| ПРН 13 | Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). |
| ПРН 14 | Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. |
| ПРН 15 | Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. |
| ПРН 16 | Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. |
| ПРН 17 | Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. |
| ПРН 18 | Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності. |
| ПРН 19 | Володіти навичками побудови шрифтів, їх елементів, знання історії латинського і кириличного шрифту, виконання шрифтових композицій рукописним та текстовим шрифтом. Знати основні принципи вибору композиції шрифтового оформлення зовнішніх і внутрішніх елементів оформлення книги та іншої друкованої продукції. |

| | |
|---|---|
| ПРН 20 | Володіти ручними графічними техніками, знанням цифрових графічних редакторів та вміти використовувати їх на практиці. Демонструвати володіння технікою й технологією, основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника графіка при створенні станкового твору оригінальної або друкованої графіки, макета майбутнього взірця друкованої або електронної продукції, або книги, оригіналу плаката для видання. |
| ПРН 21 | Дотримуватись вимог нормативно-правових документів з книговидавництва, чинних державних та міжнародних стандартів, методів і засобів художньо-дизайнерського проектування поліграфічних видань, основних методів та підходів щодо організації, планування, керування та контролю робіт з художньо-технічного проектування, розроблення та виробництва різних видів поліграфічних видань. Знати вітчизняний та зарубіжний досвід з оформлення друкованих видань. |
| ПРН 22 | Володіти основними прийомами створення образу у сфері візуальних комунікацій. Вміти вільно застосовувати у графічних проектах такі засоби, як візуальна метафора, символ, знак, метаморфоза, гіперболізація тощо. |
| ПРН 23 | Володіти арсеналом художньо-технічних виражальних засобів сучасної української графіки, ґрунтуючись на досягненнях авторської друкованої графіки минулого, засобами, техніками й технологіями образотворчого мистецтва в області живопису й рисунка, станкової графіки, мистецтва книги, мистецтва графіки й плаката, оформлення друкованої продукції, друкованої графіки, естампа. |
| ПРН 24 | Вміти працювати у творчому колективі з іншими співавторами й виконавцями в межах єдиного художнього задуму з метою спільного досягнення високих якісних результатів діяльності в області образотворчого мистецтва й видавничої діяльності. |
| 8– Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | Відповідно до кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності для відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 (чинний) в редакції від 23.05.2018 р. № 347. |
| Матеріально-технічне забезпечення | Відповідно до технологічних вимог щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 (чинний) в редакції від 23.05.2018 р. № 347. |

| | |
|--|---|
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | Відповідно до технологічних вимог щодо навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 (чинний) в редакції від 23.05.2018 р. № 347. Користування Науково-технічною бібліотекою КПІ ім. Ігоря Сікорського. |
| 9 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | Можливість академічної мобільності, подвійного дипломування |
| Міжнародна кредитна мобільність | Можливість навчання за програмою міжнародної академічної мобільності, (за програмою Еразмус+ та подвійного дипломування) включеного навчання студентів |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Навчання іноземною мовою |

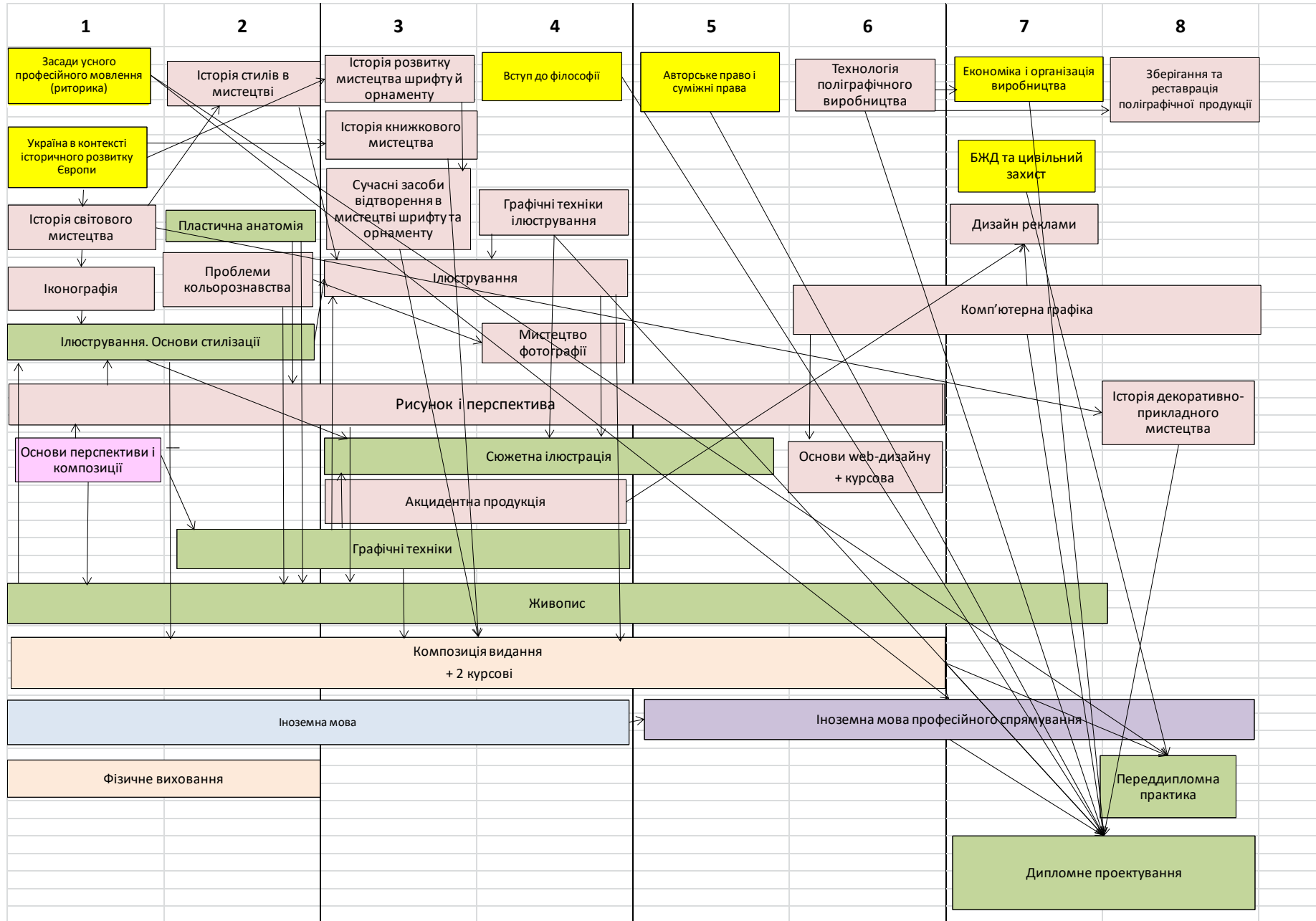
2. Компоненти освітньої програми

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|--------------------------------------|---|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Нормативні освітні компоненти | | | |
| 1.1 Цикл загальної підготовки | | | |
| ЗО 1 | Засади усного професійного мовлення (риторика) | 2 | залік |
| ЗО 2 | Україна в контексті історичного розвитку Європи | 2 | залік |
| ЗО 3 | Фізичне виховання | 3 | залік |
| ЗО 4 | Іноземна мова | 6 | залік |
| ЗО 5 | Іноземна мова професійного спрямування | 6 | екзамен/ залік |
| ЗО 6 | Економіка і організація виробництва | 2 | залік |
| ЗО 7 | БЖД та цивільний захист | 2 | залік |
| ЗО 8 | Вступ до філософії | 2 | залік |
| ЗО 9 | Авторське право і суміжні права | 2 | залік |
| ЗО 10 | Рисунок і перспектива | 21 | екзамен/ залік |
| ЗО 11 | Живопис | 26 | екзамен/ залік |
| ЗО 12 | Основи перспективи і композиції | 3 | залік |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--|----|-------------------|
| ЗО 13 | Комп'ютерна графіка | 6 | екзамен |
| ЗО 14 | Зберігання та реставрація поліграфічної продукції | 3 | залік |
| ЗО 15 | Історія світового мистецтва | 4 | екзамен |
| ЗО 16 | Пластична анатомія | 5 | екзамен |
| ЗО 17 | Іконографія | 3 | екзамен |
| ЗО 18 | Історія книжкового мистецтва | 3 | екзамен |
| ЗО 19 | Мистецтво фотографії | 3 | залік |
| ЗО 20 | Основи web-дизайну | 2 | залік |
| ЗО 21 | Курсова робота з Основи web-дизайну | 1 | залік |
| ЗО 22 | Технологія поліграфічного виробництва | 3 | залік |
| ЗО 23 | Історія стилів в мистецтві | 3 | екзамен |
| ЗО 24 | Акцидентна продукція | 3 | залік |
| ЗО 25 | Проблеми кольорознавства | 3 | екзамен |
| ЗО 26 | Історія декоративно-прикладного мистецтва | 1 | залік |
| 1.2. Цикл професійної підготовки | | | |
| ПО 1 | Композиція видання | 15 | екзамен/ залік |
| ПО 2 | Курсова робота з Композиції видання | 2 | залік |
| ПО 3 | Ілюстрування | 4 | екзамен/ залік |
| ПО 4 | Графічні техніки ілюстрування | 4 | залік |
| ПО 5 | Дизайн реклами | 1 | залік |
| ПО 6 | Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту | 2 | залік |
| ПО 7 | Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту | 3 | екзамен |
| ПО 8 | Графічні техніки | 7 | екзамен/ залік |
| ПО 9 | Ілюстрування. Основи стилізації | 4 | залік |
| ПО 10 | Сюжетна ілюстрація | 6 | екзамен/ залік |
| ПО 11 | Переддипломна практика | 6 | залік |
| ПО 12 | Дипломне проектування | 6 | захист |
| 2. Вибіркові освітні компоненти | | | |
| 2.1. Цикл загальної підготовки | | | |
| ЗВ 1 | Освітній компонент 1 ЗУ-Каталог | 2 | залік |
| ЗВ 2 | Освітній компонент 2 ЗУ-Каталог | 2 | залік |
| 2.2. Цикл професійної підготовки | | | |
| ПВ 1 | Освітній компонент 1 Ф-Каталогу | 4 | залік |
| ПВ 2 | Освітній компонент 2 Ф-Каталогу | 4 | залік |
| ПВ 3 | Освітній компонент 3 Ф-Каталогу | 4 | залік |
| ПВ 4 | Освітній компонент 4 Ф-Каталогу | 4 | залік |
| ПВ 5 | Освітній компонент 5 Ф-Каталогу | 4 | залік |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|----------------------------------|------------|-------|
| ПВ 6 | Освітній компонент 6 Ф-Каталогу | 4 | залік |
| ПВ 7 | Освітній компонент 7 Ф-Каталогу | 4 | залік |
| ПВ 8 | Освітній компонент 8 Ф-Каталогу | 4 | залік |
| ПВ 9 | Освітній компонент 9 Ф-Каталогу | 4 | залік |
| ПВ 10 | Освітній компонент 10 Ф-Каталогу | 4 | залік |
| ПВ 11 | Освітній компонент 11 Ф-Каталогу | 4 | залік |
| ПВ 12 | Освітній компонент 12 Ф-Каталогу | 4 | залік |
| ПВ 13 | Освітній компонент 13 Ф-Каталогу | 4 | залік |
| ПВ 14 | Освітній компонент 14 Ф-Каталогу | 4 | залік |
| | | | |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент: | | 180 | |
| Загальний обсяг вибіркового компонент: | | 60 | |
| Обсяг освітніх компонентів, що забезпечують здобуття компетентностей визначених СВО | | 180 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 240 | |

3. Структурно-логічна схема освітньої програми



4. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти

Випускна атестація здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво».

Випускна атестація здійснюється відкрито і публічно. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат та після захисту розміщується в репозиторії НТБ Університету для вільного доступу.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

| | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | ЗК 11 | ЗК 12 | ЗК 13 | ЗК 14 | ЗК 15 | ЗК 16 | ЗК 17 | ЗК 18 | ЗК 19 | ЗК 20 | ЗК 21 | ЗК 22 | ЗК 23 | ЗК 24 | ЗК 25 | ЗК 26 | ПО 1 | ПО 2 | ПО 3 | ПО 4 | ПО 5 | ПО 6 | ПО 7 | ПО 8 | ПО 9 | ПО 10 | ПО 11 | ПО 12 | | | | |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|---|---|---|---|
| ЗК 1 | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК 2 | | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | + | |
| ЗК 3 | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК 4 | | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК 5 | | | | | | | | | | + | + | + | + | | | + | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| ЗК 6 | + | + | | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ЗК 7 | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | |
| ЗК 8 | | + | | | | | | | | | | | | + | + | | + | + | | | | | | | | | | + | + | + | | | | | + | | | | + | + | + | |
| ЗК 9 | | | | | | | | | | + | + | + | + | | | | | | | | + | + | | | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ЗК 10 | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | |
| ЗК 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | + | | | | | | + | + | | | | | | | | | | + | + | |
| ЗК 12 | | + | | | | | | + | | | | | | | | + | | + | + | | | | | + | | | | + | | | | | | | | | | | | + | + | |
| ЗК 13 | | | | + | + | | | | | | + | + | + | + | | | | | | + | + | | | | | | | | + | | + | | | | | | | | | | | |
| СК 1 | | | | | | | | | | + | + | + | + | | | + | | | | + | + | + | | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| СК 2 | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | | | | | + | | | | | + | | | | | | | | | | | | | + | |
| СК 3 | | | | | | | | | | | + | + | | + | | | | | | | + | + | | | | | | | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | |
| СК 4 | | | | | | | | | | | + | + | + | + | | | | | | + | + | + | | | | | | | + | | | | | | | + | + | + | | | | |
| СК 5 | | | | | | | | | | | + | + | + | + | | | | | | | + | + | | | | + | | | + | + | + | + | + | + | | | | | + | + | + | |
| СК 6 | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | | | | | + | + | |
| СК 7 | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | + | + | + | | | | | | + | + | + | + | + | + | | | | | + | + | + | + | |
| СК 8 | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | |
| СК 9 | | | | | | | | | | | + | + | + | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | + | + | + | + | + | | | + | | | + | + | |
| СК 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | |
| СК 11 | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | + | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | |
| СК 12 | | | | | | | | | | | | | + | + | | + | | + | | + | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | + | |
| СК 13 | | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | |
| СК 14 | | | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | + | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | | | | + | + |
| СК 15 | | | | | | | | | | | + | + | + | + | | | | | | | + | + | | | | | | | | | + | | | | | | + | + | + | + | + | + |
| СК 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | |
| СК 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | |
| СК 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | |
| СК 19 | | | | | | + | | | + | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | + | + | + | + | + | | | | | + | + | + | + | |

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

| | ЗО 1 | ЗО 2 | ЗО 3 | ЗО 4 | ЗО 5 | ЗО 6 | ЗО 7 | ЗО 8 | ЗО 9 | ЗО 10 | ЗО 11 | ЗО 12 | ЗО 13 | ЗО 14 | ЗО 15 | ЗО 16 | ЗО 17 | ЗО 18 | ЗО 19 | ЗО 20 | ЗО 21 | ЗО 22 | ЗО 23 | ЗО 24 | ЗО 25 | ЗО 26 | ПО 1 | ПО 2 | ПО 3 | ПО 4 | ПО 5 | ПО 6 | ПО 7 | ПО 8 | ПО 9 | ПО 10 | ПО 11 | ПО 12 | | | | |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|---|---|---|---|
| ПРН 1 | | | | | | | | | | + | + | + | + | | | + | | | | | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| ПРН 2 | + | + | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ПРН 3 | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |
| ПРН 4 | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |
| ПРН 5 | | + | | | | | | | | | | | | | | + | | + | + | | | | | + | | | + | | | | | | | | | | | | | + | + | |
| ПРН 6 | | | | | | | | | | + | + | + | + | | | + | | | | + | + | + | | + | | | | + | + | + | + | + | | + | | | + | + | + | + | + | |
| ПРН 7 | | | | | | | | | | + | + | | + | + | | + | | | | | + | + | | + | | | | + | + | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | |
| ПРН 8 | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | + | + | | | + | + | + | + | + | | | | | + | | + | + | + | |
| ПРН 9 | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | | | | | | + | | | + | | | | | | | | | | | | + | + | | |
| ПРН 10 | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | + | + | | | | | + | | | + | | | | | | | + | | | | | + | + | | |
| ПРН 11 | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | | + | + | | | | | + | | | + | + | + | | | | | | | | | | + | + | | |
| ПРН 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | + | | | | | | + | | + | |
| ПРН 13 | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | + | + | + | | | | | | | | | | | | | + | | | + | + | | |
| ПРН 14 | | | | | | | | | | | | | | | + | | | + | + | | | | | | | | + | + | + | | | | | + | | | | | | + | + | |
| ПРН 15 | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | + | + | + | | | | + | | | + | | | | | | | | | + | | | | + | + | |
| ПРН 16 | | | | | | | | | | + | + | | + | | + | | | + | + | + | | | | | | | + | + | + | | + | | | + | | | | | | | + | + |
| ПРН 17 | | + | | | | | | | | | | | | | + | | | + | + | + | | | | | | | + | + | + | | | | | | + | | | | | | + | + |
| ПРН 18 | | | + | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + |
| ПРН 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | | + | + | |
| ПРН 20 | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | + | + | | | | | | + | | | | | + | + | | | | | + | + | |
| ПРН 21 | | | | | | + | | | + | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | + | + | | | | | | | | | | | + | + | |
| ПРН 22 | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | + | + | + | | + | | | | | | | | | | | + | | | | | + | + | |
| ПРН 23 | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | + | + | | + | | | | + | + | | | | | + | | | | | + | + | |
| ПРН 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | + | | | | | + | | | | | + | + | |