

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»
Освітня програма	7563 Образотворче мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	174
Повна назва ЗВО	Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»
Ідентифікаційний код ЗВО	02070921
ПІБ керівника ЗВО	Згуровський Михайло Захарович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://kpi.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/174>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	7563
Назва ОП	Образотворче мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра графіки Видавничо-поліграфічного інституту
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра технології поліграфічного виробництва (Видавничо-поліграфічний інститут), Видавничої справи та редагування (Видавничо-поліграфічний інститут), Менеджменту видавничо-поліграфічної галузі (Видавничо-поліграфічний інститут), Історії (Факультет соціології і права), Філософії (Факультет соціології і права), Інформаційного права та права інтелектуальної власності (Факультет соціології і права), Охорони праці, промислової та цивільної безпеки (Інститут енергозбереження та енергоменеджменту), Англійської мови гуманітарного спрямування № 3 (Факультет лінгвістики), Фізичного виховання (Факультет біомедичної інженерії)
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Корп. 25 (м. Київ, вул. Володимирська, 7) Корп. 8 (м. Київ, вул. Янгеля Академіка, 1/37) Корп. 4 (м. Київ, вул. Янгеля Академіка, 3) Корп. 7 (м. Київ, пр.-т Перемоги, 37к) Корп. 22 (м. Київ, вул. Борщагівська, 115/3)
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	369905
ПІБ гаранта ОП	Коренюк Юрій Олександрович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	y.korenyuk@kpi.ua

Контактний телефон гаранта ОП **+38(098)-467-70-44**

Додатковий телефон гаранта ОП **+38(044)-279-04-42**

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП «Образотворче мистецтво» розроблена відповідно до стандарту ВО за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», для першого (бакалаврського) рівня ВО. Цей стандарт затверджений та введений в дію з 2019/2020 н.р. наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 725. ОП, яка акредитується, є новою редакцією ОП, розробленою у 2018 р. Вона скорегована та удосконалена відповідно до прийнятого стандарту ВО у 2019 р. та після перегляду ОП, з урахуванням пропозицій стейкхолдерів, здобувачів ВО, випускників, тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, позитивного досвіду реалізації аналогічних вітчизняних та іноземних ОП. Програму оновлено згідно наказу КПП ім. Ігоря Сікорського від 30.11.2020 р. № НОН/35/2020 «Про вдосконалення освітніх програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти» та відповідно змінено перелік обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів.

ОП є результатом багаторічного досвіду підготовки фахівців в галузі образотворчого мистецтва: кафедра графіки ВПІ є однією із найдавніших в Україні, що готує художників-графіків оформлювачів поліграфічної продукції. Діяльність у цьому напрямі триває з 1959 р.: спочатку підготовка художників-графіків здійснювалася на Київському вечірньому факультеті Українського поліграфічного ін-ту, що зумовлене необхідністю таких фахівців для Київського регіону, в якому поліграфічна сфера була дуже розвинутою. З 1989 р. Київський вечірній факультет функціонує у складі НТУУ «КПІ», здійснюючи підготовку фахівців за напрямком 0202 «Мистецтво» (6.020200, 6.020205, 8.020208, 8.02020501); з 2015 р. (за новим Переліком спеціальностей) - з галузі знань за напрямком 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 023.

ОП за своїми цілями та змістом є унікальною для регіону, тому що спрямована на підготовку фахівців з образотворчого мистецтва для видавничо-поліграфічної галузі. Вона забезпечує формування фахових компетентностей для розроблення проектів художнього оформлення друкованої продукції, книжкових видань різних типів, книжкової ілюстрації, фірмового стилю тощо. Особливістю ОП є ґрунтовне вивчення поряд з традиційними живописними і графічними техніками образотворчого мистецтва - сучасних видів графічних мистецтв: комп'ютерної графіки, комп'ютерного ілюстрування, моделювання 3D об'єктів; а також вивчення додрукарської підготовки, технологій поліграфічного виробництва, інноваційних технологій друкованих та електронних видань.

Викладання освітніх компонентів забезпечується НПП із відповідною академічною та професійною кваліфікацією, здійснюється моніторинг кадрового забезпечення, ОП, відповідність НПП кваліфікаційним вимогам, що необхідно для викладання дисциплін ОП та розробляються відповідні рекомендації для їх опанування. ОП реалізується з урахуванням сучасних інновацій у теорії та практиці художнього оформлення друкованої продукції. До реалізації ОП залучаються НПП з науковими ступенями, вченими званнями, а також митці – Заслужені художники України.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	42	38	4	0	0
2 курс	2019 - 2020	43	29	10	0	0
3 курс	2018 - 2019	41	27	13	0	0
4 курс	2017 - 2018	44	31	10	1	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	7563 Образотворче мистецтво
другий (магістерський) рівень	7352 Образотворче мистецтво 31373 Образотворче мистецтво

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	28483 Образотворче мистецтво
--	-------------------------------------

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	545692	168106
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	545692	168106
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	4825	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>023_B_Образотворче_мистецтво_2020_оновл.pdf</i>	jfo6PFDWbanOWp4nU9BIXnD4eMNoEFO2P7Nz2NT1vqI=
Навчальний план за ОП	<i>НП-2020.pdf</i>	8UsXkfeLmw3RE/aALviol1zbyAU3Nj8blLIqMwfXkA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії та відгуки роботодавців.pdf</i>	i2snnSi8aqA1ZdtuFkpikAIQHYmJXnZGDoD6Iwea7QA=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП «Образотворче мистецтво» зі спеціальності 023 є фундаментальна підготовка конкурентно спроможних фахівців з образотворчого мистецтва, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у видавничо-поліграфічній галузі, компетентності, знання, уміння, навички, досвід, послідовність дій яких у стандартних виробничих ситуаціях надасть можливість сформувати інтелектуальну, творчу, психологічну готовність на ринку праці в галузі культури і мистецтва на основі передового національного та міжнародного досвіду, задля забезпечення сталого інноваційного науково-технічного та художнього розвитку суспільства.

Особливістю ОП є в зосередження уваги на формуванні у студентів теоретичних і практичних знань з проектування об'єктів ілюстрування і конструювання різних видів видань для видавничо-поліграфічної галузі та функціональних, технічних і технологічних вимог до виготовлення друкованих або електронних видань. Освітні компоненти, їх розподіл між нормативними (загальної і професійної підготовки) та вибірковими дисциплінами (вибору навчального закладу і вільного вибору студента), збалансовані таким чином, щоб сформувати в здобувачів вищої освіти професійні компетентності і високу адаптивність в умовах трансформації ринку праці, через взаємодію з роботодавцями та іншими стейкхолдерами. Таке спрямування ОП забезпечується якісним складом кафедри, її матеріально-технічною базою, культурно-мистецьким та видавничо-поліграфічним потенціалом міста і регіону.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають концептуальним положенням «Стратегії розвитку НТУУ «КПІ» на період 2020–2025 рр.», (<https://osvita.kpi.ua/node/116>) Місія ЗВО (https://kpi.ua/kpi_about) полягає у сприянні створення суспільства майбутнього на засадах концепції сталого розвитку. Бути технічним університетом дослідницького типу світового рівня. Створити всі умови для підготовки висококваліфікованих (досконалих – perfect) фахівців, здатних створювати сучасні наукові знання та інноваційні технології на благо людства та забезпечувати гідне місце України в світовому співтоваристві. Тому цілі ОП, я саме: фундаментальна підготовка фахівців у сфері образотворчого мистецтва, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у поліграфічній галузі, здійснювати і забезпечувати міжкультурну фахову взаємодію представників науково-мистецької спільноти, спрямовану на інтеграцію університетської освіти в європейській освітньо-науковий та художній простір шляхом інтернаціоналізації освітнього процесу в умовах сталого інноваційного науково-технічного та художнього розвитку суспільства – абсолютно відповідають місії та стратегії ЗВО.

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

ОП є результатом тривалої, з 1954 року, підготовки художників-графіків. Наші випускники працюють в усіх куточках України і за кордоном, часто відвідують кафедру, її майстерні та лабораторії. Їх поради як практиків галузі ми завжди враховуємо. ОП, що акредитується, є новою редакцією програми, адаптованою до вимог сучасного ринку праці у видавничо-поліграфічній галузі. До розробки ОП залучалися представники роботодавців, фахівці в сфері образотворчого мистецтва, представники студентства. З урахуванням пропозицій від стейкхолдерів, здобувачів і випускників програми, укладено зміст ОП, який відповідає актуальним запитам галузі і забезпечує підготовку конкурентоспроможного фахівця – здатного не лише виконувати твори образотворчого мистецтва, але й проектувати та оформлювати усі види поліграфічної продукції, електронні видання.

Пропозиції від студентів щодо удосконалення освітньої програми надходили під час спілкування з викладачами кафедри при виконанні практичних завдань, курсових та дипломних робіт. За ініціативою ВПП в грудні 2017 р. перед удосконаленням першого варіанту ОП, пройшло ґрунтовне опитування студентів 2-5 курсів усіх спеціальностей, в тому числі, студентів-графіків. Результати опитування обговорено на кафедрі та ураховано в ОП: впроваджено оновлений перелік обов'язкових дисциплін («Графічні техніки ілюстрування», «Акцидентна продукція», «Зберігання та реставрація поліграфічної продукції», «Авторське право і суміжні права») та розширено перелік вибіркових дисциплін.

- роботодавці

При розробці оновленої редакції ОП враховувалися пропозиції та побажання роботодавців видавничо-поліграфічної галузі, з якими співпрацювали і співпрацюють випускники кафедри графіки: видавництвами «Мистецтво», «А-ба-ба-га-ла-ма-га», «Лаурус», Видавничим домом «АртЕк», Державним видавництвом «Преса України», ДП «Київська офсетна фабрика», та ін. Спілкування з роботодавцями відбувається системно, в процесі проходження студентами переддипломної практики. Враховано рекомендації стейкхолдерів розширити викладання дисциплін, пов'язаних з особливостями дизайну акцидентної продукції (зокрема рекламних об'єктів, упаковок, флаєрів, бланків та етикеток), а також збільшенням практичної складової в опануванні web-дизайну; приділяти увагу художньому оформленню газетно-журнальної продукції та вивченню нормативно-правової сфери в галузі поліграфії, а також чинним державним та міжнародним стандартам до поліграфічної продукції.

ОП передбачене ґрунтовне вивчення комп'ютерної графіки і web-дизайну. Цей напрям підготовки враховує інтереси студій web-дизайну, компаній, які розробляють комп'ютерні ігри та інших web-розробників, які потребують висококваліфікованих фахівців здатних концептуально проектувати та виконати дизайн сайтів, розробляти персонажів, локації та загальну художню концепцію ігрового контенту, зокрема для мобільних додатків. Фахова академічна підготовка з рисунку, живопису і композиції формує потенціал здобувачів як викладачів у спеціалізованих дитячих художніх закладах освіти.

- академічна спільнота

ОП реалізується кадровим складом кафедри та університету, тому формулювання цілей та програмних результатів навчання відбувалося у взаємодії з НПП, які здійснюють підготовку фахівців за спеціальністю 023 на кафедрах інших ЗВО України та за кордоном. Обговорення цілей ОП і удосконалення підготовки художників-графіків оформлювачів книжкових видань, зокрема дитячої літератури, відбулося на Науковому круглому столі «Дитяча субкультура трансформації в умовах глобалізації» в Інституті культурології НАМ України 27.02.2018 р., в якому брали участь НПП кафедри, мистецтвознавці, культурологи, представники інших ЗВО, що здійснюють підготовку студентів за напрямом 02 культура і мистецтво. Перспективи розвитку книжкової графіки обговорюються з колегами кафедри графічних мистецтв Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури та кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства.

Тенденції розвитку графічних мистецтв та видавничо-поліграфічної галузі, їх урахування в навчальному процесі регулярно обговорюються із зарубіжними колегами: під час візитів та спілкування з колегами з Політехнічного інституту м. Томар (Португалія); університету м. Ізмір, Туреччина та ін., а також на щорічних конференціях Міжнародного кола вищих навчальних закладів, які готують фахівців видавничо-поліграфічного виробництва (The International Circle of Educational Institutes for Graphic Arts, Technology and Management, <https://www.internationalcircle.net/>).

- інші стейкхолдери

Під час оновлення ОП відбувалася постійна взаємодія з фахівцями Державного комітету телебачення і радіомовлення України, який є головним органом у системі центральних органів виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері телебачення і радіомовлення, інформаційній та видавничій сфері. Представники Держкомтелерадіо підтвердили актуальність доповнення циклу вибіркових дисциплін ОП, професійними навчальними дисциплінами: «Дизайн підручників», «Теорія композиції та проектування плакату» «Газетна та журнальна ілюстрація», фахового розроблення і оформлення яких наразі потребує видавничо-поліграфічна галузь, і запропонували варіанти їх змістовного наповнення.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Безперечно, програма дає змогу здобувачам реалізовувати себе як художників, брати участь у творчих проектах, конкурсах і виставках в Україні та за кордоном.

Окрім того, цілі та програмні результати навчання ОП відповідають тенденції розвитку спеціальності, про що свідчить здатність випускників успішно розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері образотворчого мистецтва працюючи у видавничо-поліграфічній галузі. ОП враховує динаміку на ринку поліграфічних послуг, де активно розвиваються малі і середні видавництва і поліграфічні підприємства, основною діяльністю яких є друк за вимогою і які потребують фахівців, здатних в короткі терміни розробляти дизайн та готувати до друку різні види представницької та акцидентної продукції. Тому здобувачі програми паралельно до ґрунтовної підготовки як художників книжкової графіки, набувають компетентності в сфері дизайну реклами. ОП забезпечує випускників знаннями і навичками web-дизайну та комп'ютерної графіки, що відкриває можливості працевлаштування випускників як графічних дизайнерів, web-дизайнерів, 3D/2D-художників у web-індустрії та компаніях, що спеціалізуються на розробленні комп'ютерних ігор.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОП «Образотворче мистецтво» забезпечує формування в здобувачів комплексу професійних навичок художників-графіків, що дає змогу випускникам розв'язувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми у сфері образотворчого мистецтва в глобальному контексті, як в Україні, так і закордоном. Водночас спеціальні компетентності і програмні результати навчання, передбачені програмою, дають змогу підготувати фахівців з широким спектром навичок (книжковий графік, ілюстратор, графічний дизайнер, web-дизайнер, 3D/2D-художник, художник, художник-оформлювач, дизайнер) які необхідні для міста і регіону, де зосереджені численні підприємства поліграфічної галузі, видавництва, активно розвивається web-індустрія. Здобувачі нашої ОП також складають кадровий потенціал для зосереджених у Києві початкових спеціалізованих державних і приватних мистецьких навчальних закладів, де можуть залучатися до викладання.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формуванні цілей та програмних результатів навчання було проведено порівняння освітніх компонентів в ОП кафедр українських ВНЗ, що мають аналогічний напрям підготовки студентів. Зокрема, освітні програми Української академії друкарства, Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, мають подібний базовий перелік професійно-орієнтованих дисциплін для виховання художників-графіків. Водночас специфікою нашої ОП є додавання дисциплін, орієнтованих на видавничо-поліграфічну галузь. Цілі та програмні результати навчання також враховують результати науково-методичної співпраці та міжнародних наукових стажувань членів кафедри: в університеті м. Зелена Гура, Польща (Н.А. Жукова), університету м. Ізмір (Dokuz Eylül Üniversitesi), Туреччина (І.О. Кузнецова), участі в роботі Міжнародного кола вищих начальних закладів, які готують фахівців видавничо-поліграфічного виробництва (The International Circle of Educational Institutes for Graphic Arts, Technology and Management, <https://www.internationalcircle.net/>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти, забезпечується кредитними модулями, зміст і кількість яких визначена в ОП з розрахунку отримання випускниками оптимального рівня теоретичної і практичної підготовки, який дозволить їм вирішувати комплексні спеціалізовані завдання поліграфічної галузі на сучасному рівні в умовах прискорення технологічного розвитку та впливу різноманітних економічних чинників. У відповідності до визначених Стандартом загальних компетентностей в ОП, до програми введені дисципліни, викладання яких передбачає кооперування кафедри графіки з іншими кафедрами Видавничо-поліграфічного інституту та університету в цілому з метою отримання випускниками всебічної освіти, у тому числі гуманітарної, необхідної для продуктивної творчої діяльності, основою якої, окрім неодмінного нині освоєння програмних аспектів апаратних і технічних засобів, є особистісна діалогічна комунікація, а також кроскультурне спілкування, яке в сучасному інформаційному суспільстві набуває дедалі більшої динаміки. Перелік спеціальних компетентностей Стандарту вищої освіти передбачає комплекс кредитних модулів в ОП по фаховим дисциплінам як творчого циклу, так і спеціально-технічних і економічних курсів, що забезпечують можливість випускникам комплексно вирішувати практичні задачі різної міри складності у галузі графічного дизайну та випуску поліграфічної продукції з визначенням в конкретних умовах наявного технічного забезпечення і при урахуванні економічних чинників оптимальної стратегії реалізації проектів.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Змістове наповнення ОП і сформульовані в ній програмні результати навчання відповідають Стандарту спеціальності 023 для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності 023 першого (бакалаврського) рівня визначена у Стандарті вищої освіти і передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов, опанування комплексу знань з теорії та історії мистецтва, володіння техніками образотворчого мистецтва, категоріально-понятійним апаратом образотворчих та мистецтвознавчих дисциплін, основними дослідницькими методами. Освітні компоненти, включені до ОП, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання, закріплених у Стандарті вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 023. Зміст ОП має чітку структуру, яка складається із загальних обов'язкових і фахових компонентів та вибіркового фахових компонентів.

Загальні (З01-З02, З04-З013, З016, З019-З023, З024, З025) і фахові (ПО1-ПО5, ПО7-ПО10) обов'язкові дисципліни повністю відповідають об'єктам вивчення та діяльності предметної області: вивчаються соціальні, етичні, економічні, правові, комунікативні основи мистецької діяльності, в тому числі для її реалізації у видавництві та поліграфії, різні техніки образотворчого мистецтва (рисунок, живопис, естамп, комп'ютерна графіка), закони, засоби та прийоми побудови зображення на площині та у віртуальному 3D просторі, принципи організації художнього твору та візуалізації формальних і функціональних особливостей зображення за допомогою композиційних засобів виразності, специфіка створення образу у сфері візуальних комунікацій.

Теоретичний зміст предметної області розкривають загальні (З014, З015, З017, З018, З023, З026) та фахові (ПО1-ПО3, ПО5-ПО7) дисципліни: поняття, концепції, принципи, дослідницькі методи образотворчого мистецтва, етапи розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва, мистецтва художнього оформлення книги, мистецтва шрифту та орнаменту; опис, аналіз, витлумачення мистецьких творів.

Загальні (З010-З013, З016, З019-З023, З024, З025) і фахові (ПО1-ПО5, ПО7-ПО10) обов'язкові дисципліни забезпечують опанування методів і технік художньо-дизайнерського проектування поліграфічних видань, технікою й технологією, основними принципами комп'ютерних технологій, методикою створення твору станкової оригінальної або друкованої графіки, макету майбутнього звірця друкованої або електронної продукції, книги, оригіналу плаката для видання.

Загальні (З010-З013, З016, З019-З023, З024, З025) і фахові (ПО1-ПО5, ПО7-ПО10) обов'язкові дисципліни формують компетентності необхідні для застосування інструментів та обладнання спеціальності: матеріалів для різних видів графічних і живописних робіт; устаткування для виконання офортів, літографій, гравюр; цифрові засоби (графічні редактори) для художньо-проектних робіт, інформаційно-мистецьких досліджень.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

ОП передбачено формування студентом індивідуальної освітньої траєкторії. Згідно закону України «Про вищу освіту» – <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/ed20151230#Text> студент має право самостійно обирати частину дисциплін до вивчення, у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС передбачених для рівня вищої освіти. Нормативними документами університету передбачено реалізацію цього права: «Положення про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf; «Положенням про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-136.pdf.

Обсяг дисциплін на вибір становить 60 кредитів ЄКТС, що відображено в ОП та навчальному плані ОП, в якому вони наведені як вибіркові освітні компоненти (без зазначення назви) загального та професійного циклу підготовки. Вибіркові освітні компоненти загальної підготовки представлені в загальноуніверситетському каталозі, професійної підготовки – в інститутському та кафедральному каталозі.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Порядок реалізації права студента на вибір навчальних дисциплін регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf; «Положенням про індивідуальний навчальний план студента КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/117>; З другого року навчання студент обирає предмети з загальноуніверситетського каталогу (<https://kpi.ua/files/2020-01-23-d5.pdf>), а з третього року навчання – з інститутського (http://vpi.kpi.ua/images/vybir/vybir_katalog_vpi.pdf) або кафедрального каталогу (<http://graf.vpi.kpi.ua/wp-content/uploads/2020/09/%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9->

%Do%BA%Do%Bo%D1%82%Do%Bo%Do%BB%Do%BE%Do%B3_%Do%92%Do%9F%Do%86_2020.pdf). Після обрання дисциплін формується Індивідуальний план студента (ІНП).

Для студентів першого року навчання в ІНП вибіркові дисципліни не передбачені, однак відбувається вибір траєкторії навчання в межах двох нормативних навчальних дисциплін: фізичного виховання та іноземної мови. На першому занятті з фізичного виховання обирається вид рухової активності; на першому занятті з іноземної мови обирається мова вивчення (англійська, французька, німецька) та рівня вивчення, що визначається тестуванням. На початку весняного семестру студенти всіх курсів обирають навчальні дисципліни на наступний рік. Дисципліни із загальноуніверситетського каталогу обираються через систему «Електронний кампус» відповідно до встановленого в університеті порядку, дисципліни інститутського або кафедрального каталогів студенти обирають відповідно до порядку встановленого інститутом. За результатами вибору навчальних компонентів кафедра формує ІНП студентів.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів вищої освіти для ОП спеціальності 023 є засаднича і забезпечена навчальним планом. Опанування загальних для художників навичок з ведення рисунку, живопису, пластичної анатомії, знання основ композиції і перспективи, а також переважна більшість фахових навчальних компонентів: графічних технік, ілюстрування, композиції видання та ін., відбувається на практичних і лабораторних заняттях, комп'ютерних практикумах, при виконанні курсових робіт і дипломної роботи. Самостійна робота студентів також переважно спирається на виконання практичних творчих завдань, для розвитку креативності і розширення професійних навичок художників-графіків. Сукупність аудиторної та самостійної практичної підготовки дає змогу здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. З цією метою ОП і навчальним планом також передбачене проведення переддипломної практики, яка триває 5 тижнів. Відповідно до «Положення про порядок проведення практики здобувачів вищої освіти КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/184> і проходить на виробництвах поліграфічної галузі та у провідних видавництвах. Окрім того, компетентності, що потрібні для подальшої професійної діяльності, студенти здобувають беручи участь в професійних мистецьких виставках, перформансах і конкурсах.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП передбачене набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), в межах визначених в ній цілей і результатів навчання. Розвиток комунікативних здібностей забезпечують дисципліни «Засади усного професійного мовлення (риторика)», «Іноземна мова» та «Іноземна мова професійного спрямування»; креативність забезпечена комплексом дисциплін професійної підготовки (композиція, ілюстрування, композиція видання та ін.); критичне мислення – дисциплінами з історії образотворчого мистецтва, а також вибіровими компонентами ОП (зокрема, «Міфологія і мистецтво»); громадянська позиція формується дисциплінами з історії та філософії; вміння працювати в команді, наприклад, засвоюється в межах дисципліни «Дизайн реклами», де в процесі навчання застосовується метод групового мозкового штурму для розв'язання творчих завдань. На розвиток комунікації, здатності брати на себе відповідальність, працювати в критичних умовах, працювати автономно та в команді, вміння вирішувати конфліктні ситуації, реалізовувати принципи таймменеджменту спрямований вибіровий компонент ОП - виконання міжкафедрального спільного проекту «Розробка видавничо-поліграфічної продукції від ідеї до впровадження».

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

В КПІ ім. Ігоря Сікорського обсяг запланованого навчального навантаження і його співвідношення у кредитах ЄКТС визначений у наступних документах:

- «Освітні програми КПІ ім. Ігоря Сікорського. Рекомендації до розроблення»

https://kpi.ua/files/Osvitni_programu_2018.pdf, де на с. 18 зазначено, що «Обсяг обов'язкового компонента ОП бакалаврської підготовки має складати не менш ніж 50 %»;

- в наказі «Про вдосконалення освітніх програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти»

https://document.kpi.ua/files/2020_HON-35.pdf, де зазначено: «Максимальний тижневий бюджет часу студента денної форми навчання становить 54 години. Резерв часу на поглиблене вивчення окремих дисциплін, студентську наукову роботу, підготовку та участь у студентських олімпіадах, конкурсах, конференціях тощо доцільно передбачити в обсязі до 9 годин на тиждень. Таким чином, тижневий бюджет часу на виконання індивідуального навчального плану становить 45 академічних годин, а на проведення переддипломної, науково-дослідної практик, виконання кваліфікаційної роботи та її захисту тижневий бюджет часу може становити до 54 академічних годин»

У відповідності до зазначених рекомендацій і наказів у навчальному плані визначається співвідношення обсягу освітніх компонентів.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За ОП «Образотворче мистецтво» підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://pk.kpi.ua/>
<https://pk.kpi.ua/wp-content/uploads/2019/12/rules2020.pdf>
<https://pk.kpi.ua/entry-5-course/>
<http://graf.vpi.kpi.ua/%d0%b2%d1%81%d1%82%d1%83%d0%bf-%d0%bd%d0%bo-1-%d0%b9-%d0%ba%d1%83%d1%80%d1%81-%d0%b7%d0%bo-%d1%81%d0%b5%d1%80%d1%82%d0%b8%d1%84%d1%96%d0%ba%d0%bo%d1%82%d0%bo%d0%bc%d0%b8-%d0%b7%d0%bd%d0%be/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливості ОП враховані у вимогах та умовах до вступу, викладених у «Правилах прийому до Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» в 2021 році» <https://pk.kpi.ua/wp-content/uploads/official-documents/rules21.pdf> та у «Переліку конкурсних предметів у сертифікати Українського центру оцінювання якості освіти» (<https://pk.kpi.ua/wp-content/uploads/official-documents/table5-21.pdf>), де подається перелік предметів, сертифікати ЗНО яких необхідні для участі в конкурсі, зазначені формула та коефіцієнти обчислювання конкурсного балу, мінімальний конкурсний бал. У «Правилах прийому» в п. 6.5 <https://pk.kpi.ua/wp-content/uploads/official-documents/rules21.pdf> окремо зазначено, що при вступі на спеціальність 023 обов'язковим творчий конкурс, який «проводиться відповідно до програми та критеріїв оцінювання, які оприлюднюються на вебсайті КПІ ім. Ігоря Сікорського не пізніше 31 березня». Також програма творчого конкурсу оприлюднена на сайті кафедри <http://graf.vpi.kpi.ua/%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%bo%d0%bc%d0%bo-%d1%82%d0%b2%d0%be%d1%80%d1%87%d0%be%d0%b3%d0%be-%d0%ba%d0%be%d0%bd%d0%ba%d1%83%d1%80%d1%81%d1%83-2/>. Оскільки для спеціальності 023 творчий конкурс є ключовим, його ваговий коефіцієнт (0,4) завжди є найвищим.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО в університеті регулюються «Положенням про визнання в КПІ ім. Ігоря Сікорського результатів попереднього навчання» https://document.kpi.ua/files/2020_7-157.pdf та «Положенням про академічну мобільність КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-103.pdf. Визнання результатів навчання, отриманих здобувачами в інших закладах ВО за програмами подвійного диплому регулюється «Положенням про програми подвійного диплому в КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/180> та умовами відповідних угод, укладених університетом з університетами-партнерами. Визнання результатів навчання за програмою академічної мобільності регламентується «Порядком оформлення індивідуального навчального плану студентів, які беруть участь у програмах академічної мобільності» <https://osvita.kpi.ua/node/186>, «Положенням про академічну мобільність КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-103.pdf.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

В усіх випадках визнання результатів навчання при вступі на освітню програму «Образотворче мистецтво» здійснюється відповідно до загальних правил прийому до КПІ ім. Ігоря Сікорського.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про визнання в КПІ ім. Ігоря Сікорського результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті» <https://osvita.kpi.ua/node/179>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

У межах ОП «Образотворче мистецтво» наразі не було практики визнання результатів навчання, отриманих

студентами КПІ ім. Ігоря Сікорського у неформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Підготовка фахівців ОП «Образотворче мистецтво» здійснюється як в очній так і в заочній формі, а в умовах пандемії у дистанційній формі, згідно «Положенню про дистанційне навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/188> та «Регламенту організації освітнього процесу в дистанційному режимі» https://document.kpi.ua/files/2020_7-148.pdf. Реалізація ОП базована на комбінації традиційних художніх методів навчання класичним видам образотворчого мистецтва та сучасних методів навчання і викладання інших теоретичних і практичних кредитних модулів. До кожної дисципліни розроблений комплекс навчально-методичного забезпечення, відповідно до затвердженого «Положення про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf та «Методичних рекомендацій до складання програм навчальних дисциплін та робочих програм кредитних модулів»: <https://kpi.ua/files/bologna/recommendations-programming-disciplines.pdf>. В залежності від дисципліни, викладання здійснюється у формі лекції, що супроводжується наочним матеріалом або мультимедійними презентаціями, у формі практичного чи лабораторного заняття. При викладанні теоретичних курсів застосовуються: пояснення, методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія), на практичних і лабораторних заняттях з творчих дисциплін використовуються методи композиції, геометричної побудови та ін.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід реалізується передусім в орієнтації отримувачів вищої освіти на творчу активність. При отримуванні студентами завдань для самостійної практичної роботи (курсової роботи, звіту по практиці, дипломної роботи) коментар викладача не обмежується постановкою задачі, а доповнюється рекомендаціями творчо підходити до роботи, орієнтуючись на власне унікальне бачення проблеми, використовувати свій досвід та уміння, реалізуючи знання, отримані у процесі попереднього навчання. На студентоцентрований підхід орієнтована організація учбового процесу і в цілому, це передусім спілкування викладачів і кураторів зі студентами і обговорення актуальних проблеми навчання, а також залучення студентів до обговорення ОП. Такий підхід дозволяє найоперативніше з'ясувати точку зору і побажання здобувачів ВО щодо конкретних курсів і врахувати їх при оновленні ОП. Головним інструментом моніторингу думок, побажань та зауважень студентів є періодичне анкетування, а також анонімне суцільне опитування, із залученням усіх охочих студентів. Аналіз результатів дає об'єктивну картину думок студентів стосовно тематики кредитних модулів, методів навчання, змісту конкретних дисциплін та якості їх викладання. При анонімному опитуванні студенти мають змогу конфіденційно висловлюватися щодо наповненості кредитних модулів корисним змістом та якості його викладання, оцінюючи роботу викладачів в балах.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи забезпечуються передусім формуванням освітньої програми з нормативних та вибіркових освітніх компонентів. Вивчення нормативних дисциплін є обов'язковими, оскільки вони дають базову освіту по обраній спеціальності, вибіркові дисципліни кожен студент обирає відповідно до власного бачення траєкторії своєї освіти. Форми та методи викладання як обов'язкових, так і вільних предметів орієнтовані на досягнення заявлених у освітній програмі результатів навчання. Під час усіх видів занять студенти вільно можуть висловлювати власну думку, заохочується організація професійних дискусій із залученням широкої аудиторії, що повною мірою відповідає принципам академічної свободи та вимогам студентоцентрованого підходу. Методи викладання теоретичних дисциплін базуються на принципах відкритого діалогу між викладачами та студентами, взаємній повазі і свободі слова при обов'язковому уважному ставленні та повагою до чужої думки і чужої точки зору. Практичні заняття орієнтовані на індивідуальний підхід і вільний вибір кожним студентом теми завдання (у межах тематики, визначеної змістом курсу), це дає максимальні можливості для розкриття творчого потенціалу особистості. Основним результатом як теоретичних так і практичних занять є засвоєння студентами базових знань з обраної спеціальності, водночас не менш важливим завданням є ствердження їх як майбутніх творчо орієнтованих професіоналів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання своєчасно надається всім учасникам освітнього процесу через інформаційні ресурси університету: сайт Видавничо-поліграфічного інституту (ВПІ) та сайти кафедр, систему «Кампус», через Платформу дистанційного навчання «Сікорський». Зокрема в системі «Кампус» та на платформі дистанційного навчання «Сікорський» до кожної дисципліни розміщені навчальна програма, робоча

навчальна програма, що містить рейтингову систему оцінювання результатів навчання, силабус курсу, а також, в залежності від дисципліни, тестові завдання, презентаційні матеріали, методичні вказівки та рекомендації до виконання практичних завдань. Про цілі, зміст та програмні результати навчання абітурієнти і студенти дізнаються від викладачів кафедри на початку викладання дисциплін, а також з сайту кафедри, де у вільному доступі знаходяться освітня програма, навчальні плани, силабуси дисциплін. Також інформація про мету та результати навчання, методику викладання, види практичних чи лабораторних робіт та їх оцінювання надається викладачем на першому занятті. Поширення необхідної інформації протягом семестру відбувається через месенджери та електронну пошту.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

У відповідності до цілей ОП університет та кафедра забезпечують поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП. Робота в цьому напрямку ведеться в межах ініціативних тем, які розробляються кафедрою: «Розробка концептуальної моделі дитячої книжки» (№ держреєстрації: 0114U005136); «Теоретичні основи сучасного дизайну книги» (№ держреєстрації: 0114U005136); «Удосконалення технологічних засобів виготовлення офортів та літографії для застосування в поліграфії» (№ держреєстрації: 0114U005137). Для їх реалізації на кафедрі функціонують лабораторії офорту та літографії, під керівництвом професора Іванова-Ахметова В.М. та лабораторія дизайну книги, під керівництвом, доцента кафедри графіки Осипової Т.Г. Дослідження проводяться під час аудиторних занять (практичних і лабораторних) під керівництвом викладача, в процесі яких студенти знайомляться з проблематикою теми, визначаються з об'єктом і предметом та метою дослідження, а також опановують методику дослідження, властиву для обраної предметної галузі. Протягом 2018-2019 р., за результатами наукових досліджень студенти кафедри зробили 12 доповідей на конференції: «Друкарство молоде» та «Наукова думка сучасності і майбутнього», XIX Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції «Science and Technology of the XXI Century», та отримали 5 авторських свідоцтв на твір у співавторстві. В 2018 р. у щорічному конкурсі Академії наук вищої освіти України на найкращу монографію, навчальний посібник, підручник, довідкову, художню літературу і наукові праці, студентка з курсу Шестерікова Л. зайняла 3-є призове місце в номінації «Художня література». На кафедрі розвивається практика менторства, яка дає змогу викладачам з науковими ступенями залучати охочих студентів до дослідницької діяльності починаючи з третього року навчання. Активну роботу в цьому напрямку проводить д. мистецтвознавства, проф. І.О.Кузнєцова, під керівництвом якої ведеться робота студентського наукового гуртка з напрямом «Мистецтвознавство і дизайн». Студенти групи беруть участь в конкурсах наукових робіт студентів Видавничо-поліграфічного інституту. Апробація студентських досліджень відбувається на щорічній Міжнародній науково-технічній конференції студентів і аспірантів «Друкарство молоде» <http://dm-conf.vpi.kpi.ua/2021>, яку проводить Видавничо-поліграфічний інститут КПІ ім. Ігоря Сікорського.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення контенту освітніх компонентів освітньої програми відбулося для її відповідності Стандарту ВО за спеціальністю 023. Окрім того регулярно часткове, а іноді повне оновлення освітньої програми проводиться кафедрою графіки з метою врахування змін, що відбуваються передусім у тому професійному полі, в якому освітня програма має реалізовуватися (як творчому і науковому, так і виробничому), а також з метою врахування змін на ринку освітніх послуг, та на ринку праці. Оновлення та доповнення освітньої програми необхідне також для максимальної відповідності її лекційних курсів та практичних занять розвитку і трансформаціям естетичних концепцій сучасного вітчизняного та світового дизайну, дизайну поліграфічної продукції зокрема, а також відповідності найновішим технологічним досягненням вітчизняної і зарубіжної поліграфічної галузі. Удосконалення змісту компонентів освітньої програми здійснюється з урахуванням досягнень і в галузі сучасних художніх практик, з якими професорсько-викладацький склад кафедри Графіки знайомиться на українських та на міжнародних художніх і книжкових виставках, науково-практичних конференціях, на семінарах, а також в процесі регулярного наукового стажування і підвищення кваліфікації на базі вітчизняних і зарубіжних ЗВО та академічних установ. Отримана на стажуваннях в процесі обміну досвідом інформація, яка може бути корисною для змісту дисциплін кафедри графіки, враховується при викладанні кредитних модулів і також при оновленні ОП. Зокрема матеріали наукового стажування проф. Н. А. Жукової в 2019 р. в університеті м. Зелена Гура (Польща) були використані при укладанні лекційних курсів для вибіркових дисциплін «Літературні основи ілюстрування», «Візуальне мистецтво». Оновлення освітньої програми проводиться на основі принципу академічної свободи та врахування інтересів і побажань здобувачів вищої освіти. Моніторинг творчих та наукових інтересів здобувачів вищої освіти проводиться шляхом опитувань та анкетувань, результати яких аналізуються, і з урахуванням отриманих висновків на початку кожного учебного року. За результатами аналізу, у тексти лекцій, плани практичних та семінарських занять, а в разі потреби до робочих програм та до освітньої програми у цілому вносяться необхідні доповнення та удосконалення. Перегляд змісту кожного оновленого освітнього компоненту проводиться засіданням кафедри графіки, на якому він обговорюється і після схвалення засіданням набуває чинності, впроваджуючись в учбовий процес з метою підвищення показників якості навчання та підготовки здобувачів вищої освіти.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

В університеті діють програми академічної мобільності, якими користуються студенти і викладачі. Щорічно студенти кафедри за підтримки Лейпцігського університету прикладних наук навчаються протягом 1-2 семестрів у цьому університеті (у 2016/2017 р. – Легостаєва Г.А., 2017/2018 – Правосуд М.Г., 2019/2020 – Атамась О.Є., Зубакова Д.О., 2020/2021 – Федченко Д.О., Речинська К.С.). Програма діє для студентів 2-4 курсів. Також за підтримки Німецької програми академічних обмінів DAAD <https://kpi.ua/daad-about> студенти відвідують найбільшу

поліграфічну виставку світу DRUPA (Німеччина) та німецькі університети.

Зв'язок викладання та наукових досліджень забезпечується програмою стажування в Інституті папірництва та поліграфії Лодзької політехніки. Також для викладачів діє програма стажування PrintPromotion AZP (<https://printpromotion.de/>).

НПП кафедри проводять з іноземними науковцями спільні дослідження, результати яких публікують у фахових наукових журналах, а також беруть участь у спільних проектах та конкурсах, зокрема проф. І.О. Кузнецова в 2019 р. в університеті м. Ізмір, Туреччина, провела семінар та була членом конкурсної комісії в заході «18 Young Brainstorming Event».

Викладачі кафедри беруть участь в мистецьких виставках закордоном: доц. Пшеничний Ю.В. з 2015 р. брав участь у 17 виставках, з них 3 персональних закордоном та 3 персональних – а Україні, проф. Іванов-Ахметов В.М. з 2016 р. брав участь в 11 виставках, з них 1 персональна закордоном, та 2 – в Україні.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контроль та оцінювання досягнень здобувачів здійснюється на підставі наступних документів:

«Положення про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-137.pdf.

«Положенні про випускню атестацію студентів КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/index.php/node/35>

«Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_1-273.pdf

«Розклад занять та екзаменаційних сесій» <http://rozklad.kpi.ua/Schedules/ScheduleGroupSelection.aspx>

Форми контролю навчальних дисциплін відображені в ОП, навчальному плані, робочих програмах та силабусах. Застосовується, поточний, рубіжний (календарний та модульний контроль, підсумковий контроль (семестровий і випускна атестація студентів). Для проведення всі видів контролю використовується рейтингова система оцінювання результатів навчання за 100-бальною шкалою, яка конвертується у національну шкалу та шкалу ECTS. Вибір форми контролю відбувається на етапі формування навчального плану. Для студентів з курсу обов'язково проводиться ректорський контроль якості довгострокових залишкових знань з англійської мови. Поточний контроль проводиться на кожному практичному (семінарському, лабораторному) занятті з метою перевірки виконання конкретного завдання. За формою проведення поточного контролю це може бути усне опитування, тестування, виступ студента з доповіддю і демонстрацією наочного матеріалу, презентація завершеної творчої роботи або її етапу. Результати поточного контролю вносяться в систему «Кампус» в розділ «Поточний контроль» і є доступними кожному студенту через особистий кабінет. Рубіжний контроль може бути календарним або модульним (тематичним). Він може проводитися у формі контрольної роботи, тестування або підсумком поточного рейтингу студентів, для деяких творчих дисциплін він виставляється за підсумком виконаних творчих завдань або певного етапу творчого завдання. Проведення рубіжного календарного контролю обов'язково проводиться двічі протягом навчального семестру, його результати також вносяться в систему «Кампус». Семестровий контроль проводиться або у формі усного чи письмового оцінювання знань, тоді для його проведення рішенням кафедри затверджуються зміст і структура екзаменаційних білетів; або як оцінювання творчих робіт, виконаних протягом семестру. Випускна атестація здійснюється у формі публічного захисту дипломної роботи перед екзаменаційною комісією. В умовах пандемії проходження поточного, семестрового контролю та захисту дипломних робіт проводилося дистанційно, процедура проведення контрольних заходів визначена у «Тимчасовому регламенті організації і проведення захистів дипломних робіт/магістерських дисертацій та випускних екзаменів» https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/2020_7-86.pdf

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти, що діють в університеті є чіткими та зрозумілими. Інформація про форми контрольних заходів і їх строки, критерії оцінювання визначені у Графіку навчального процесу: п.3. Положення про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського (https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf), «Положення про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-137.pdf, «Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_1-273.pdf, «Розклад занять та екзаменаційних сесій» <http://rozklad.kpi.ua/Schedules/ScheduleGroupSelection.aspx>.

На сайті кафедри та в системі «Кампус» оприлюднені навчальні та робочі плани, робочі програми кредитних модулів і силабуси кожної дисципліни, в яких наведена інформація про форми контрольних заходів, рейтингову систему оцінювання, які дозволяють здобувачам вищої освіти ознайомитися з усіма запланованими контрольними заходами. Пояснення щодо форм та змісту контрольних заходів кожної дисципліни, а також методики виконання завдань надають викладачі на перших заняттях.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

В університеті діє система «Електронний кампус», яка є зручним інструментом комунікації зі студентами, через яку для здобувачів вищої освіти заздалегідь оприлюднюється інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання. Також така інформація поширюється через сайт кафедри, Видавничо-поліграфічного інституту, через

телеграм-канал деканату. Інформацію про форми контролю, критерії оцінювання та рейтингову систему оцінювання для кожної дисципліни викладено в робочих програмах кредитного модуля та силабусах. Загальна інформація про форми контрольних заходів та строки їх проведення подається в Графіку навчального процесу (<https://kpi.ua/year>), який оприлюднюється на сайті університету за 4-6 місяців до початку нового навчального року (п.3 «Положення про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://kpi.ua/regulations-3>) та в «Розкладі занять та екзаменаційних сесій» <http://rozklad.kpi.ua/Schedules/ScheduleGroupSelection.aspx>. Окрім того, порядок проведення, форми контрольних заходів та критерії оцінювання регулюються «Положення про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-137.pdf. Ознайомлення здобувачів вищої освіти зі строками, формою та порядком проведення контрольних заходів кожної дисципліни здійснюють викладачі на початку кожного семестру.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

У відповідності зі затвердженим Стандартом ВО за спеціальністю 023, атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи. Написання та порядок захисту дипломної роботи визначається наступними нормативними документами університету: «Положення про випускну атестацію студентів КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/index.php/node/35> «Положення про систему запобігання академічного плагіату в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_1-76.pdf «Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності» <https://kpi.ua/academic-integrity> «Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів вищої освіти в КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/35> В умовах пандемії, захист дипломних робіт відбувається дистанційно, його процедура регулюється «Тимчасовим регламентом організації і проведення захистів дипломних робіт/магістерських дисертацій та випускних екзаменів» https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/2020_7-86.pdf

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Вимоги до процедури та організації контрольних заходів в університеті регулюють документи: «Положення про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf «Положення про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-137.pdf. «Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_1-273.pdf «Розклад занять та екзаменаційних сесій» <http://rozklad.kpi.ua/Schedules/ScheduleGroupSelection.aspx> «Положення про випускну атестацію студентів КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/index.php/node/35> «Положення про систему запобігання академічного плагіату в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_1-76.pdf «Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності» <https://kpi.ua/academic-integrity> «Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів вищої освіти в КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/35> «Регламент організації освітнього процесу в дистанційному режимі» https://document.kpi.ua/files/2020_7-148.pdf «Тимчасовий регламент організації і проведення захистів дипломних робіт/магістерських дисертацій та випускних екзаменів» https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/2020_7-86.pdf Наведені документи доступні на сайтах університету, критерії оцінювання знань студентів викладені в системі «Електронний кампус».

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Неупередженість та об'єктивність екзаменаторів забезпечується чіткими і зрозумілими правилами проведення контрольних заходів, визначеними у нормативних документах університету: «Положення про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf «Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_1-273.pdf Дієвим інструментом прозорості та неупередженості оцінювання є процедура захисту курсових і дипломних робіт, а також перескладання іспитів перед комісією, яка складається не менше ніж з трьох осіб. У випадку конфліктної ситуації, за заявою студента чи викладача, перескладання іспитів та заліків відбувається перед комісією, до складу якої входять завідувач кафедри, науково-педагогічні працівники відповідної кафедри, представники деканату, профспілкового комітету студентів, студентської ради.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf, «Положення про поточний,

календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-137.pdf.

«Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_1-273.pdf

Згідно цих документів студенту надається ще дві спроби (окрім основної) для перескладання заліку/екзамену. Друга (додаткова) спроба завжди відбувається в присутності комісії з викладачів кадри у складі не менше трьох осіб. У випадку конфліктної ситуації, за заявою студента чи викладача, перескладання іспитів та заліків відбувається перед комісією, до складу якої входять завідувач кафедри, науково-педагогічні працівники відповідної кафедри, представники деканату, профспілкового комітету студентів, студентської ради.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентується «Положенням про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_1-273.pdf та «Положенням про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-137.pdf. Здобувачі вищої освіти в разі наявності академічної заборгованості мають право на основну та дві додаткові спроби проходження контрольних заходів. Друга (додаткова) спроба складання академічної заборгованості, відбувається в присутності комісії з двох-трьох НПП кафедри, яка забезпечує викладання цієї навчальної дисципліни. В «Положення про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf, в п. 5.10. зазначено, що у «випадку не згоди здобувача з оцінкою за результатами контрольного заходу, він має право подати апеляцію у день оголошення результатів відповідного контролю на ім'я декана факультету/директора інституту за процедурою визначеною «Положенням про апеляції в КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/182>. Конфліктні ситуації які виникають до або під час проведення заходів семестрового контролю вирішуються відповідно до «Положення про вирішення конфліктних ситуацій в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-170.pdf.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика університету в дотриманні академічної доброчесності регламентується наступними документами:

«Кодекс честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/code>

«Положенню про систему запобігання академічного плагіату в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_1-76.pdf

Антикорупційна програма Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут» <https://kpi.ua/program-anticor>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Згідно діючому в університеті «Положенню про систему запобігання академічного плагіату в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_1-76.pdf, для дотримання академічної доброчесності на ОП, всі кваліфікаційні роботи здобувачів обов'язково перевіряються на плагіат у системі «Unicheck» (<https://kpi.ua/unicheck>). На наявність текстових запозичень перевіряються матеріали наукових статей перед публікацією. Інформацію про ступінь поширеності порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОП надають систематичні анонімні опитування студентів у системі «Кампус».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Політика академічної доброчесності популяризується серед здобувачів викладачами вже з перших занять на першому курсі. Роз'яснювальну роботу зі студентами щодо дотримання ними академічної доброчесності проводять куратори, а посилання на документи, якими в університеті регламентуються ці питання (Кодекс честі КПІ ім. Ігоря Сікорського <https://osvita.kpi.ua/code>, «Положення про систему запобігання академічного плагіату в КПІ ім. Ігоря Сікорського», «Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності» <https://kpi.ua/academic-integrity>) викладені на сайтах університету.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Випадки порушення академічної доброчесності в університеті регулюються наступними документами:

«Кодекс честі КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/code>

«Положенні про Комісію з питань етики та академічної чесності» https://data.kpi.ua/sites/default/files/files/2015_1-140a1.pdf

«Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності» <https://kpi.ua/academic-integrity>;

«Положення про систему запобігання академічному плагіату в КПІ ім. Ігоря Сікорського»

https://osvita.kpi.ua/sites/default/files/downloads/Pologen_pro_plagiat.pdf.

Для запобігання порушення здобувачами ОП академічної доброчесності кафедра вживає наступні заходи: куратори груп і викладачі проводять бесіди зі студентами щодо норм академічної доброчесності, кваліфікаційні роботи обов'язково перевіряються на плагіат. В разі виявлення текстових запозичень та незгоди здобувача з висновком про оригінальність роботи, він може подати апеляцію в Комісію з питань етики і академічної чесності університету. Специфіка курсових і дипломних робіт здобувачів ОП, метою яких є розв'язання комплексу художньо-

дизайнерських завдань практичного характеру, зумовлює великий відсоток оригінальності студентських робіт.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Необхідний рівень професіоналізму НПП, які реалізують ОП забезпечує процедура конкурсного добору викладачів, яка регламентується документами:

«Положення про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних посад наукових працівників у наукових структурних підрозділах КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-65.pdf;

«Тимчасове положення щодо визначення рейтингу науково-педагогічних працівників – <https://osvita.kpi.ua/node/30>;

Конкурсний відбір відбувається на засадах відкритості і об'єктивності. Кандидатури на посаду попередньо обговорюються на засіданні кафедри у присутності здобувача, мають прочитати пробну лекцію, провести практичне чи лабораторне заняття. Вимогами до професійної кваліфікації викладачів, задіяних у реалізації ОП є наявність відповідної кваліфікації: повна вища освіта за фахом, науковий ступінь, вчене звання, практична або наукова робота у відповідній сфері, відповідність курсам, які вони викладають, періодичне підвищення кваліфікації та стажування.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці активно залучаються університетом, інститутом та кафедрою до організації та реалізації освітнього процесу, проводячи відкриті лекції, беручи участь у науково-практичних семінарах та виступаючи з доповідями на Міжнародній конференції «Друкарство молоде». Представники роботодавців є керівниками практики від підприємства чи установи, рецензентами дипломних робіт, запрошуються на щорічні захисти кваліфікаційних робіт. Серед співробітників кафедри є представник роботодавців (Лавро К.Т. - головний художник видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»), який задіяний в реалізації ОП: викладає навчальні дисципліни, є керівником дипломних робіт. Безпосереднє спілкування представниками роботодавців під час навчального процесу та в період проходження студентами переддипломної практики, періодичне опитування інших роботодавців та випускників кафедри, проведення майстер-класів відомими художниками, дизайнерами та ілюстраторами (наприклад, братами С.Г.Харуком та О.Г. Харуком) допомагає корегувати зміст дисциплін, визначати доцільність введення нових та вилучення застарілих дисциплін з освітнього процесу.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Викладацький склад кафедри сформований з професіоналів-практиків, які забезпечують реалізацію ОП: Кузнєцова І.О., доктор мистецтвознавства, професор; Оляніна С.В., доктор мистецтвознавства, доцент; Жукова Н.А., доктор культурології, доцент; Коренюк Ю.О., к. мистецтвознавства, доцент; Шалінський І.П., к. мистецтвознавства; Овчаренко О.І., к. мистецтвознавства; Осипова Т.Г., к.т.н., доцент; Іванов-Ахметов В.М., заслужений художник України, доцент; Лавро К.Т., заслужений художник України, головний художник видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»; Пшеничний Ю.В., заслужений художник України, доцент; Руденко О.В., заслужений художник України. Викладачі кафедри мають великий досвід практичної роботи, зокрема проф. І.О. Кузнєцова з 2015 р. отримала 26 авторських свідоцтв на твори, Т.Г. Осипова – 10 авторських свідоцтв; О.В. Руденко є автором проектів одностроїв та знаків розрізнення Державної виконавчої служби України (2018), одностроїв та знаків розрізнення Державної кримінально-виконавчої служби України (2018), автор проекту емблематики, одностроїв та знаків розрізнення Державної екологічної інспекції України (2018), ескізів «Нагородна система полонійних організацій України» (2020), що засвідчене відповідними авторськими свідоцтвами. Експертами і практиками галузі є Жукова Н.А., Оляніна С.В., Шалінський І.П., які тривалий період працювали в Інституті культурології НАМ України, завідуючи науковими відділами.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В університеті існує різновекторна програма сприяння професійного розвитку викладачів: власне університетська програма підвищення кваліфікації, можливість стажування в інших організаціях в Україні, стажування за кордоном. Підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічні працівники проходять не рідше, ніж один раз на п'ять років. Процедура підвищення кваліфікації та стажування викладачів регламентуються наказом університету No 7/39 від 13.03.2019 «Про затвердження методичних рекомендацій щодо здійснення відрядження, направлення на стажування, підвищення кваліфікації в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2019_7-39.pdf. Професійним розвитком кадрового складу університету опікується НМК «Інститут післядипломної освіти», який забезпечує навчання науково-педагогічних працівників за оновленими програмами підвищення кваліфікації. Тематика програм на 2020-2021 http://uiite.kpi.ua/pidv_kval_kpi/ містить, наприклад, «Створення відео контенту дистанційного навчання»; «Інтелектуальна власність: створення, використання, захист»; «Міжнародні проекти: написання, подання, виконання». Ці та інші програми розширюють діапазон фахових можливостей викладачів і сприяють підвищенню рівня фахової майстерності.

Можливостями підвищувати свою кваліфікацію користуються викладачі кафедри графіки Герук Я.В. Гулевич С.О.,

Прохорчук П.С., які навчаються в аспірантурі ВПІ та ін. інституцій.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Університет стимулює розвиток викладацької майстерності запровадженням щорічних конкурсів на кращі підручники, монографії, навчальні посібники (<https://kpi.ua/best-textbooks-competition>), яким передбачене преміювання переможців. Сприяння розвитку молодих вчених відбувається через щорічний конкурс «Молодий викладач-дослідник» (<https://kpi.ua/researcher>), переможцям якого встановлюється надбавка до зарплати в розмірі 20% строком на 1 рік <https://kpi.ua/teacher-researcher>. Вимоги до участі в конкурсі визначені у «Положенні про конкурс на номінацію «Молодий викладач-дослідник» https://document.kpi.ua/files/2020_HON-30.pdf Викладачі мають можливість удосконалювати викладацьку майстерність завдяки системі відкритих лекцій, які проводяться в університеті провідними вченими світу (<https://kpi.ua/%Do%BEpen-lecture>), або лекціях організованих на міжнародних online-платформах. Зокрема гарант ОП Коренюк Ю.О. і викладачі кафедри (Жукова Н.А., Кузнєцова І.О., Оляніна С.В.) пройшли курс «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах», організований Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти спільно з ГО «Вище» та Саксонським центром викладання та навчання у вищій школі (HDS) (Німеччина) https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:NAQA+TOMU101+2020_T3/about.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Цілі та результати навчання, передбачені ОП «Образотворче мистецтво», забезпечені матеріально-технічними ресурсами кафедри графіки, Видавничо-поліграфічного інституту та у цілому університетом, а також відповідним фінансуванням для підтримки технічних ресурсів у експлуатаційному стані, належному для якісного викладання включених до ОП теоретичних курсів та проведення практичних занять. Це передусім необхідна кількість учбових приміщень для проведення групових та індивідуальних занять, обладнання учбових приміщень комп'ютерами з програмним забезпеченням, а також іншою лабораторною технікою. Методичний кабінет укомплектовано підручним фондом посібників, методичних рекомендацій, учбової та довідкової літератури, фахових періодичних видань та наукових монографій. Каталог бібліотеки Науково технічної бібліотеки ім. Г.І. Денисенка КПІ ім. Ігоря Сікорського <https://www.library.kpi.ua/> має спеціалізовані розділи учбових і наукових друкованих та електронних видань в Електронному архіві наукових та освітніх матеріалів КПІ ім. Ігоря Сікорського (ELAKPI) <https://ela.kpi.ua>, що можуть використовуватися студентами кафедри графіки як додатковий інформаційний ресурс при виконанні курсових і практичних робіт.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Для максимального повного забезпечення інтересів і потреб здобувачів вищої освіти керівництво та професорсько-викладацький склад кафедри графіки регулярно проводить зустрічі з органами студентського самоврядування. Доступ студентів та викладачів до комп'ютерної техніки з ліцензійним програмним забезпеченням компанії <https://kpi.ua/node/17615> безкоштовний і вільний. Допомогу в роботі здобувачів вищої освіти з комп'ютерами та лабораторною технікою і обладнанням, необхідним для забезпечення учбового процесу і проведення наукової роботи в навчальних центрах та лабораторіях інституту, надає учбово-допоміжний персонал з відповідною освітою, який проводить консультації і здійснює контроль за правильним використанням технічного обладнання та коректним використанням комп'ютерними програмами. Доступ до інформаційних ресурсів і отримання їх у тимчасове безкоштовне користування здійснюється через бібліотеку та мережу Інтернет. Доступ до мережі Інтернет безкоштовний і вільний, забезпечується також безкоштовний і вільний доступ до інформаційних ресурсів міжнародних науко-метричних баз та видавництва, проводиться співпраця з Microsoft Imagine Academy (Microsoft IT Academy).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність для життя і здоров'я здобувачів ВО забезпечується відповідністю технічної експлуатації учбових приміщень кафедри та будівлі, де вони містяться, чинними будівельними нормами і правилами експлуатації житлового фонду та чинними пожежним, санітарно-гігієнічним і екологічними нормами. Для здобувачів ВО, зарахованих на перший курс обов'язково проводиться вступний інструктаж з питань охорони праці https://document.kpi.ua/files/2020_4-140.pdf. Експлуатація обладнання в учбових аудиторіях, методичних кабінетах та лабораторіях кафедри відповідає чинним правилам техніки безпеки. Контроль за дотриманням правил експлуатації учбових, та інших робочих приміщень, будівлі, разом з прилеглою до неї територією здійснює штат технічних працівників та охоронців. Для упередження порушень студентами внутрішнього розпорядку, правил поведінки та техніки безпеки куратори груп проводять інструктаж. З порушниками правил проводяться індивідуальні бесіди кураторами груп та зав. кафедри. З метою забезпечення потреб та інтересів здобувачів ВО, що навчаються за ОП, керівництво кафедри і НПП співпрацюють з органами студентського самоврядування. Проблеми, що не знаходять вирішення в робочому порядку, вирішуються на спільних зборах НПП кафедри і студентського

самоврядування. Психологічні проблеми, які у студентів можуть виникати з різних причин, вирішуються кураторами їхніх груп, при необхідності із залученням інших служб:

<https://psybooking.simplybook.it/v2/> ;

<http://sss.kpi.ua/>;

<https://kpi.ua/kpk>.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Кафедра забезпечує консультативну, організаційну, інформаційну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою. Спілкування викладачів і студентів у міжлекційний час відбувається за затвердженим графіком проведення консультацій, задля оптимізації консультативної роботи, а також для зворотного зв'язку студентів з викладачами використовуються наявні засоби комунікації – електронна пошта, соціальні мережі, мобільні месенжери і ін. Оперативну інформацію студенти отримують засобами Інформаційної системи КПП (сторінка «Деканат ВПІ» (https://t.me/dekanat_vpi_kpi), а також розміщенням об'яв на сайті кафедри та ВПІ, через групи соціальних мереж, через мобільні месенжери, електронною поштою, телефоном. Студентам старших курсів надається інформація щодо місць працевлаштування та ярмарків вакансій, також щодо місць стажування. Якість роботи кафедри, дотримання правил документообігу, доступ студентів до інформації та необхідних документів, доброзичливість співробітників кафедри та коректність спілкування зі студентами обговорюються на спільних зборах професорсько-викладацького складу кафедри графіки і органів студентського самоврядування, а також анонімно оцінюється студентами при щорічному опитуванні в системі «Кампус», результати якого обговорюються і враховуються на засіданнях НПП кафедри. За результатами опитувань 2020/2021 навчального року більшість студентів позитивно оцінюють рівень соціальної, організаційної та інформаційної підтримки.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Реалізацію права на освіту осіб з особливими освітніми потребами в університеті регулює «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в КПП ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2018_1-21.pdf, в якому сформульовані «дії працівників щодо забезпечення зручності та комфортності перебування в університеті особам, що потребують допомоги, а також створення умов для якісного їх обслуговування працівниками університету». Окрім того «Положення про організацію інклюзивного навчання у КПП ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/172> регламентує організацію навчання для осіб з особливими освітніми потребами на рівній основі з іншими здобувачами вищої освіти.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Для врегулювання конфліктних ситуацій різної етіології в університеті діють:

«Кодекс честі КПП ім. Ігоря Сікорського» <https://kpi.ua/files/honorcode.pdf>

«Положення про вирішення конфліктних ситуацій в КПП ім. Ігоря Сікорського»

https://document.kpi.ua/files/2020_7-170.pdf

«Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції в КПП ім. Ігоря Сікорського»

https://document.kpi.ua/files/2020_7-171.pdf

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються наступними документами:

«Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в КПП ім. Ігоря Сікорського»

https://document.kpi.ua/files/2020_7-165.pdf.

«Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм в КПП ім. Ігоря Сікорського»

https://document.kpi.ua/files/2020_7-70.pdf

«Освітні програми КПП ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/op>

«Затвержені стандарти вищої освіти» <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/zatverdzeni-standarti-vishoyi-osviti>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд освітніх програм та його періодичність на кафедрі графіки відбувається згідно єдиної для усіх кафедр університету процедури розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду освітніх програм. Перегляд проводиться у відповідності із загальною інституційною політикою внутрішнього забезпечення якості освітніх послуг, регламентованою наступними нормативними документами:

«Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в КПІ ім. Ігоря Сікорського»

https://document.kpi.ua/files/2020_7-165.pdf, яке визначає принципи проектування, оцінювання, моніторингу, внесення змін та затвердження освітніх програм у відповідності з нормативними документами університету;

«Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-70.pdf

«Освітні програми КПІ ім. Ігоря Сікорського. Рекомендації до розроблення» https://kpi.ua/files/Osvitni_programu_2018.pdf;

З метою удосконалення освітніх програм періодично проводяться анкетування та опитування студентів щодо складу кредитних модулів, змісту дисциплін та їх наповнення конкретним учбовим матеріалом. Наразі діє нова редакція ОП (затверджена 30 червня 2020 р., оновлена 9 грудня 2020 р.), розроблена з урахуванням вимог проекту Стандарту вищої освіти першого(бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (<http://graf.vpi.kpi.ua/1-2/>). В новій редакції ОП врахований розвиток інноваційних освітніх і комп'ютерних технологій, побажання та рекомендації роботодавців, здобувачів і випускників щодо модернізації та удосконалення ОП. Оновлення затвердженої 30 червня ОП відбулося у грудні 2020 р., у відповідності до рекомендації щодо оновлення освітніх програм та особливостей розроблення навчальних планів підготовки бакалаврів (наказ КПІ ім. Ігоря Сікорського від 30.11.2020 р. № НОН/35/2020 «Про вдосконалення освітніх програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти») та відповідно змінено перелік обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів. Оновлення ОП погоджено зі стейкхолдерами, надані на програму позитивні відгуки зберігають свою актуальність.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Задля покращення надання освітніх послуг на кафедрі проводяться опитування студентів старших курсів, а також загальні опитування студентів усіх курсів, у тому числі анонімні із залученням бажаючих висловитися щодо змісту навчання у цілому, тематики окремих кредитних модулів, та наповнення дисциплін конкретним учбовим матеріалом, оцінити рівень викладання, висловити пропозиції та побажання. Поточні думки, зауваження та побажання, висловлені студентами при проведенні лекцій та практичних занять, обговорюються на засіданнях кафедри графіки та на спільних зборах професорсько-викладацького складу кафедри з представниками студентського самоврядування. До періодичного перегляду та удосконалення освітніх програм і інших процедур забезпечення якості навчання здобувачі вищої освіти залучаються і безпосередньо, в якості партнерів. Здійснюється це за посередництвом студентського самоврядування, висловлені студентами пропозиції і думки, представниками студентського самоврядування озвучуються на засіданнях кафедри і після обговорення враховуються при перегляді освітніх програм.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування активно залучається до внутрішнього забезпечення якості ОП. Це забезпечується регулярним анонімним опитуванням студентів в системі «Електронний кампус» <https://ecampus.kpi.ua> щодо цілей і програмних результатів навчання, яке здійснює ННЦ ПС «Соціоплюс» https://kpi.ua/kpi_socioplus. Результати опитувань обговорюються на засіданнях кафедри з метою удосконалення змісту та якості викладання дисциплін, а представники студентства задіяні у розробці нашої ОП. Для забезпечення якості освітніх програм і освітнього процесу у цілому представники студентського самоврядування є членами Вченої ради Видавничо-поліграфічного інституту. Вони беруть участь у засіданнях Вченої ради як її повноправні члени, тож їх оцінки якості освітнього процесу та побажання щодо його удосконалення враховуються так само, як і думки усіх інших членів ради. Представники органів студентського самоврядування є не лише учасниками організації навчального процесу, а й рівноправними організаторами забезпечення навчального процесу матеріально-технічними ресурсами, вони беруть участь в обговореннях проектів річних кошторисів, а також у зборах трудового колективу та стипендіальної комісії.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Одним з важливих механізмів забезпечення якості освіти на кафедрі графіки є її активна двостороння взаємодія з роботодавцями, безпосередня, або через представників видавництва або поліграфічних підприємств (наприклад, «АртЕк», «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА», та інших), які в якості партнерів залучаються до процесу періодичного перегляду освітніх програм кафедри та до інших процедур забезпечення якості навчання (семінарів, оцінок конкурсних робіт). Також проводяться опитування керівників видавництв та підприємств-партнерів, які приймають випускників кафедри на роботу, щодо якості підготовки молодих спеціалістів та щодо актуальних потреб виробництва і його запитів.

Побажання фіксуються, статистично обробляються і аналізуються та після обговорення кафедрою впроваджуються в навчання шляхом введення до освітніх програм за рекомендаціями видавництв/підприємств-партнерів нових, актуальних для сучасного виробництва дисциплін або нових кредитних модулів у рамках існуючих курсів. Окрім того видавництва і підприємства поліграфії запрошують викладачів і студентів кафедри на свої стенди спеціалізованих виставок та ярмарок («Книжковий арсенал», «Форум Видавців у Львові» та ін.), а також на ярмарки

робочих вакансій.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Випускова кафедра підтримує зв'язки з випускниками спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та збирає інформацію про їх працевлаштування та кар'єрну траєкторію. Аналіз цих даних та опрацювання інформації щодо кар'єрного шляху випускників всіх рівнів підготовки, здійснює науково-дослідницький центр прикладної соціології «Соціоплюс» <https://fsp.kpi.ua/ua/about/pidrozdili/socioplus>, Центр розвитку кар'єри КПІ ім. Ігоря Сікорського <http://rabota.kpi.ua/>

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В університеті створена система структур для забезпечення внутрішньої якості ОП. Одним з її дієвих інструментів є щорічне проведення самоаналізу діяльності кафедр університету, регламентоване Наказом 1-128 від 8.09.2020 (https://document.kpi.ua/files/2020_1-268.pdf) метою якого є визначення відповідності кафедр університету за основними напрямками їх діяльності вимогам Закону України «Про освіту», «Про вищу освіту», ліцензійними та акредитаційними умовам 3-х рівнів підготовки. Проведення внутрішньої акредитації забезпечує вчасне виявлення недоліків в освітній діяльності з реалізації ОП. За результатами виявлених недоліків розробляється стратегія їх якнайшвидшого виправлення. Виявлені в процесі внутрішнього аудиту недоліки стосувалися недостатньої кількості публікацій науково-педагогічних працівників кафедри графіки в фахових виданнях, внесених до наукометричних баз даних (Scopus, Web of Science). Для виправлення цього показника було рекомендовано розширити міжнародну співпрацю з закордонними навчальними закладами. Наразі триває налагодження зв'язків НПП кафедри для спільних наукових досліджень з університетом м. Острава (Чеська Республіка), університетом м. Ізмір (Турецька Республіка), університетом м. Зелена Гура, Польща, Політехнічним інститутом м. Томар, Португалія.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація за новим правилами проводиться вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В університеті існує система структур, функція яких – внутрішнє забезпечення якості ОП. До них належать: Методична рада університету, Вчена рада університету, Департамент якості освітнього процесу, Департамент організації освітнього процесу, навчально-методичне та навчально-організаційне управління, які є структурними підрозділами вказаних департаментів, та інші відділи, які на підставі нормативної документації здійснюють забезпечення якості освітнього процесу і освітніх програм. Для удосконалення ОП і покращення якості освіти в університеті постійно відбуваються методичні тренінги, наради, семінари. Кафедра графіки, здійснюючи освітню діяльність, виконує вимоги та користується в своїй роботі документами і рекомендаціями структур КПІ ім.Ігоря Сікорського, які відповідають за внутрішнє забезпечення якості ОП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності цих підрозділів регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КПІ ім.Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-165.pdf, в якому висвітлюється політика і процедури забезпечення якості освіти та розподіл функцій між усіма учасниками освітнього процесу. Визначено, що система якості вищої освіти університету має п'ять рівнів: «Перший – здобувачі освіти університету та їх ініціативні групи (незалежно від ОП); Другий – рівень безпосередньої реалізації освітніх програм, поточного моніторингу: кафедри, гаранті групи забезпечення ОП, відповідальні за освітні компоненти (завідувач кафедру, НПП) та ініціативні групи здобувачів освіти за програмою, роботодавці; Третій – рівень впровадження і адміністрування освітніх програм, щорічного моніторингу програм і потреб галузевого ринку праці: структурні підрозділи які здійснюють освітню діяльність, органи студентського самоврядування, галузеві ради роботодавців; Четвертий рівень – проректори за напрямом діяльності, рівень розроблення, експертизи, апробації, моніторингу академічної політики, загальноуніверситетських рішень, документів, процедур, проектів: загально-університетські структурні підрозділи, дорадчі та консультативні органи, органи студентського самоврядування, об'єднані (регіональні) ради роботодавців; П'ятий – рівень прийняття системо утворюючих рішень: Наглядова Рада, Вчена рада (...) і ректор (...)».

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким

чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права і обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського є чіткими і зрозумілими, регулюються наступними документами, які знаходяться у відкритому доступі на сайтах університету:

«Статут КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://kpi.ua/statute>;

«Положення про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-124.pdf;

«Правила внутрішнього розпорядку» <https://kpi.ua/admin-rule>

«Положення про дистанційне навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» <https://osvita.kpi.ua/node/188>

Регламент організації освітнього процесу в дистанційному режимі

https://document.kpi.ua/files/2020_7-148.pdf

«Тимчасове положення щодо визначення рейтингу науково-педагогічних працівників» <https://osvita.kpi.ua/node/30>;

«Положення про планування та облік педагогічного навантаження викладачів

<https://osvita.kpi.ua/node/31>

Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського

https://document.kpi.ua/files/2020_1-273.pdf

«Положення про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» https://document.kpi.ua/files/2020_7-137.pdf;

«Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів вищої освіти в КПІ ім. Ігоря Сікорського»

<https://osvita.kpi.ua/node/35>.

Куратори академічних груп ознайомлюють студентів перших курсів з означеними документами на початку навчального семестру.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://graf.vpi.kpi.ua/%d0%be%d1%81%d0%b2%d1%96%d1%82%d0%bd%d1%96-%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%bo%d0%bc%d0%b8-3/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://osvita.kpi.ua/023>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

1. ОП кафедри графіки постала не на порожньому місці, вона є підсумком багаторічного досвіду успішної підготовки фахівців книжкової графіки та художників-графіків оформлювачів поліграфічної продукції, є її подальшим розвитком.
2. Сильною стороною ОП є концептуальне поєднання творчих дисциплін (живопис, графіка, дизайн) з теоретичною підготовкою (мистецтвознавство, культурологічні та філологічні дисципліни) та комплексом технічних дисциплін, пов'язаних з поліграфічними технологіями, а також економікою поліграфічної справи.
3. Сильною стороною ОП є залучення до підготовки художників книжкової графіки та фахівців з дизайну іншої поліграфічної продукції, представників роботодавців та викладачів суміжних кафедр Видавничо-поліграфічного інституту (технології поліграфічного виробництва, репрографії, видавничої справи та редагування у вибірково-циклі) для викладання дисциплін, які формують у здобувачів ОП широке коло фахових компетентностей, важливих для видавництва та поліграфії.
4. Сильна сторона ОП - це співпраця з відомими видавництвами та потужними поліграфічними підприємствами, які є базою практики для здобувачів ОП і резервом для працевлаштування, а також залучення фахівців-практиків для викладання та консультацій.
5. Сильною стороною ОП є великий науковий потенціал кафедри і потужне кадрове забезпечення (3 доктора наук, 4 кандидати наук, 4 заслужених художника України), що дозволяє якісно готувати бакалаврів із залученням найновіших надбань галузевої науки й давати їм подальшу перспективу навчання в магістратурі, а відтак – готувати фахівців, які своєю науковою і практичною діяльністю створюють підґрунтя для розвитку в межах України методичного забезпечення спеціальності.
6. Важливою є методика удосконалення ОП шляхом опитування студентів з наступним аналізом його результатів, а також постійний зв'язок з роботодавцями і випускниками, що розширює відкритість програм до сприйняття нових тенденцій і прогресивних змін в освітньому процесі синхронно до змін і запитів видавничо-поліграфічної галузі. Водночас ОП у сучасному стані не позбавлена недоліків, які виявилися під час вимушеного переходу у 2020 р. на режим дистанційного викладання. Потребує також розширення наукової діяльності викладачів, розширення міжнародних контактів та проектів, збільшення відсотку публікацій в міжнародних фахових виданнях.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП в найближчій перспективі визначаються:

1. Пристосування усіх курсів до можливого дистанційного навчання
2. Оптиміальне поєднання існуючих очних форм денного навчання та традиційних заочних форм з сучасними дистанційними формами лекційних занять.
3. Урахуванням в освітніх компонентах тенденцій розвитку видавничо-поліграфічної галузі

На майбутнє:

1. Підготовка до запровадження англomовного викладання, оскільки є великий інтерес до нашої ОП з боку іноземних вступників;
2. Поглиблення співпраці з провідними видавництвами та поліграфічними підприємствами м. Києва з відродженням практики організації філій на підприємствах
3. Запровадження дуальної форми навчання.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Якименко Юрій Іванович

Дата: 18.02.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ПО 06 Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту	навчальна дисципліна	<i>ПО 06 Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту.pdf</i>	BOCUG+Yk+ryyWhn P97C3pWBB7aySVB D4fSydklQY9u8=	<i>Відеопроєктор Epson EB-X05 (10 ауд.), ноутбук Acer 15.4" LX.ALCOC.043</i>
ПО 01 Композиція видання (1-3)	навчальна дисципліна	<i>ПО 01 Композиція видання.pdf</i>	EDqcDBeSalvkzWL3 k73Ob3xh91hPKnuO LoDFrhyICMg=	<i>Комп'ютерний клас 23 ауд. (12 роб. місьць – ПК VT corp3IntelCore2DuoE4600Mon19" Samsung (2009 р.)–8 шт., Intel Socket 478 2.6/256/533 GHZ Celeron (2017 р.) – 4 шт.), безкоштовні пробні версії програмного забезпечення Adobe (Dreamweaver CS6, Photoshop CC, Illustrator CC)</i>
ПО 02 Курсова робота з Композиції видання	курсорова робота (проект)	<i>ПО 02 Курсова робота з Композиції видання.pdf</i>	Wzuou/wE+h4sCO WLK/EJ9FrUK7+c4 OoDH8vIbEPDFJI=	<i>Мультимедійний проєктор Acer P 5270 для презентацій курсових робіт, ноутбук Acer 15.4" LX.ALCOC.043</i>
ПО 03 Ілюстрування	навчальна дисципліна	<i>ПО 03 Ілюстрування.pdf</i>	Ix8dwNk6giCv7yNA Tjdol9SbPKXcjHYpC H1TCSvgqtE=	<i>Мультимедійний проєктор Acer P 5270, ноутбук Acer 15.4" LX.ALCOC.043</i>
ПО 07 Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту	навчальна дисципліна	<i>ПО 07 Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту.pdf</i>	B5olk51Twem8/6iqfv ov44CCQYOxNg68A SxlqAla8ZA=	<i>Мультимедійний проєктор Acer P 5270 для презентацій лекцій, ноутбук Acer 15.4" LX.ALCOC.043</i>
ПО 09 Ілюстрування. Основи стилізації	навчальна дисципліна	<i>ПО 09 Ілюстрування. Основи стилізації.pdf</i>	qqTX1iUCGouxM732 Td/k+qCWDPIEB+5 oE/Rd3YoloHo=	<i>Аудиторії для рисунку та живопису (22 ауд.–25 роб. місьць, 27 ауд. –30 роб. місьць, 53–20 роб. місьць, 52–15 роб місьць), тринога мольберт дерев'яний – 14 шт. (2008 р.).</i>
ПО 10 Сюжетна ілюстрація	навчальна дисципліна	<i>ПО 10 Сюжетна ілюстрація.pdf</i>	61tiG03MCUodrgoC QefZ+2quZE3iu6aqr F/kJsUa+5c=	<i>Мультимедійний проєктор Acer P 5270 для презентацій лекцій, ноутбук Acer 15.4" LX.ALCOC.043</i>
ЗО 26 Історія декоративно-прикладного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ЗО 26 Історія декоративно-прикладного мистецтва.pdf</i>	l1DVmX2gwRS6F+S 9XQodsMWJxHD2H 4cIUmgV/5nOCsk=	<i>Відеопроєктор Epson EB-X05 (10 ауд.), ноутбук Acer 15.4" LX.ALCOC.043</i>
ПО 11 Переддипломна практика	практика	<i>ПО 11 Переддипломна практика.pdf</i>	fHiXoN1lHurRe5qb O4hgwj1K0eefrPW8 4JB7b7ZBzE=	<i>Мультимедійний проєктор Acer P 5270 для презентацій звіту з практики, ноутбук Acer 15.4" LX.ALCOC.043</i>
ПО 04 Графічні техніки ілюстрування	навчальна дисципліна	<i>ПО 04 Графічні техніки ілюстрування.pdf</i>	2584DV1L6/uiAlQvM 8LbpcuWCRPtiiD8I 40GESLZFWw=	<i>Верстат офортний великий (2008 р.), верстат офортний малий (2009 р.), плита офортна термічна (2009 р.), витяжка Best</i>
ЗО 10 Рисунок і перспектива	навчальна дисципліна	<i>ЗО_10_Рисунок_і_перспектива.pdf</i>	8AM8z9YzD6Rxjv1 BOym6WnodbvudtL XjGhJsbhKnbs=	<i>Аудиторії для рисунку та живопису (22 ауд.–25 роб. місьць, 27 ауд. –30 роб. місьць, 53–20 роб. місьць, 52–15 роб місьць), тринога мольберт дерев'яний – 14 шт. (2008 р.), проєктор 500Вт на підставці (2008р.).</i>
ЗО 13 Комп'ютерна графіка	навчальна дисципліна	<i>ЗО_13_Комп'ютер на_графіка.pdf</i>	IhJzRrMr+n01oQXR 2dO1ejtf5w3ljApc1E	<i>Комп'ютерний клас 23 ауд. (12 роб. місьць – ПК VT</i>

			bFXwC39Q=	comp3IntelCore2DuoE4600Моні9” Samsung (2009 р.)–8 шт., Intel Socket 478 2.6/256/533 GHZ Celeron (2017 р.) – 4 шт.), графічний планшет Genius G-Pen M (2011 р.),–8 шт. та супровідні утиліти/програми, безкоштовні пробні версії програмного забезпечення Adobe (Dreameweaver CS6, Photoshop CC, Illustrator CC).
ПО 5 Дизайн реклами	навчальна дисципліна	ПО_5_Дизайн_реклами.pdf	37Td9AoS2UoWSyzVHD0698xjmJ+YF151BD0CjfxcdKU=	Комп’ютерний клас 23 ауд. (12 роб. місць – ПК VT comp3IntelCore2DuoE4600Моні9” Samsung (2009 р.)–8 шт., Intel Socket 478 2.6/256/533 GHZ Celeron (2017 р.) – 4 шт.), графічний планшет Genius G-Pen M (2011 р.),–8 шт. та супровідні утиліти/програми, безкоштовні пробні версії програмного забезпечення Adobe (Dreameweaver CS6, Photoshop CC, Illustrator CC).
ЗО 20 Основи Web-дизайну	навчальна дисципліна	ЗО_20_Основи_веб-дизайну.pdf	yE4qYwJZYNOmz7B6js2RIS3g4Kx2Ow2l8dVkt94qEt8=	Комп’ютерний клас 23 ауд. (12 роб. місць – ПК VT comp3IntelCore2DuoE4600Моні9” Samsung (2009 р.)–8 шт., Intel Socket 478 2.6/256/533 GHZ Celeron (2017 р.) – 4 шт.), безкоштовні пробні версії програмного забезпечення Adobe (Dreameweaver CS6, Photoshop CC, Illustrator CC).
ЗО 11 Живопис	навчальна дисципліна	ЗО_11_Живопис.pdf	57cEoYP+E2Vlg1857jCEdtx234pDXbuG7tSGO6RZmJs=	Аудиторії для рисунку та живопису (22 ауд.–25 роб. місць, 27 ауд. –30 роб. місць, 53–20 роб. місць, 52–15 роб місць), тринога мольберт дерев’яний – 14 шт. (2008 р.), прожектор 500Вт на підставці (2008р.).
ПО 08 Графічні техніки	навчальна дисципліна	ПО_8_Графічні_техніки.pdf	fV5vx5ybeQQtBxfTzJS+ht9O8xDs1arRnne3x7WGxx8=	Верстат офортний великий (2008 р.), верстат офортний малий (2009 р.), плита офортна термічна (2009 р.).
ПО 12 Дипломне проектування	підсумкова атестація	ПО_12_Дипломне_проектування.pdf	rr5KH5WYAQ5PoNo bR3yKEu26jw+8k1RnB+WO3YWzCRU=	Відеопроєктор Epson EB-X05 (10 ауд.) та мультимедійний проєктор Aser P 5270 для презентацій дипломних проєктів та демонстраційних відео, ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOС.043
ЗО 25 Проблеми кольорознавства	навчальна дисципліна	ЗО_25_Проблеми_кольорознавства.pdf	I8xyflaEEW8Yj7riiAlLHckJX7TKPIIEuHw7EOtVgyQ=	Мультимедійний проєктор для презентацій лекцій, ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOС.043
ЗО 24 Акцидентна продукція	навчальна дисципліна	ЗО_24_Акцидентна_продукція.pdf	KWG0HTW76bVWnrvkq9t5koK+zgFIVTmYpoo8OVRCREU=	Мультимедійний проєктор Aser P 5270 для презентацій лекцій, ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOС.043
ЗО 09 Авторське право і суміжні права	навчальна дисципліна	ЗО_09_Авторське_право_і_суміжні_права.pdf	xCIj7+NS2HVA9geyCoqWBNN0BAZYxL a5HlaN2sJPSbA=	Відеопроєктор Epson EB-520 (5 ауд) для презентацій лекцій, – ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOС.043
ЗО 03 Фізичне виховання (1-2 курс)	навчальна дисципліна	ЗО_03_Фізичне_виховання_(1-2_курс).pdf	9DALD7yuGDouQ1xpMin7lZxXBacz1XTx5AkgOy5P2j4=	Спортивний інвентар, згідно з обраними спортивними секціями
ЗО 04 Іноземна мова	навчальна дисципліна	ЗО_04_Іноземна_мова.pdf	+6qwcQjiZy5I2W/pKzdA7i8LYn2oxS4qd3hIIwn7468=	Магнітофон для відтворення аудіо контенту, – ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOС.043
ЗО 05 Іноземна мова професійного спрямування	навчальна дисципліна	ЗО_05_Іноземна_мова_професійного_спрямування.pdf	+6qwcQjiZy5I2W/pKzdA7i8LYn2oxS4qd3hIIwn7468=	Відеопроєктор Epson EB-520 (5 ауд) для презентацій лекцій, – ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOС.043

30 06 Економіка і організація виробництва	навчальна дисципліна	30 06 Економіка і організація виробництва.pdf	YI9XoySyE7+kgCXrXakQ6Vtp3MQzwZUdMxN8nps9HYE=	Відеопроєктор Epson EB-520 (5 ауд) для презентацій лекцій, – ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOC.043
30 07 БЖД та цивільний захист	навчальна дисципліна	30 07 БЖД та цивільний захист.pdf	cFTwamG2EyD69L8+bp7pNLcvP+ktN1LsQiBw61Soaxo=	Відеопроєктор Epson EB-520 (5 ауд) для презентацій лекцій, – ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOC.043
30 08 Вступ до філософії	навчальна дисципліна	30 08 Вступ до філософії.pdf	MoV181zHLpz4WewTjwyrvR6JAwkYyGZx8qkjDpFtK5E=	Мультимедійний проєктор для презентацій відеопроєктор Epson EB-520 (5 ауд) для презентацій лекцій, – ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOC.043
30 23 Історія стилів у мистецтві	навчальна дисципліна	30 23 Історія стилів у мистецтві.pdf	osyFEhIYIQxduoBOe975oULVszav7wUIpFvDpnXCa6U=	Мультимедійний проєктор Aser P 5270 для презентацій лекцій, ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOC.043
30 02 Україна в контексті історичного розвитку Європи	навчальна дисципліна	30 02 Україна в контексті історичного розвитку Європи.pdf	ors1NX5UaykThTRkS4OJK1vpioNbVrwMHpO4QTj9Moo=	Відеопроєктор Epson EB-E350 для презентацій лекцій та демонстраційних відео, – ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOC.043
30 12 Основи перспективи та композиції	навчальна дисципліна	30 12 Основи перспективи та композиції.pdf	ADeaRcJGHaJ1F+mOSp/yECaH9QXDOTPys/K+UULxtbo=	Аудиторії для рисунку та живопису (22 ауд.–25 роб. місць, 27 ауд. –30 роб. місць, 53–20 роб. місць, 52–15 роб. місць), тринога мольберт дерев'яний – 14 шт. (2008 р.), проєктор 500Вт на підставці (2008р.)
30 15 Історія світового мистецтва	навчальна дисципліна	30 15 Історія світового мистецтва.pdf	SzEM1UqkfEdH6z6qZYBuLRzYyXPbZcUOjXZdAk1JII=	Відеопроєктор Epson EB-X05 (10 ауд.), ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOC.043
30 16 Пластична анатомія	навчальна дисципліна	30 16 Пластична анатомія.pdf	nfKtjS+oXo9PBqTavcQ3UtM4+Ymh3s85LolISKniBJY=	Аудиторія для рисунку та живопису (53–20 роб. місць), тринога мольберт дерев'яний – 14 шт. (2008 р.), проєктор 500Вт на підставці (2008р.)
30 17 Іконографія	навчальна дисципліна	30 17 Іконографія.pdf	WK4K83QGrXcz6a6Odc+omdo2qGo4KpR2OfRDw8F1tes=	Відеопроєктор Epson EB-X05 (10 ауд.), ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOC.043
30 18 Історія книжкового мистецтва	навчальна дисципліна	30 18 Історія книжкового мистецтва.pdf	avbR4NpfG7tScnf80ah26jBCSnHC2EekM29eUxOvAYA=	Відеопроєктор Epson EB-X05 (10 ауд.) та мультимедійний проєктор Aser P 5270 для презентацій лекцій, ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOC.043
30 19 Мистецтво фотографії	навчальна дисципліна	30 19 Мистецтво фотографії.pdf	BP/IW2XZrR47GRFQ+b2Y5TXOXGGIW/ZIZ+Eho9LTxlQ=	Відеопроєктор Epson EB-X05 (10 ауд.) та мультимедійний проєктор Aser P 5270 для презентацій лекцій, ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOC.043
30 21 Курсова робота з Основи web-дизайну	курсова робота (проект)	30 21 Курсова робота з Основи web-дизайну.pdf	RFsoiwMZ/cQqoiUmP5Q3jBLZux+/FGv1XZnHXm+ZfPg=	Мультимедійний проєктор Aser P 5270 для презентацій курсових робіт, ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOC.043
30 22 Технологія поліграфічного виробництва	навчальна дисципліна	30 22 Технологія поліграфічного виробництва.pdf	jBbVEpirYNcTHP/ЛH6M4oafAeaOuWka017ZI18lvohc=	Мультимедійний проєктор Aser P 5270 для презентацій лекцій, ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOC.043
30 14 Зберігання та реставрація поліграфічної продукції	навчальна дисципліна	30 14 Зберігання та реставрація поліграфічної продукції.pdf	xSAktBbotATP4mNfXuGhaloxpqlDv6ICfsaTrkseZ8=	Відеопроєктор Epson EB-X05 (10 ауд.), ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOC.043
30 01 Засади усного професійного мовлення (риторика)	навчальна дисципліна	30 01 Засади усного професійного мовлення (риторика).pdf	CJczajAo4iTnKEE1gu/OohlgENHSadQkPjuwIFIQ2is=	Відеопроєктор Epson EB-520 (5 ауд) для презентацій лекцій, – ноутбук Acer 15.4” LX.ALCOC.043

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту;

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
216315	Галушко Михайло Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет соціології і права	Диплом кандидата наук ДК 046186, виданий 21.05.2008, Атестат доцента 12/ДЦ 023497, виданий 09.11.2010	20	ЗО 08 Вступ до філософії	<p>Найменування закладу, який закінчив викладач: Київський інститут культури 1986 р., культпрацівник. Відомості про підвищення кваліфікації викладача _НУБІП України, ННІ післядипломної освіти, свідоцтво СС00493706/009825-19, 15 квітня по 16 травня 2019. Кандидат філософських наук з 2008 р. Дисертацію захистив 14 лютого 2008 року на спеціалізованій вченій раді Національного педагогічного університету ім. М. Драгоманова, спеціальність – 09.00.04, філософська антропологія, філософія культури, тема дисертації «Філософсько-антропологічний зміст феномену «повсякденність» в горизонті життєвого світу» (диплом кандидата наук ДК №046186 від 21 травня 2008 р., м. Київ).</p> <p>Доцент кафедри філософії від 09.11.2010 року, протокол №3/37-Д_12/ДЦ №023497. Інформація про державні нагороди та почесні звання: Нагороджений відзнакою Міністерства освіти України «Відмінник освіти України» (Нак. № 845-К, від 09.10.2002 р. Інформація про наукову діяльність __1. Філософія науки та інноваційного розвитку Чекаль Л.А., Павлова О.Ю., Галушко М.М., Строжук С.В., Бойко Ю.А., Супрун А.Г., Сподін Л.А., Горбатюк Т.В., Гейко С.М., Лаута</p>

О.Д.. Навчальний посібник з грифом МОН України (лист № 1/11-3180 від 16.04.2010 р.) – Київ: Мілленіум, 2010, 348 с. – I част, 466 с. – II част., авторський внесок- 105 с..

2. Галушко М.М. Вплив мас-медіа на формування горизонту життєвого світу людини. Вісник НТУУ «КПІ» №3 2008 р.с.27 – 30 (фахове видання).

3. Галушко М.М. Особливості ставлення до теми повсякденності в класичній традиції філософування. Вісник Черкаського національного університету ім. Б. Хмельницького № 154 2009 р. с.55 – 62 (фахове видання)

4. Галушко М.М. Особистість в світі культури. Мультиверсум: Філософський альманах. – 2009 р. вип. № 83, с.12 – 18 (фахове видання).

5. Галушко М.М. Роль художнього канону в загальній історії творчого досвіду людства. Мультиверсум: Філософський альманах. - 2009 р. вип. № 87 с.188 – 196 (фахове видання).

6. Галушко М.М. Умови проблематизації повсякденності в філософському дискурсі Культура і сучасність. –К.,2006. -№2. с.33-38

7. Галушко М.М. Антропологія повсякденності як методологія критики логоцентризму. Totallogy. –К., 2006. -№15/16. с.432-444

8. Галушко М.М. Соціокультурні функції свята: по той бік повсякденності Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. –К., 2007. -№1.

Галушко М.М. Причини перефрійного положення теми повсякденності в класичному стилі філософування Науковий часопис,Київ, НПУ ім.. Драгоманова,

2007 р., с. 111 – 120

9. Галушко М.М.
Розробка проблеми
повсякденної
свідомості в творчості
М. Бахтіна та її
рецепція у радянській
філософії. Вісник НАУ
№112 –К., 2007, с.158-
162

10. Галушко М.М.
Повсякденність як
підґрунтя
раціонального
дискурсу в
феноменологічній
соціології А.Шюца
Науковий часопис,
Київ, НПУ ім.
Драгоманова, 2007 р.,
с. 218 – 224

11 Галушко М.М.
Ціннісно-
світоглядний
потенціал художньо-
творчої діяльності
студентів вузів
Актуальні проблеми
історії, теорії та
практики художньої
культури. –К., 2005.,
с.208-213.

12 Галушко М.М.
Тематизація поняття
„повсякденність” в
історико-
філософському
дискурсі Соціально-
економічні, політичні
та культурні оцінки і
прогнози на рубежі
двох тисячоліть:
матеріали 5
Міжнародної науково-
теоретичної
конференції студентів,
аспірантів і молодих
вчених, Тернопіль, 17
квітня 2007 р. –
Тернопіль, 2007, с.
436-438

13. Галушко М.М
Культурно-творча
складова національної
освіти Українська
освіта у світовому
часопросторі:
матеріали другого
міжнародного
конгресу, Київ, 25-27
жовтня 2007 р. –К.,
2007.

14. Галушко М.М
Поняття
повсякденності у
філософському
дискурсі Аксіологічні
аспекти
трансформації
сучасного
українського
суспільства: матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції, м. Івано-
Франківськ, 27-28
квітня 2007 р. –Івано-
Франківськ, 2007.с.
158-159.

15. Галушко М.М
Наслідки тематизації

повсякденності для розвитку філософської антропології
Мультиверсум:
Філософський альманах. – 2008. – Вип. № 74. – С.104-112.

16. Галушко М.М . Аксіологічна складова організації вільного часу студентів Наука і методика, Збірник науково-методичних праць. «Агроосвіта», № 17 2009 р., с.123 - 126

17.Галушко М.М
Динаміка трансформації повсякденних форм в культурі постмодерну
Вісник НТУУ «КПІ», №1, 2009 р., с.12 – 16

18.Галушко М.М . Про масову культуру сучасності
Міжнародна наукова конференція «Марксизм і сучасність...НТУУ «КПІ» 2010 р.

19. Галушко М.М
Проблеми особистості в епоху російського Ренесансу на межі ХІХ-ХХ століть ХІІ
Мінародна наукова конференція «Ильенковские чтения» НТУУ «КПІ» 2010 р. с.101-102

20. Галушко М.М
Філософія.
Навчально-методичний посібник
Київ Видавничий центр НУБІП України 2009 р. – 37 с.

21. Галушко М.М .
Філософія Навчально-методичний посібник.
Практикум Київ Видавничий центр НУБІП України 2010 р. – 67 с.

22. Галушко М.М
Взаємодія видів, жанрів, напрямів мистецтв у контексті загальних закономірностей історії світової культури. Науковий вісник «Гілея», вип.. 95 (4), К.2015 р. с. 238-240.

23. Галушко М.М
Взаємодія мистецтв і історії культури: поновлення цілісності світосприйняття особистості.
Міжнародна науково практична конференція «Людина, суспільство, держава у філософському дискурсі. К.2017 р.

						<p>24. Галушко М.М Мова як об'єкт філософського пізнання. Міжнародна науково практична конференція «Соціокультурні та комунікативні аспекти функціонування мовних одиниць», К 2018 р.</p> <p>25. Галушко М.М Погляд на дипломатичні стосунки через призму філософії Міжнародна науково практична конференція «Міжнародна дипломатія в добу національно-визвольних змагань (1917-1931рр.): історія, проблеми, протиріччя. К. 21-22 лютого 2019 р.</p> <p>26. Галушко М.М. Творчість Т.Г.Шевченка як об'єкт філософських дискусій, Міжнародна науково практична конференція «Феномен Тараса Шевченка: лінгвістичний, історичний і соціофілософський аспекти» К. 12-13 березня 2019.</p>	
100255	Дакал Наталія Адамівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет біомедичної інженерії	Диплом кандидата наук ДК 042984, виданий 26.06.2017	32	ЗО оз Фізичне виховання (1-2 курс)	<p>Найменування закладу, який закінчив викладач Київський державний інститут фізичної культури 1978 рік.; спеціальність: фізична культура і спорт; кваліфікація: викладач фізичного виховання-тренер. Відомості про підвищення кваліфікації викладача Навчально-методичний комплекс «Інститут післядипломної освіти» Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», свідоцтво про підвищення кваліфікації ; серія ПК № 02070921/ 002946-18, «Ефективна робота з презентаціями (на базі Power Point 2010/13)», 22.11.2017 – 15.01.2018. Інформація про науковий ступінь Кандидат наук з фізичного виховання і</p>

спорту, диплом
кандидатат наук,
26.06 2017 року.
Атестаційна колегія,
№ 042984, Наукова
спеціальність
24.00.01-
Олімпійський і
професійний спорт;
тема дисертації
«Визначення
індивідуального
стилю діяльності
борців високої
кваліфікації з
урахуванням
психофізіологічних
характеристик».
Інформація про
наукову діяльність
Основні публікації за
напрямом наукової
діяльності: 1.
Motivation and
psychological states in
elite
wrestlers Georgiy
Korobeynikov,^{1,2} Lesia
Korobeynikova,^{1,2} Olha
Borysova,¹ Natalia
Dakal³ ¹National
University of Physical
Education and Sport,
Kiev, Ukraine
²Wrestling Association
of Ukraine, Kiev,
Ukraine³National
Technical University of
Ukraine, Kiev, Ukraine
14th International
Scientific Conference of
Sport Kinetics 2018
“Movement in Human
Life and Health”Poreč,
Croatia 24th – 27th
June 2018 -С.77-83.
2.Дослідження
передстартових
реакцій
психофізіологічних
функцій у борців
високої кваліфікації. /
Коробейнікова Л.Г.,
Заповітряна О.Б.,
Дакал Н.А., Міщенко
В.С. / ВІСНИК
Чернігівського
національного
педагогічного
університету. Випуск
129. Том IV. Серія:
ПЕДАГОГІЧНІ
НАУКИ. ФІЗИЧНЕ
ВИХОВАННЯ ТА
СПОРТ. Чернігів 2015.
-С.101-104. (Фахове
видання) 3. Дакал
Н.А. Психологічні
особливості елітних
атлетів з урахуванням
стилю ведення
поєдинку. / Н.А.
Дакал / Науковий
журнал "Теорія і
методика фізичного
виховання і спорту",
№1/2015. Видання
Національний
університет фізичного
виховання і спорту
України. 2015. -С.114-

						<p>117.(Фахове видання) 4. Видання включено до міжнародної наукометричної бази Web of science Relationship of psychophysiological characteristics with different levels of motivation in judo athletes of high qualification./ Korobeynikov G.V., Korobeynikova L.G., Romanyuk L.V., Dakal N.A., Danko G.V. 1PEDAGOGICS PSYCHOLOGY medical-biological problems of physical training and sports - C.272-278. 5. Дакал Н.А. Heart rate variability system in elite athletes with different level of stress resistance GEORGIY KOROBEYNIKOV¹, LESIA KOROBEYNIKOVA¹, VLADIMIR POTOP², DYMYTRII NIKONOROV¹, VIACHESLAV SEMENENKO¹, NATALIIA DAKAL³, DIANA MISCHUK³ ¹National University of Physical Education and Sport, Kiev, UKRAINE ² Ecological University of Bucharest, ROMANIA ³ National Technical University of Ukraine «Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute», Kiev, UKRAINE.</p>	
100254	Міщук Діана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет біомедичної інженерії	Диплом кандидата наук ДК 029689, виданий 30.06.2015, Аттестат доцента АД 004154, виданий 26.02.2020	21	30 03 Фізичне виховання (1-2 курс)	<p>Найменування закладу, який закінчив викладач Київський державний інститут фізичної культури, 1985 рік, спеціальність: фізична культура і спорт, кваліфікація: викладач з фізичної культури і спорту. Відомості про підвищення кваліфікації викладача Навчально-методичний комплекс «Інститут післядипломної освіти» Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК19-04 Створення фото, відео, анімації для підтримки навчання. Період навчання з</p>

21.01.2020 по
06.03.2020.
Інформація про
науковий ступінь
Кандидат наук з
фізичного виховання і
спорту за
спеціальністю
24.00.01 –
Олімпійський та
професійний спорт, на
підставі рішення
Атестаційної колегії
від 30.06.2015р. ДК
№029689 Доцент
кафедри фізичного
виховання, Атестат
доцента Видано на
підставі рішення
атестаційної колегії
від 26 лютого 2020 р.
АД № 004154
Рішенням вченої ради
від 20 січня 2020
протокол №1.
Інформація про
наукову діяльність 1.
КоробейніковГ.
Формування структури
психофізіологічних
обливостей волейболіс
тіврізних амплуа. /Г.
Коробейніков
Д.М. Міщук./
МОЛОДА
СПОРТИВНА НАУКА
УКРАЇНИ. Збірник
технологій з галузі
фізичного виховання,
спорту і
здоров'я людини. За
загальною
редакцією Євгена
ПРИСТУПИ.
Заснований 1996 року.
Випуск 19. Том 1.
ЛЬВІВ 2015. –С.103-
109. (Фахове видання)
3. Міщук Д.М.
Психофизиологическ
ие аспекты
определения игровых
амплуа в современном
клаическом
волейболе. / Д.М.
Міщук Наука в
олимпийском спорте.
2015 –С.63-66. (Фахове
видання) 2. Міщук
Д.М. АЛГОРИТМ
КОНТРОЛЮ
ФІЗИЧНОГО СТАНУ
СТУДЕНТСЬКОЇ
МОЛОДІ У ВИЩИХ
НАВЧАЛЬНИХ
ЗАКЛАДАХ. / Г.Л.
Бойко, Д.М. Міщук
ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА,
СПОРТТА ЗДОРОВ'Я
НАЦІЇ Збірник
наукових праць
Випуск 4 (23)
Житомир – 2017 –
С.157-162..(Фахове
видання) 3. Міщук
Д.М. Вариабельность
сердечного
ритма как инструмент
контроля состояния
студентов НТУУ

							<p>«КПИ» / Д.М. Міщук, Дьякова О.В. Науковий часопис. Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова. Серія №15, «Науково-педагогічні проблеми фізичної культури.» (Фізична культура і спорт) Вип. 5 (75)16 – К.: Вид-во НПУ ім. Драгоманова, 2016. 85-88..(Фахове видання) 4. Міщук Д.М. Вплив вікового фактора статевого диморфізму на рівень стресостійкості ехнологів і чн високої кваліфікації. / Д.М. Міщук Молода спортивна наука України. Збірник наукових праць з галузі фізичного виховання і спорту. За загальною редакцією Євгена Приступи. Заснований 1996 рік. Випуск 20. Том 1, 2. Львів 2016. –С.113-117.. (Фахове видання). 5. Міщук Д.М. Рейтингове оцінювання рівня фізичної підготовленості студентів НТУУ «КПІ імені Ігоря Сікорського»./ Д.М. Міщук Науковий журнал «Молодий вчений» № 7 (59) липень 2018 р. – С.322-325 6. Міщук Д.М. Neurodynamic Characteristics of Highly Skilled Badminton Players. / Korobeynikov G. V. 1, Mischuk D. M. 2, Korobeynikova L. G. 1, Xu Sanqian 1 Український журнал медицини, біології та спорту Том 5, №4 (26) 2020 –С.438-442. (фахове видання) 7. Міщук Д.М., Оксенюк Олександра Залежність показників ехнологів і діяльності рівня нейродинамічних характеристик волейболістів високої кваліфікації. / Д.М. Міщук, Олександра Оксенюк Фізична культура, спорту та здоров'я нації: збірник наукових праць Випуск 8(27), Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2019 . –С.7-12. (фахове видання).</p>
220785	Мітюк	Доцент,	Інститут	Диплом	23	ЗО 07 БЖД та	Найменування

	Людмила Олексіївна	Основне місце роботи	енергозбереже ння та енергоменедж менту	кандидата наук ДК 003832, виданий 02.07.1999, Атестат доцента 12ДЦ 016712, виданий 19.04.2007	цивільний захист	закладу, який закінчив викладач Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут» 1996 р. спеціальність: екологічні технології та обладнання в гірництві Навчально- методичний_комплек с «Інститут післядипломної освіти» Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», свідоцтво про підвищення кваліфікації : серія ПК номер 02070921/002041 -17 за програмою_ «Міжнародні проекти: підготовка, подання, управління», 15.03. 2017 - 28.04. 2017. Інститут державного управління у сфері цивільного захисту, свідоцтво про підвищення кваліфікації ІДУЦЗ 09511660 № 00030 за програмою «Підвищення кваліфікації викладачів дисципліни «Цивільний захист» для вищих навчальних закладів України. 2.04.2018р. – 12.04.2018р. Стажування за кордоном в Університеті Кампанії Луїджі Ванвітеллі (Італійська Республіка) за Міжнародною програмою академічної мобільності та розвитку педагогічних кадрів та дослідників 7.02.2019 -14.02.2019 (Наказ НТУУ «КПІ ім. І.Сікорського » № 3/7 від 15.01.2019р.) Навчально- методичний комплекс «Інститут післядипломної освіти» Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», свідоцтво про підвищення кваліфікації : серія ПК
--	-----------------------	----------------------------	--	---	---------------------	--

номер
02070921/006058 -20
за програмою_
«Розроблення
дистанційних курсів з
використанням
платформи Moodle
3.4.», 29.05. 2020 -
03.07. 2020.
Інформація про
науковий ступінь
Кандидат технічних
наук, диплом ДК №
003832, дата видачі
2 липня
1999р, Рішення
президії Вищої
атестаційної комісії
України (протокол №
18-08/8), _наукова
спеціальність: 05.15.11
– фізичні процеси
гірничого
виробництва, тема
дисертації: «
Моделювання
розповсюдження_
пружних хвиль у
шаруватих гірських
породах для оцінки
сейсмічної дії вибуху»
Інформація про вчене
звання, за якою
кафедрою
(спеціальністю)
присвоєно
Доцент кафедри
охорони праці та
довкілля, атестат
12ДЦ №016712, дата
видачі 19 квітня 2007
року, Атестаційна
колегія протокол №
2/20 -Д
Інформація про
наукову діяльність:
1. Колективні
монографії. 1) Безпека
трудових відносин в
умовах реформування
економіки України –
кол. моногр./ за наук.
ред. доц. Федорчук-
Мороз В.І. – Луцьк:
ІВВ Луцького НТУ,
2019. – 192 с. ISBN
978-617-672-215-1
2) Теорія та практика
формування цивільної
безпеки в Україні –
кол. моногр. / за наук.
ред. доц. Федорчук-
Мороз В.І. – Луцьк:
РВВ Луцького НТУ,
2020. – 188 с. Гриф
Вченої ради Луцького
національного
технічного
університету. ISBN
978-617-672-234-2
2. Навчальний
підручник: Основи
охорони праці:
Підручник. 3-є
видання, доповнене та
перероблене За. ред.
К. Н. Ткачука з
грифом МОНМС. /
К.Н Ткачук.,
М.О.Халімовський,
В.В.Зацарний,

Р.В.Сабарно,
О.І.Полукаров,
Л.О.Мітюк,
Ю.О.Полукаров. - К.:
Основа, 2011 - 480 с.
3.Навчальні
посібники: Третякова
Л.Д., Мітюк Л.О.
Охорона праці та
пожежна безпека:
організація, вимоги до
структури, змісту та
оформлення розділу
кваліфікаційної
роботи на здобуття
ступеня бакалавра.
Навчальний посібник
з грифом НТУУ «КП
ім. Ігоря Сікорського»
(витяг з протоколу №
10 від 18.06.2020), 58 с.
Праховнік Н.А., Мітюк
Л.О., Землянська О.В.,
Полукаров Ю.О.
Навчальний посібник
з грифом НТУУ «КП
ім. Ігоря Сікорського»
(витяг з протоколу №
10 від 18.06.2020)
Охорона праці в
кваліфікаційних
роботах здобувачів
ступеня бакалавра за
спеціальністю 161
«Хімічні технології та
інженерія» КП ім.
Ігоря Сікорського, 4.
Основні публікації за
напрямом наукової
діяльності:
1).Ф.Каштанов,
Ю.О.Полукаров,
Л.О.Мітюк. Сучасні
вимоги з безпеки при
проекуванні
електричних та
електронних систем
управління// Вісник
Кременчуцького
національного
університету імені
Михайла
Остроградського.-
Кременчук:
Кременчук, КрНУ.-
Вип. 6/2019 (119)-
С.161-166. (фахове
видання)
2) Полукаров Ю. О.,
Полукаров О. І.,
Праховнік Н. А.,
Демчук Г. В., Мітюк
Л.О., Качинська Н.Ф.
Концептуальні засади
категорії "безпека" в
умовах загострення
техногенних загроз//
Економіка та держава.
2020. № 6. С. 169–174.
)DOI: 10.32702/2306-
6806.2020.6.169
(фахове видання)
Видання включені до
міжнародної
наукометричної бази
Scopus:
O. Kruzhilko, V.
Maystrenko, V.
Kalinchuk, L. Mitiuk, Y.
Polukarov, N.
Bilotserkivska, L.

							<p>Borysova, T. Kachur. Development of the effective information and analytical support of the OSH management system. Journal of Achievements in Materials and Manufacturing Engineering. April 2020; 2 (99): pp. 72-84. https://doi.org/10.5604/01.3001.0014.1777.</p> <p>2) Nester A., Tretyakova L., Mitiuk L., Prakhovnik N., Husiev A "Remediation of Soil Containing Sludge Generated by Printed Circuit Board Production and Electroplating" journal Environmental Research, Engineering and Management (EREM) (в друці).</p>
208740	Кваско Алла Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом кандидата наук ДК 046523, виданий 21.05.2008, Атестат доцента 12ДЦ 024278, виданий 14.04.2011	22	30 06 Економіка і організація виробництва	<p>Посада – Доцент Структурний підрозділ – Кафедра менеджменту видавничо-поліграфічної галузі Освіта: Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут», 1998 рік, спеціальність: менеджмент у виробничій сфері, кваліфікація: інженер-економіст Науковий ступінь, вчене звання: Кандидат економічних наук, диплом ДК 046523, дата видачі 21.05.2008, Вища атестаційна комісія України, рішення № 50-06/5 від 21.05.2008, наукова спеціальність: 08.00.04 - Економіка та управління підприємствами (за видами економічної діяльності), тема дисертації «Управління організацією виробництва на поліграфічних підприємствах в ринкових умовах»; доцент кафедри організації видавничої справи, поліграфії та книгорозповсюдження, атестат 12ДЦ № 024278, дата видачі 14.04.2011, Атестаційна колегія, рішення №2/52-Д від 14.04.2011</p>

Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 22 роки
Підвищення кваліфікації:
Навчально-методичний комплекс «Інститут післядипломної освіти» Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут», свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СПВ 026581 від 14.03.2014 р., «Використання таблиць Excel у роботі викладача», 23.01.2014 – 14.03.2014
Інформація про наукову діяльність: 1. Монографія: Стратегічні напрями розвитку підприємств видавничої галузі, поліграфічної діяльності і книготоргівлі [Електронний ресурс] : монографія / Ю. С. Ганжуров, Л. А. Пунчак, Г. П. Грет [та ін.]; НТУУ «КПІ»; за ред. Ю. С. Ганжурова. – Електронні текстові дані (1 файл: 1,79 Мбайт). – Київ : НТУУ «КПІ», 2015. – 282 с. – Назва з екрана. <http://ela.kpi.ua/handle/123456789/15408>; 2. Монографія: Кваско А. В. Стан та проблеми управління якістю продукції на поліграфічних підприємствах України / А. В. Кваско, Л. А. Андросюк // Актуальні проблеми соціально-економічного розвитку держави, галузі та підприємства: Монографія / за заг. ред. д.е.н., доц. А.М. Штангрета. – Львів: УАД, 2013. – п.3.3. – с.199-218; 3. Підручник: Кваско А. В. Аналіз фінансово-економічної діяльності поліграфічних підприємств [Електронний ресурс]: підручник / А. В. Кваско, Н. І. Передерієнко. – Електронні текстові дані (1 файл: 2,03 Мбайт). – Київ : КПІ ім. І. Сікорського, 2017. – 381 с. – Назва з

екрана.
<http://ela.kpi.ua/handle/123456789/19559>; 4. Навчальний посібник: Кваско А. В. Нормування, організація та оплата праці в поліграфії: навчальний посібник / А. В. Кваско, Я. В. Котляревський, О. В. Мельников, М. В. Сірик. - К.: НТУУ «КПІ», 2010. – 248 с. (з грифом МОН України). Основні публікації за напрямом наукової діяльності: 5. Кваско А. В. Методи та показники оцінки рівня розвитку видавничо-поліграфічних підприємств // Технологія і техніка друкарства. - 2019. - №1. – с.58-69 (Copernicus). 6. Kvasko A.V. Features of assessment of competitiveness of media Enterprises // Education, Law, Business: Collection of scientific articles. - Cartero Publishing House, Madrid, Spain, 2019. – p.99-102 (РИНЦ); 7. Кваско А. В. Аналіз методів оцінки конкурентоспроможності підприємства // Наукові записки УАД. – 2017. – №1(54). – с.111-118 (Фахове видання, Copernicus); 8. Kvasko A. Strategic management of development of publishing enterprises // Problem of the development of modern science: theory and practice: Collection of scientific articles. – Cartero Publishing House, Madrid, Spain, 2018. – p.150-155 (РИНЦ); 9. Kvasko A. Methodological approaches to assessing the level of development of the enterprise // Economics, management, law: innovation strategy: Collection of scientific articles. - Henan Science and Technology Press, Zhengzhou, China. 2016. - P.308-311 (РИНЦ); 10. Kvasko A. Using the expert method to assess the competitiveness of printing enterprises // Scien and innovation: Collection of scientific

							articles. – Shioda GmbH, Steyr, Auatria, 2020. – 88-92 (РИНЦ); 11. Kvasko A. Methodological approaches to evaluation of logistic strategy efficiency // Education, Law, Business: Collection of scientific articles. - Cartero Publishing House, Madrid, Spain, 2020. – p.64-68 (РИНЦ).
377151	Філоненко Данило Валерійович	доцент, Сумісництво	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 035299, виданий 12.05.2016	8	ЗО 19 Мистецтво фотографії	Філоненко Данило Валерійович Найменування закладу, який закінчив викладач: Київський національний університет імені Тараса Шевченка Інформація про науковий ступінь: Кандидат наук із соціальних комунікацій, диплом: ДК №035299. Тема дисертації «Науково-популярна періодика в Україні: традиції та інновації». Інформація про наукову діяльність Статті в наукових фахових виданнях 1. Філоненко Д. Науково-популярні журнали: проблематика і контент (на матеріалі часописів «Наука і техніка», «Очевидное и Невероятное») / Філоненко Д. // Наукові записки Інституту журналістики: науковий збірник / за ред. В. В. Різуна. – К., 2011. – Квіт.-черв. Т. 48. – С. 170-174 2. Філоненко Д. Науково-популярна періодика в Україні в умовах білінгвізму / Філоненко Д. // Стиль і текст. К., - 2013. - Вип. 14. - С. 242-249 3. Філоненко Д. Фотоілюстративні матеріали в науково-популярній періодиці України / Філоненко Д. // Вісник Львівського університету: серія «Журналістика» / за ред. Б. Потятиника – Львів, 2014. – Т. 48. – С. 331-336 4. Філоненко Д. Географічні видання в системі науково-популярної періодики України / Філоненко Д. // Наукові записки Інституту

журналістики :
науковий збірник / за
ред. В. В. Різуна. К.,
2015. – Т. 58. – С. 53-
58

Статті в іноземних
наукових виданнях

5. Філоненко Д.
Проблемные аспекты
фотоиллюстраций (на
материале научно-
популярной
периодики) /
Філоненко Д. // *Актуальные проблемы
гуманитарных и
естественных наук.* –
М., 2015. - №05 Май
2015. Часть I. – С.53-
56.

Матеріали наукових
конференцій

6. Філоненко Д.
Науковість та
псевдонауковість в
українських науково-
популярних виданнях
/ Філоненко Д.
// Всеукраїнська
науково-практична
конференція
«Журналістська освіта
в Україні: школи,
постаті, перспективи
розвитку», Львів, 12-
13 травня 2011 р. –
С.241247

7. Filonenko D.
Ukrainian scientific and
popular periodicals in
the conditions of
bilingualism /
Filonenko D. // A
Conference of the
Mykola Zerov Centre
for Ukrainian Studies,
Monash University
"Ukraine: Language,
Culture, Identity",
Melbourne, Australia –
15-16 February 2013

8. Філоненко Д.
Українське
електронне науково-
популярне видання
«Infonova» /
Філоненко Д. // I
Українська періодика :
історія і сучасність
[Текст] : доп. та
повідомл. одинадцятої
Всеукр. наук.-теорет.
конф., Львів, 29-30
листопада 2013 р. –
С.350356

9. Філоненко Д.
Науково-популярні
спільноти в
соціальних мережах:
особливості контенту
/ Філоненко Д. // I
Міжнародна науково-
практична
конференція молодих
учених «Вплив нових
медіа:
міждисциплінарний
підхід», Одеса, 28-29
квітня 2014 р. – С.132-
138

Філоненко Д.

						Науковість та псевдонауковість у соціальних мережах (на прикладі Facebook.com та VK.com) / Філоненко Д. // Всеукраїнська науково-практична конференція молодих науковців «Масова комунікація: історія, сьогодення, перспективи», Луцьк 16–17 травня 2014 р. С. 34-37.
16292	Цах Володимир Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут		14	30 10 Рисунок і перспектива Посада – старший викладач Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Київський державний художній інститут 1987р, художник-графік Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 19 років Стажування: на кафедрі рисунка НАОМА термін стажування з 04.04.2018р. до 04.05.2018р. Наукові публікації: Навчальний посібник: Трафаретний дизайн. НТУУ “КПІ” 2015р. Свідоцтво про авторське право 60597
355110	Касянчук Валерія Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом кандидата наук ДК 051802, виданий 23.04.2019	3	30 01 Засади усного професійного мовлення (риторика) Посада – старший викладач Структурний підрозділ – кафедра видавничої справи та редагування Освіта: Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут», 2011 р., спеціальність: видавничої справи та редагування, кваліфікація редактор Науковий ступінь, вчене звання: кандидат наук із соціальних комунікацій, диплом ДК №051802, дата видачі 23.04. 2019, Атестаційна колегія, рішення від 23.04. 2019, наукова спеціальність: 27.00.05 – Теорія та історія видавничої справи та редагування, тема дисертації: «Наукові журнали комунікаційної тематики в наукометричних базах даних Scopus і Web of Science: змістовий та організаційний аспекти»

Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 1 рік

Інформація про наукову діяльність: 1. Касянчук В. Комунікаційна тематика в наукових журналах з імпаکت-фактором // Nauki Społeczno-Humanistyczne. Polsko-ukraińskie czasopismo naukowe. 2018. № 02 (18). 2. Kasianchuk V. Selection criteria for manuscripts in scholarly journals on communications. Media Biznes Kultura. 2018. № 2 (5), С. 57-65. 3. Касянчук В. Аудиторія наукового журналу комунікаційної тематики: досвід видань з імпаکت-фактором // Держава та регіони. Серія «Соціальні комунікації». 2018. № 1 (33). С. 113–118. 4. Касянчук В. Комунікативне значення та зміст презентаційних текстів наукового журналу // Друкарство молоде : матеріали 18-ї Міжнародної науково-технічної конференції студентів і аспірантів (17-19 квітня 2018 р., м. Київ). Київ, 2018. С. 175-176. 5. Касянчук В. Особливості підготовки наукової періодики зарубіжними видавництвами (на прикладі журналів з імпаکت-фактором) // Вісник Дніпропетровського університету. Серія: Соціальні комунікації. 2018/ Вип. 25. № 12. С. 44–50. 6. Kasianchuk V. Features of the concept of a scientific journal. Вісник харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Сер. «Соціальні комунікації». Вип. 11. 2017. С. 106-110. 7. Касянчук В. Особливості підготовки наукової періодики зарубіжними видавництвами (на прикладі журналів з імпакт-фактором) // Вісник Дніпропетровського університету. Серія: Соціальні комунікації.

						<p>2018/ Вип. 25. № 12. С. 44–50. 8. Касянчук В. Назва наукового журналу як елемент його концепції // Обрії друкарства. 2018. № 1 (6). С. 130–140. 9. Касянчук В. Опыт подготовки инструкций для авторов в международных научных журналах // Научная периодика: проблемы и решения. 2016. Том 6. № 3. С. 101–110. 10. Добrivечір В. Палітра зарубіжних наукових журналів із соціальних комунікацій // Наукові записки Інституту журналістики. 2014. Вип. 57. С. 34–39. 11. Добrivечір В. Цільове призначення та періодичність наукових видань із соціальних комунікацій в Україні // Держава та регіони. Сер.: Соціальні комунікації. 2013. № 1 (13). С. 136–139. 12. Добrivечір В. О. Нові підходи до формування редакційної політики наукового журналу // Вісник Книжкової палати. 2012. № 4. С. 17–20. 13. Добrivечір В. О. Сучасні тенденції у науковій комунікації // Учені записки Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського (Серія «Філологія. Соціальні комунікації»). 2014. Вип. 26 (65). № 3.</p>	
219902	Кізлова Антоніна Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет соціології і права	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 009326, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 067467, виданий 30.03.2011</p>	13	<p>ЗО 02 Україна в контексті історичного розвитку Європи</p>	<p>Посада – доцент Структурний підрозділ – кафедра історії Освіта: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2007 р. Науковий ступінь, вчене звання: кандидат історичних наук, диплом ДК № 067467, дата видання 30 березня 2011 р., Рішення президії Вищої атестаційної комісії України від 30 березня 2011 р., протокол № 36-06/3, наукова спеціальність: 07.00.01 – історія України, тема дисертації: «Православні святині Києва у духовному та</p>

суспільному житті киян (кінець XVIII — перші десятиліття XX ст.)»;

доктор історичних наук, диплом ДД № 009326, дата видання 16 грудня 2019 р., рішення Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України від 16 грудня 2019 р., наукова спеціальність 07.00.01 – історія України, тема дисертації: «Соціальні взаємодії насельників щодо шанованих святинь Києво-Печерської Успенської лаври (1786 р. – перші десятиліття XX ст.)»

Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – років

Підвищення кваліфікації: Prague Institute for Qualification Enhancement, тема: «Publishing and Project Activity in the European Union Countries: a Beside Approach», сертифікат на 72 год. № 042016016 від 30 квітня 2016 р.; Місце: Навчально-методичний комплекс «Інститут післядипломної освіти» КПІ ім. Ігоря Сікорського (21 січня – 06 березня 2020 р.), тема «Створення фото, відео, анімації для підтримки навчання» (21 січня – 06 березня 2020 р.), сертифікат на 108 год. ПК № 02070921/005583-20;

Наданий викладачем Сергієм Терно через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus (2 кредити ЄКТС) – «Освітні інструменти критичного мислення», 2020 р., сертифікат на 60 год.: <https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/cea6b6c449594732b5829ed7aa4a4488>;

наданий Сергієм Терно, Наталією Степановою та Сергієм Горбачовим через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus «Критичне мислення для освітян» 2020 р. сертифікат на 30 год.: <https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert>

/822c90a8941e4cac9d1
0340bbf907ab5;
Наданий Teachers
College
(Колумбійський
університет, США)
через платформу
масових відкритих
онлайн-курсів
Prometheus «Наука
про навчання: Що має
знати кожен
вчитель?» 2020 р.
сертифікат на 20 год.:
<https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/414929c922394e57a3705bde3180c101>.
Інформація про
наукову діяльність: 1.
Монографія: Кізлова
А. А. Усамітнення в
натовпі: соціальні
взаємодії братії при
шанованих святинях
Києво-Печерської
Успенської лаври
(1786 р. – перші
десятиліття ХХ ст.).
К.: Гранма, 2019. 560
с., іл.
Основні публікації за
напрямом наукової
діяльності: 2. Кізлова
А. А.
«Периферийные»
чудотворные иконы
Києво-Печерской
лавы (конец XVIII –
начало ХХ вв.):
социальный аспект //
Журнал Белорусского
государственного
университета.
История. 2018. № 1. С.
33–40 (зарубіжне
фахове видання,
Білорусь); 3. Кізлова
А. А. Скрытые, но
читимые: затворы,
останки безымянных
святых, закрытые
гробы в Киево-
Печерской Успенской
лаве (конец XVIII –
начало ХХ вв.) //
Списание «Эпохи».
Велико Търново, 2018.
Т. 26. Брой 1. С. 112–
122 (зарубіжне фахове
видання, Болгарія); 4.
Кізлова А. А.
Соціальні взаємодії
навколо печерних
святинь Києво-
Печерської Успенської
лави за творами
подорожніх кінця
XVIII – початку ХХ ст.
з Російської імперії //
Rocznik
Bólchowitzinowski
2015/2016;
Болховітінівський
щорічник 2015/2016.
Poznań – Kijów, 2017.
С. 205–219 (фахове
закордонне видання,
Польща); 5. Долженко
Ю. В., Кізлова А. А.,
Білокінь С. М. Воїни

							австро-угорської армії з позиції на горі Кукул (історичний та краніологічний підхід) // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Історія. Ужгород : Говерла, 2020. Вип. 1 (42). С. 376–395. (фахове видання України, категорія Б) 6. Видання включене до міжнародної наукометричної бази Web of Science Кізлова А. А. Шати в соціальних взаємодіях навколо Києво-Печерської ікони Успіння Богородиці (кінець XVIII ст. – 1922 р.) // Сторінки історії: збірник наукових праць. 2017. Вип. 44. С. 19–41; 7. Видання включене до міжнародної наукометричної бази SCOPUS – Kizlova A. The Dormition Cathedral of Kyiv Pechersk Lavra within Holy Kyiv (Late 18th – Early 20th Ct.) // University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies. 2016. Vol. VI. №. 1 (new series). Cultural Representations of the City. P. 54–69.
166567	Антоненко Інна Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет лінгвістики	Диплом кандидата наук ДК 058483, виданий 26.11.2020	24	30 04 Іноземна мова	Інформація про наукову діяльність 1. Антоненко І. І. Компетентнісний підхід у навчанні студентів видавничо-поліграфічних спеціальностей англomовного писемного мовлення. / І. І. Антоненко // Наукові записки: [зб. наук. ст.] / – К.: Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2016. – Випуск СХХХ (130). – 289 с. (Фахове видання). 2. Antonenko I. I. The system of exercises for teaching future specialists writing informational and advertising messages. / Inna Antonenko, Svitlana Kolomiets // ISSN 2450-6486 European Humanities Studies: State and Society, Issue 4, 2016 – 332 p. 3. Антоненко І. І. Методичні основи навчання англomовного письма майбутніх фахівців видавничо-поліграфічної галузі. /

I. I. Antonenko // Гуманітарний вісник ДВНЗ "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди" – Вип.37(3), Том II (22): Тематичний випуск "Міжнародні Челпанівські психолого-педагогічні читання". – К.: Гнозис, 2017.-460с. (Фахове)_

4. Antonenko I. I. Відбір матеріалу для навчання англійського професійно орієнтованого писемного мовлення. ISSN 2450-6486 European Humanities Studies: State and Society, Issue 4(II), 2017. – 244с. Видання включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus.

5. Antonenko I. I. Using situational exercises for the development of communication skills and personal mobility of students. Inna Antonenko Natalia Chizhova // ISSN 2450-6486 European Humanities Studies: State and Society, Issue 3, 2018 – 208р. Видання включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus.

6. Антоненко І. І. Різні підходи у навчанні англійського професійно орієнтованого писемного мовлення. Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, ліцею, гімназії». – Спец. тем. вип. «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». – №4 (2), Том II (84). – К.: Гнозис, 2019. – С.155-163.

7. Антоненко І. І. Навчання іншомовного професійно орієнтованого писемного мовлення майбутніх фахівців. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та

						перспективи. Збірник наукових праць. – Випуск 72. – Том 1. – Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2019. – С.23-26.
179076	Кононенко Сергій Андрійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет лінгвістики		15	<p>ЗО 05 Іноземна мова професійного спрямування</p> <p>Найменування закладу, який закінчив викладач: Сумський державний педагогічний інститут ім. А. С. Макаренка. НТУУ «КПІ ім. Ігоря Сікорського», НМК «Інститут післядипломної освіти». З 11.04.2018 по 18.05 2018 пройшов навчання на курсах підвищення кваліфікації за напрямом «Створення та використання веб-ресурсів навчальної дисципліни» (108 годин) з оцінкою «відмінно»; сертифікат ПК № 5181.</p> <p>Корнєва, З. М., Кононенко, С. А. Використання проектної методики при організації самостійної роботи студентів технічних спеціальностей із оволодіння англійською мовою професійного спрямування // Сучасні проблеми лінгвістичних досліджень і методика викладання іноземних мов професійного спілкування у вищій школі: Зб. наукових праць / За ред.. В.Т. Сулима, С.Н. Денисенка. Ч. 2. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2007. – 282 с. – ISBN 978-966-613-515-8 (С. 100-104)</p> <p>Kononenko, S. A. Special features of individual learning systems from the worldview perspective // Новітня освіта: Зб. наук. праць. – К. : ЦУЛ. 2015. – №4. – 77 с.</p> <p>Тези: Кононенко, С. А. Table topic sessions // Розвиток англомовних комунікативних вмінь в професійно-заданих ситуаціях у студентів немовних ВНЗ засобами рольових ігор: матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. 14 травня 2010 р. – К. : НТУУ «КПІ». – 79 с.</p>

(С. 48)
Kononenko, S. A.
Action learning
approach to teaching
languages in an online
learning environment
// Сучасна освіта:
методологія, теорія,
практика: Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції, 18 квітня
2013 р. – К. : НТУУ
«КПІ». – 168 с.
Кононенко С. А.
Використання дебатів
у навчанні іноземним
мовам в рамках
парадигми
особистісно-
орієнтованого
навчання // Сучасна
освіта: методологія,
теорія, практика:
Матеріали III
Міжнародної науково-
практичної
конференції. 24 квітня
2015 р. – Київ : НТУУ
«КПІ». – 160 с.
Кононенко С. А.
Завдання з публічних
виступів у навчанні
іноземній мові як
засіб формування
навичок говоріння,
критичного та
творчого мислення //
Сучасні підходи та
інноваційні тенденції
у викладанні
іноземних мов:
Матеріали X
Міжнародної науково-
практичної
конференції. 24
березня 2015 р. – К.,
2015. – 112 с.
Кононенко С. А.
Завдання з публічних
виступів у навчанні
іноземній мові як
засіб формування
навичок говоріння,
критичного та
творчого мислення //
Сучасні підходи та
інноваційні тенденції
у викладанні
іноземних мов:
Матеріали XI
Міжнародної науково-
практичної
конференції. 24
березня 2016 р. – К.,
2016. -136 с.
Кононенко С. А.
Використання рубрик
як засобу оцінювання
виконання
навчальних завдань //
Materiály XII
mezinárodní vědecko -
praktická konference
«Efektivní nástroje
moderních věd –
2016». - Díl 8.
Pedagogika.: Praha.
Publishing House
«Education and
Science» s.r.o - 112

						<p>stran. Кононенко С. А. - Глибокий підхід у навчанні іноземних мов // Ключові вьприси в сьвременната наука 2016: Материали за XII Международна научна практична конференція (15-22 април, 2016 г.), Т. 15, Филологични науки. – София : «Бял ГРАД-БГ» ООД, 2016. – 104 с. Kononenko, S. Content-based approach to teaching foreign languages for specific purposes in higher educational establishments // II Annual Conference on Current Foreign Languages Teaching Issues in Higher Education: Conference Proceedings of the International Scientific and Practical Conference, 14 May 2020. - K., 2020. - 160 p.</p>	
377274	Білоусова Ніна Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет соціології і права	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1996, спеціальність: 6.030401 правознавство, Диплом кандидата наук ДК 011395, виданий 04.07.2001, Атестат доцента 02ДЦ 014468, виданий 16.06.2005</p>	23	30 09 Авторське право і суміжні права	<p>Кандидат юридичних наук. Тема дисертації: "Правова охорона промислових зразків в Україні", ДК №011395 від 04.07.2001 р. Посада доцент Доцент кафедри господарського та кримінального права, 02ДЦ №014468 від 16.06.2005р. У 2017 році пройшла стажування у Патентно-юридичній фірмі "Боровик та партнери" (ТОВ "Боровик та партнери"). У 2019 році пройшла курс навчання в рамках модулю "Захист прав інтелектуальної власності» - сертифікат Освітньої платформи "Legal High School", виданий 11. 12.2019р. Київський національний університет ім. Т. Шевченка 1997, спеціальність - правознавство, кваліфікація - юрист, АКІ №97000228 Білоусова Н.О. / кер. авт. кол-ву А.Ф. Павленко «Дослідницькі університети: світовий досвід та перспективи розвитку в Україні : монографія / [А.Ф. Павленко, Л.Л.</p>

Антонюк, Н.В.
Ваислькова, Д.О.
Льницький та ін.] ; за
заг. ред.. д.е.н., проф..
А.Ф. Павленка та
д.е.н., проф.. Л.Л.
Антонюк. – К.: КНЕУ,
2014. – 550с. 25 д.а./
автор. обсяг - 2 д.а. -
розділи «Правове
забезпечення
діяльності
дослідницьких
університетів»,
«Правова охорона
результатів
університетських
досліджень в Україні»,
«Стратегічні
напрямки
формування
дослідницьких
університетів
світового рівня в
Україні».

Білоусова Н.О. До
питання про
запобігання
зловживання правами
інтелектуальної
власності. Створення,
охорона, захист і
комерціалізація
об'єктів права
інтелектуальної
власності : матеріали
наук.-практ. конф. 26
квіт. 2019 р., м. Київ :
КПІ ім.. Ігоря
Сікорського. Вид-во
«Політехніка». 2019.
С. 129-133.

Білоусова Н.О.
Актуальні питання
правової охорони
промислових зразків в
контексті
євроінтеграції. //
Адаптація
національного
законодавства
відповідно до Угоди
про асоціацію з
Європейським
Союзом. Наукова
монографія. / за ред.
О.В. Кузьменко. К. :
Видавничий центр
«Кафедра». 2019. 700
с. –С. 675-689

Білоусова Н.О.
Охорона промислових
зразків, що мають
короткий строк
актуальності.
Наближення
законодавства
України до права
Європейського Союзу
в контексті Угоди про
асоціацію між
Україною та
Європейським
Союзом: Збірник
матеріалів
міжнародної науково-
практичної
конференції (9 грудня
2019 року) / ред. кол.:
Кузьменко О.В.,
Чорна В.Г. – К.:

							<p>Видавничий центр «Кафедра», 2019. С. 57-61.</p> <p>Білоусова Н.О. До питання регулювання стимулювання науково-педагогічних працівників у сфері інтелектуальної власності. Актуальні дослідження правової та історичної науки (випуск 25) (17.09.2020).</p> <p>Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. С. 63-66.</p> <p>Білоусова Н.О. Заснування державним закладом вищої освіти господарських товариств з метою комерціалізації інтелектуальної власності: проблеми правового регулювання. Актуальні проблеми юридичної науки та практики в XXI столітті: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне, 16-17 жовтня 2020 року). Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука. – Рівне : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Ч. 1. – С. 150-153.</p>
100936	Іванов-Ахметов Володимир Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Атестат доцента 12ДЦ 026008, виданий 20.01.2011	21	ЗО 10 Рисунок і перспектива	<p>Посада - професор Структурний підрозділ - кафедра графіки Освіта: Національна Академія Образотворчого мистецтва, 1985 рік, художник-графік. Науковий ступінь, вчене звання: професор кафедри графіки Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 20 років Підвищення кваліфікації: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури , кафедра графіки. №51-од від 14.05.2018 Стажування: проходило під керівництвом заслуженого діяча України , професора Галинської Галини Іванівни, з 14.05.2018 по 14.06.2018, результати оцінено позитивно.</p>

							<p>Державні нагороди та почесні звання: У 2004 році нагороджений знаком «Відмінник Освіти України» (Наказ Міністерства освіти і науки України № 1157-к від 15.11.2004) З 2009 року Заслужений художник України (Указ Президента України №723 від 09.09.09.</p> <p>Навчальні посібники: 1. Іванов-Ахметов В.М. Навчальний рисунок (рисунок фігури людини): Навч. Посіб./ За ред.. М.А. Фартушної . – К.: НТУУ «КПІ», 2011. – 130 с. 2. Іванов-Ахметов В.М. Навчальний рисунок (рисунок голови людини)): Навч. Посіб./ За ред.. М.А. Фартушної . – К.: НТУУ «КПІ», 2006. – 80 с.</p>
214917	Осипова Тетяна Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом кандидата наук ТН 100711, виданий 29.11.1986, Атестат доцента 12/ДЦ 029956, виданий 19.01.2012	20	ЗО 13 Комп'ютерна графіка	<p>Посада - доцент Структурний підрозділ - кафедра графіки Освіта: Український поліграфічний інститут ім. Ів. Федорова, 1982 р, інженер-технолог поліграфічного виробництва. Науковий ступінь, вчене звання: к.т.н., 05.02.15 –Машини агрегати і процеси поліграфічного виробництва; Тема дисертації: Механізм фізико-хімічних превращений в процесі печатання и підвищення тиражестойкости форм оперативной офсетной плоской печати; Доцент по кафедрі графіки Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 20 років Підвищення кваліфікації: Вид документу свідоцтво ; № реєстрації 24505; Місце проведення: перші київські державні курси іноземних мов В2; Термін проведення: січень-травень 2018 Стажування: № наказу по університету 36; дата 16.04.2018; Місце проведення: НАОМА; Термін проведення:</p>

16.04-16.05.18
Навчальні посібники:
1. Осипова Т.Г.
Графаретний дизайн./
Т.Г. Осипова,
М.Є.Канєвський,
В.В.Цах, І.С. Черниш.
— К.: НТУУ «КПІ»,
2015. — 164 с
2. Рисунок і
перспектива Теорія та
практика
короткочасного
рисунок[Електронний
ресурс] : навч. посіб.
для студ.
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація»,
спеціалізації
«Образотворче
мистецтво» / О. М.
Белянський. Т. Г.
Осипова; КПІ ім. Ігоря
Сікорського. —
Електронні текстові
дані (1 файл: 40
Мбайт). — Київ : КПІ
ім. Ігоря Сікорського,
2019. — 138 с.
3. Векторна графіка.
CorelDraw.
[Електронний ресурс]
: навч. посіб. для студ.
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація»,
спеціалізації
«Образотворче
мистецтво» / Н. А.
Жукова, Т.Г. Осипова;
КПІ ім. Ігоря
Сікорського. —
Електронні текстові
дані (1 файл: 35
Мбайт). — Київ : КПІ
ім. Ігоря Сікорського,
2020. — 210 с.
Наукові публікації:
1. Осипова Т.Г.
Геометричні
передумови побудови
композиції в
сюрреалістичних
ілюстраціях/Т.Г.
Осипова, Є. Харук.
//Збірник наукових
праць “Технологія і
техніка друкарства”. —
вип. 4(42). — 2013. — с.
108-116.;
2. . Осипова Т.Г.
Психофізичні основи
створення складних
образів в ілюстраціях
/Т.Г. Осипова, О.
Бернтал.// Збірник
наукових праць
“Технологія і техніка
друкарства”. — вип.
2(44). — 2014. — с. 130-
139;
3. . Осипова Т.Г.
Вплив одночасної дії
УФ-опромінення і

						<p>магнітного поля у процесах реєстрації інформації. / Т.Г. Осипова, О.М. Величко // Технологія і техніка друкарства. – 2015. – № 4(50). – С. 29-34;</p> <p>4. Osypova T. Subordination as The Priority Principle of Landscape Area Organization. The journal has a certificate of registration at the International Centre in Paris – ISSN 5782-5319, Slovak international scientific journal, 2016. - №1 С.52-56.</p> <p>5. Осипова Т.Г. Вплив комп'ютерних технологій на сучасне мистецтво фотолітографії/ Т.Г.Осипова, Р.А. Мешков.// Збірник наукових праць “Технологія і техніка друкарства”. – вип. 2(44). – 2018. – с. 130-139.</p> <p>6. . Особливості дизайну дитячих книжок з елементами «pop-up» / Осипова Т.Г., Пшенична М. В., Пшеничний Ю. В. Збірник наукових праць “Технологія і техніка друкарства”. – вип. 4(62). – 2018. – с. 115-125.</p> <p>7. Назаркевич Є., Осипова Т. Художні засоби створення дизайну видань для дітей із використанням особливостей стерео і варіозображень/ Вісник Книжкової палати. –№ 9 –2012. С.6-11.</p>	
214917	Осипова Тетяна Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом кандидата наук ТН 100711, виданий 29.11.1986, Атестат доцента 12ДЦ 029956, виданий 19.01.2012	20	ПО 5 Дизайн реклами	<p>Посада - доцент Структурний підрозділ - кафедра графіки</p> <p>Освіта: Український поліграфічний інститут ім. Ів. Федорова, 1982 р, інженер-технолог поліграфічного виробництва.</p> <p>Науковий ступінь, вчене звання: к.т.н., 05.02.15 –Машини агрегати і процеси поліграфічного виробництва;</p> <p>Тема дисертації: Механизм физико-химических превращений в процессе печатания и повышения тиражестойкости форм оперативной офсетной плоской печати;</p> <p>Доцент по кафедрі</p>

графіки
Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 20 років
Підвищення кваліфікації:
Вид документу свідоцтво ; № реєстрації 24505;
Місце проведення: перші київські державні курси іноземних мов В2;
Термін проведення: січень-травень 2018
Стажування: № наказу по університету 36; дата 16.04.2018; Місце проведення: НАОМА;
Термін проведення: 16.04-16.05.18
Навчальні посібники:
1. Осипова Т.Г. Трафаретний дизайн./ Т.Г. Осипова, М.Є.Канєвський, В.В.Цах, І.С. Черниш. – К.: НТУУ «КПІ», 2015. – 164 с
2. Рисунок і перспектива Теорія та практика короткочасного рисунка[Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізації «Образотворче мистецтво» / О. М. Белянський. Т. Г. Осипова; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 40 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. – 138 с.
3. Векторна графіка. CorelDraw. [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізації «Образотворче мистецтво» / Н. А. Жукова, Т.Г. Осипова; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 35 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 210 с.
Наукові публікації:
1. Осипова Т.Г. Геометричні передумови побудови композиції в

						<p>сюрреалістичних ілюстраціях/Т.Г. Осипова, Є. Харук. //Збірник наукових праць “Технологія і техніка друкарства”. – вип. 4(42). – 2013. – с. 108-116.;</p> <p>2. . Осипова Т.Г. Психофізичні основи створення складних образів в ілюстраціях /Т.Г. Осипова, О. Бернтал.// Збірник наукових праць “Технологія і техніка друкарства”. – вип. 2(44). – 2014. – с. 130-139;</p> <p>3. . Осипова Т.Г. Вплив одночасної дії УФ-опромінення і магнітного поля у процесах реєстрації інформації. / Т.Г. Осипова, О.М. Величко // Технологія і техніка друкарства. – 2015.– № 4(50). – С. 29-34;</p> <p>4. Osypova T. Subordination as The Priority Principle of Landscape Area Organization. The journal has a certificate of registration at the International Centre in Paris – ISSN 5782-5319, Slovak international scientific journal, 2016. - №1 С.52-56.</p> <p>5. Осипова Т.Г. Вплив комп'ютерних технологій на сучасне мистецтво фотолітографії/ Т.Г.Осипова, Р.А. Мешков.// Збірник наукових праць “Технологія і техніка друкарства”. – вип. 2(44). – 2018. – с. 130-139.</p> <p>6. . Особливості дизайну дитячих книжок з елементами «pop-up» / Осипова Т.Г., Пшенична М. В., Пшеничний Ю. В. Збірник наукових праць “Технологія і техніка друкарства”. – вип. 4(62). – 2018. – с. 115-125.</p> <p>7. Назаркевич Є., Осипова Т. Художні засоби створення дизайну видань для дітей із використанням особливостей стерео і варіозображень/ Вісник Книжкової палати. –№ 9 –2012. С.6-11.</p>	
214917	Осипова Тетяна Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом кандидата наук ТН 100711, виданий	20	30 20 Основи Web-дизайну	Посада - доцент Структурний підрозділ - кафедра графіки

29.11.1986,
Атестат
доцента 12/ДЦ
029956,
виданий
19.01.2012

Освіта: Український
поліграфічний інститут
ім. Ів. Федорова, 1982
р, інженер-технолог
поліграфічного
виробництва.
Науковий ступінь,
вчене звання: к.т.н.,
05.02.15 – Машини
агрегати і процеси
поліграфічного
виробництва;
Тема дисертації:
Механізм фізико-
хімічних
превращень в
процесі печатання і
підвищення
тиражестійкості
форм оперативної
офсетної плоскої
печати;
Доцент по кафедрі
графіки
Стаж науково-
педагогічної та
наукової роботи – 20
років
Підвищення
кваліфікації:
Вид документу
свідоцтво ; №
реєстрації 24505;
Місце проведення:
перші київські
державні курси
іноземних мов В2;
Термін проведення:
січень-травень 2018
Стажування: №
наказу по
університету 36; дата
16.04.2018; Місце
проведення: НАОМА;
Термін проведення:
16.04-16.05.18
Навчальні посібники:
1. Осипова Т.Г.
Трафаретний дизайн./
Т.Г. Осипова,
М.Є.Каневський,
В.В.Цах, І.С. Черниш.
– К.: НТУУ «КПІ»,
2015. – 164 с
2. Рисунок і
перспектива Теорія та
практика
короткочасного
рисунка[Електронний
ресурс] : навч. посіб.
для студ.
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація»,
спеціалізації
«Образотворче
мистецтво» / О. М.
Белянський. Т. Г.
Осипова; КПІ ім. Ігоря
Сікорського. –
Електронні текстові
дані (1 файл: 40
Мбайт). – Київ : КПІ
ім. Ігоря Сікорського,
2019. – 138 с.
3. Векторна графіка.
CorelDraw.
[Електронний ресурс]

: навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізації «Образотворче мистецтво» / Н. А. Жукова, Т.Г. Осипова; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 35 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 210 с.

Наукові публікації:

1. Осипова Т.Г. Геометричні передумови побудови композиції в сюрреалістичних ілюстраціях/Т.Г. Осипова, Є. Харук. //Збірник наукових праць “Технологія і техніка друкарства”. – вип. 4(42). – 2013. – с. 108-116.;
2. . Осипова Т.Г. Психофізичні основи створення складних образів в ілюстраціях /Т.Г. Осипова, О. Бернтал.// Збірник наукових праць “Технологія і техніка друкарства”. – вип. 2(44). – 2014. – с. 130-139;
3. . Осипова Т.Г. Вплив одночасної дії УФ-опромінення і магнітного поля у процесах реєстрації інформації. / Т.Г. Осипова, О.М. Величко // Технологія і техніка друкарства. – 2015.– № 4(50). – С. 29-34;
4. Osypova T. Subordination as The Priority Principle of Landscape Area Organization. The journal has a certificate of registration at the International Centre in Paris – ISSN 5782-5319, Slovak international scientific journal, 2016. - №1 С.52-56.
5. Осипова Т.Г. Вплив комп'ютерних технологій на сучасне мистецтво фотолітографії/ Т.Г.Осипова, Р.А. Мешков.// Збірник наукових праць “Технологія і техніка друкарства”. – вип. 2(44). – 2018. – с. 130-139.
6. . Особливості дизайну дитячих книжок з елементами «pop-up» / Осипова

							Т.Г., Пшенична М. В., Пшеничний Ю. В. Збірник наукових праць "Технологія і техніка друкарства". – вип. 4(62). – 2018. – с. 115-125. 7. Назаркевич Є., Осипова Т. Художні засоби створення дизайну видань для дітей із використанням особливостей стерео і варіозображень/ Вісник Книжкової палати. –№ 9 –2012. С.6-11.
100936	Іванов-Ахметов Володимир Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Атестат доцента 12/ДЦ 026008, виданий 20.01.2011	21	ПО о8 Графічні техніки	Посада - професор Структурний підрозділ - кафедра графіки Освіта: Національна Академія Образотворчого мистецтва, 1985 рік, художник-графік. Науковий ступінь, вчене звання: професор кафедри графіки Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 20 років Підвищення кваліфікації: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, кафедра графіки. №51-од від 14.05.2018 Стажування: проходило під керівництвом заслуженого діяча України, професора Галинської Галини Іванівни, з 14.05.2018 по 14.06.2018, результати оцінено позитивно. Державні нагороди та почесні звання: У 2004 році нагороджений знаком «Відмінник Освіти України» (Наказ Міністерства освіти і науки України № 1157-к від 15.11.2004) З 2009 року Заслужений художник України (Указ Президента України №723 від 09.09.09. Навчальні посібники: 1. Іванов-Ахметов В.М. Навчальний рисунок (рисунок фігури людини): Навч. Посіб./ За ред.. М.А. Фартушної. – К.: НТУУ «КПІ», 2011. – 130 с. 2. Іванов-Ахметов В.М. Навчальний рисунок (рисунок голови людини): Навч.

						Посіб./ За ред.. М.А. Фартушної . – К.: НТУУ «КПІ», 2006. – 80 с.	
195925	Клименко Тетяна Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом магістра, Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут", рік закінчення: 2007, спеціальність: 092704 Комп'ютеризовані технології та системи видавничо-поліграфічних виробництв, Диплом кандидата наук ДК 033237, виданий 15.12.2015	13	30 22 Технологія поліграфічного виробництва	Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» Видавничо-поліграфічний інститут, 2007 рік, спеціальність: комп'ютеризовані технології та системи видавничо-поліграфічних виробництв, кваліфікація: магістр видавничо-поліграфічної справи. Відомості про підвищення кваліфікації викладача _ Навчально-методичний комплекс «Інститут післядипломної освіти» Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 02070921/002990-18 від 09.02.2018 р., «Основи інноваційного підприємництва», 11.12.2017 – 09.02.2018, Комунальний Позашкільний навчальний заклад «Перші Київські державні курси іноземних мов» на курсі англійської мови, кваліфікаційний рівень B2, свідоцтво № 31923 від 24 грудня 2019 року. Інформація про науковий ступінь Кандидат технічних наук, диплом ДК 033237, дата видачі 15.12.2015, наукова спеціальність: 05.05.01 – машини і процеси поліграфічного виробництва, тема дисертації: «Технологічне забезпечення контролю якості банкотних відбитків». Інформація про державні нагороди та почесні звання

лауреат премії
Президента України
для молодих вчених,
присвоєно указом №
4588/2017 від
29.12.2017.
Основні публікації за
напрямом наукової
діяльності: 1. Киричок
Т. Ю. Моделювання
структури поверхні
банкнотного паперу
на основі теорії
ехнологи / Т. Ю.
Киричок, Т. Є.
Клименко, О. В. Рибак
// Наукові вісті НТУУ
"КПІ". – К., 2016. – №
2. – С. 33–42.; 2.
Видання включені до
міжнародної
ехнологи ичної бази
Scopus: Tetiana
Kyrychok, Tetiana
Klymenko, Nadya
Malkush. Badanie
szorstkosci powierzchni
papierow ze znakami
wodnymi / The
Investigation of
Roughness for Paper
with Watermarks
«Przegland
papierniczy». – 2012. –
№ 7. – P. 414–417; 3.
Kyrychok T., Klymenko
T., Talimonova N.,
Svezhentsova K.
Determining the
peculiarities of the
paper's topography with
water symbols on
micro- and nanover //
Eastern-European
Journal of Enterprise
Technologies. Харків,
2019, №2/5 (98),
прийнято до друку. 4.
Киричок Т. Ю.
Система забезпечення
якості офсетного
друку / Т. Ю.
Киричок, Т. Є.
Клименко //
Технологія і техніка
друкарства: зб. наук.
праць. – Київ, 2015. –
№ 1. – С. 18–23.
(Фахове видання.); 4.
Киричок Т. Ю.
Кореляційний аналіз
взаємозв'язку між
характеристиками
поверхні захищеного
паперу та оптичними
характеристиками
відбитків / С.Є.
Шейкін, Т. Ю.
Киричок, Т. Є.
Клименко, Н.Л.
Талімонова //
Технологія і техніка
друкарства: зб. наук.
праць. – Київ, 2016. –
№ 4. – С. 4–13.
(Фахове видання.); 5.
Клименко Т. Е.
Систематизация
показателей качества
защищенной
продукции / Т. Ю.

						<p>Киричек, Е. В. Коротенко, Т. Е. Клименко // Скориновские чтения 2016: книга как феномен культуры, искусства, ехнологии: материалы II Международного форума, Минск, 6–7 сентября 2016 г. – Минск : БГТУ, 2016. – С. 191–195. 6. Клименко Т. Е. Технологический процесс обеспечения качества оттисков / Т. Ю. Киричек, Т. Е. Клименко // Издательское дело и полиграфия: тезисы 80-й науч.-техн. Конференции профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и аспирантов (с международным участием), Минск, 1-12 февраля 2017 г. – Минск : БГТУ, 2017. – С. 73–74.</p>
215814	Пшеничний Юрій Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Атестат доцента 12ДЦ 036157, виданий 10.10.2013	23	<p>ПО 04 Графічні техніки ілюстрування</p> <p>Посада – доцент Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Київський державний художній інститут (нині Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури) (1989), художник - графік Науковий ступінь, вчене звання: Доцент 12ДЦ № 036157 , Міністерство освіти і науки, молоді та спорту, 10 жовтня 2013 року, протокол №_7/02D Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 23 р. Підвищення кваліфікації: НТУУ «КПІ» 12СПК № 733386 від 15.02.2011 р. НАОМА № 342-40 від 16.05.2018 р. Державні нагороди, почесні звання: Заслужений художник України , присвоєно указом Президента України № 810 від 7 жовтня 2009 року Наукові публікації: 1. Пшеничний Ю.В. Рисують графіки. // Технологія і техніка друкарства: зб. наук. праць. – Вип. 1. – К., 2011. – С. 223–229. 2. Пшеничний Ю.В.</p>

						Студентські книжкові проекти – переможці на конкурсі «Мистецтва книги». // Технологія і техніка друкарства: зб. наук. праць. – Вип. 3. – К., 2011. – С. 151–154; 3. Пшеничний Ю.В. «Графіка Перевальського В.Е.» журнал «Київ» 2018 р; 4. Пшеничний Ю.В. «Особливості дизайну дитячих книжок з елементами POP-UP» // Технологія і техніка друкарства: зб. наук. праць. 2019 р.	
370444	Гулевич Сергій Олександрович	Асистент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом магістра, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	0	ЗО 11 Живопис	Посада – асистент Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут ім. Ігоря Сікорського», Видавничо-поліграфічний інститут, кафедра графіки 2018 рік, художник-графік Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 1 рік Наукові публікації: Навчальний посібник для студентів спеціальності 186 «Видавництво та поліграфія» / КПІ ім. Ігоря Сікорського ; укладачі.: Т.Ю.Киричок, Т.Є. Клименко, Н.Л. Талімонова, О.В. Коротенко, С.О.Гулевич, О.П. Сокол – Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 27 с.
369905	Коренюк Юрій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом кандидата наук КН 008161, виданий 06.04.1995, Атестат доцента ДЦ АЕ000440, виданий 23.04.1998	41	ПО 01 Композиція видання (1-3)	Посада – доцент Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Київський державний державний художній інститут (нині Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури) (1976) Науковий ступінь, вчене звання: кандидат мистецтвознавства., 17.00.04. образотворче мистецтво; Тема дисертації: Фрески Софійського собору в Києві (технологія, техніка, деякі питання стилю, проблема майстрів; Доцент кафедри техніки та реставрації творів мистецтва

Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 41 років
Монографія: Коренюк Ю. Мозаїки Михайлівського Золотоверхого собору у Києві. К., 2013. 204 с., іл. 169
Наукові публікації:
1. Коренюк Ю., Кот С Орнаментальні фрески Михайлівського Золотоверхого собору // Студії мистецтвознавчі. 2007. Ч.1(17). С. 23–45;
2. Коренюк Ю. Нове видання з питань правової охорони культурних надбань (Пам'яткознавство / упорядник Л. Прибега. К., 2009. 416 с.) // Архіви України. 2009. Ч.4. С. 313–317;
3. Коренюк Ю. Історія ансамблю мозаїк та фресок Михайлівського Золотоверхого собору від перших письмових згадок до періоду демонтажу // Софійські читання. К., 2010. С. 78–110;
4. Коренюк Ю. Світлична Н. Матеріали з фотоархіву І. Моргілевського у фондах Національного заповідника «Софія Київська» // Українська художня культура: Пам'яткоохоронні проблеми. К., 2012. С. 83–109.
5. Коренюк Ю. Нові архівні матеріали з історії порятунку художнього ансамблю Михайлівського Золотоверхого собору // Студії мистецтвознавчі. 2012. Ч.3. С. 43–65.
6. Коренюк Ю., Панченко М. Документування пам'яток монументального живопису // Культурологічна думка: Щорічник наукових праць. 6'2013 / Інститут культурології НАМ України. К., 2013. С. 143–148.
7. Коренюк Ю. Маловідомі документи періоду демонтажних робіт у Михайлівському Золотоверхому соборі

							(Звіт Д. Кіпліка за результатами демонтажу фресок) //Славістична збірка. Вип. III. Матеріали третього міжнародного славістичного колоквиуму. К., 2017. С. 114–167. 8. Коренюк Ю. Архівні матеріали періоду демонтажу мозаїк і фресок Михайлівського Золотоверхого собору та сучасні спостереження над збереженими мозаїками // Могилянські читання. Збірник наукових праць. К., 2017. С. 257–262. 9. Коренюк Ю. Маловідомі аспекти реставрації мозаїк і фресок Софії Київської середини минулого століття // Ruthenica. Щорічник середньовічної історії та археології Східної Європи. 2019. Т. XV. С. 206–247.
370444	Гулевич Сергій Олександрович	Асистент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом магістра, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	0	ПО 08 Графічні техніки	Посада – асистент Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», Видавничо-поліграфічний інститут, кафедра графіки 2018 рік, художник-графік Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 1 рік Наукові публікації: Навчальний посібник для студентів спеціальності 186 «Видавництво та поліграфія» / КПІ ім. Ігоря Сікорського ; укладачі.: Т.Ю.Киричок, Т.Є. Клименко, Н.Л. Талімонова, О.В. Коротенко, С.О.Гулевич, О.П. Сокол – Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 27 с.
16292	Цах Володимир Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут		14	30 12 Основи перспективи та композиції	Посада – старший викладач Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Київський державний художній інститут1987р, художник-графік

						<p>Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 19 років</p> <p>Стажування: на кафедрі рисунка НАОМА термін стажування з 04.04.2018р. до 04.05.2018р.</p> <p>Наукові публікації: Навчальний посібник: Трафаретний дизайн. НТУУ "КПІ" 2015р. Свідоцтво про авторське право 60597</p>	
290599	Оляніна Світлана Валеріївна	Професор, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030502 Мова та література (іспанська мова), Диплом доктора наук ДД 010027, виданий 24.09.2020, Диплом кандидата наук ДК 029130, виданий 11.05.2005, Атестат доцента 12ДЦ 020295, виданий 30.10.2008</p>	14	30 17 Іконографія	<p>Посада – професор Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури (1999), художник-реставратор станкового і монументального живопису; Національний лінгвістичний університет (2002), філолог, викладач іспанської мови та зарубіжної літератури. Науковий ступінь, вчене звання: доктор мистецтвознавства, 17.00.05 «Образотворче мистецтво»; Тема дисертації: Український іконостас XVII– XVIII ст.: семантика пластичного образу; Доцент за кафедрою техніки та реставрації творів мистецтва Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 10 років</p> <p>Монографія: Український іконостас: символічна структура та іконологія. Київ, 2019. 400 с.</p> <p>Наукові публікації: 1. Іконостас як образ райського саду. Культурологічна думка: Щорічник наук. пр. / Ін-т культурології НАМ України. Київ: ІК НАМ України, 2019. № 16. С. 36–45; 2. Скульптурне опорядження українських барокових іконостасів як візуальна проповідь. Тексти культури: дослідження, інтерпретація: зб. наук. пр. Київ: ІК НАМ України, 2017. С. 217–254;</p>

						<p>3. Світове дерево на царських вратах: до інтерпретації символічного задуму українського іконостаса XVII–XVIII ст. Наукові записки НаУКМА: Теорія та історія культури : зб. наук. пр. / Нац. ун-т «Кієво-Могилян. Акад.». Київ: КМ Academia, 2016. Т. 179. С. 32–41;</p> <p>4. Герби фундаторів в програмі іконостасів XVII–XVIII ст.: символічний задум. Культурологічна думка: Щорічник наук. пр. / Ін-т культурології НАМ України. Київ: ІК НАМ України, 2016. № 10. С. 125–134.</p> <p>5. Символічна структура флоральної декорації іконостасів. Щорічник наук. пр. / Ін-т культурології НАМ України. Київ: ІК НАМ України, 2015. № 8. С. 97–112.</p>	
203067	Талімонова Надія Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	<p>Диплом магістра, Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут", рік закінчення: 2009, спеціальність: 092701 Технологія друкованих видань, Диплом кандидата наук ДК 041232, виданий 28.02.2017</p>	11	30 14 Зберігання та реставрація поліграфічної продукції	<p>Національний технічний університет «Київський політехнічний інститут», спеціальність «Технологія друкованих видань»; кваліфікація – магістр видавничо-поліграфічної справи. Стажування у Національному науково-дослідному реставраційному центрі України, посвідчення №249 03.08.2018; тема стажування «Основи реставрації книг XX століття з паперовою обкладинкою»; Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», сертифікат ПК № 02070921/003106-18 «Основи інноваційного підприємництва», 09.02.2018; Дистанційне стажування за програмою «Академічна мобільність та науково-дослідницьке стажування «Міжнародні проекти: написання, аплікування, управління та звітність»; сертифікат № 2020/10/1263 (серпень-жовтень 2020 р.)</p>

Кандидат технічних наук, диплом ДК 041232, дата видачі 28.02.2017 р., спеціальність 05.05.01 – машини і процеси поліграфічного виробництва, захищено 16 грудня 2016 року у спеціалізованій вченій раді Д 26.002.10 у Національному технічному університеті України «Київський політехнічний інститут» МОН України, тема дисертації «Технологічне забезпечення виготовлення банкнотних відбитків». Премія Президента України для молодих вчених 2017 р. Інформація про наукову діяльність

1. Навчальний посібник: Зберігання та реставрація поліграфічної продукції. Лабораторний практикум: навч. посіб. для студ. спеціальності 186 «Видавництво та поліграфія» / КПІ ім. Ігоря Сікорського; уклад.: Т. Ю. Киричок, Н. Л. Талімонова, Т. Є. Клименко. Основні публікації за напрямом наукової діяльності: 2. Киричок Т. Ю. Розробка системи оцінки стану збереженості фондів рідкісних та цінних видань / Т. Ю. Киричок, Н. Л. Талімонова // Технологія і техніка друкарства: зб. наук. праць. – Київ, 2018. – № 4 (62). – С. 4–17. 3. Киричок Т. Ю. Дослідження процесу закріплення фарби на папері з водяними знаками / Т. Ю. Киричок, Н. Л. Талімонова // Зб. наук. праць ВІПІ НТУУ «КПІ». – № 1. – 2011. – С. 71–75. Видання включено до міжнародної наукометричної бази Scopus: 4. Kyrychok T. Badanie szorstkosci powierzchni papierow ze znakami wodnymi / The Investigation of Roughness for Paper with Watermarks/ T. Kyrychok, N.

						<p>Talimonova, T. Klymenko// Przegland papierniczy. - 2012. - №7. – P. 414-417. (ISSN 00332291), 5. Kyrychok T. Determining special features in the topography of paper with water marks at the micro- and nanolevels/ T. Kyrychok, N. Talimonova, T. Klymenko, K. Svezhentsova// Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. – Харків, № 2/12 (98), 2019. – P. 28-35. (ISSN 1729-3774).</p>	
290599	Оляніна Світлана Валеріївна	Професор, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030502 Мова та література (іспанська мова), Диплом доктора наук ДД 010027, виданий 24.09.2020, Диплом кандидата наук ДК 029130, виданий 11.05.2005, Атестат доцента 12ДЦ 020295, виданий 30.10.2008</p>	14	30 26 Історія декоративно-прикладного мистецтва	<p>Посада – професор Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури (1999), художник-реставратор станкового і монументального живопису; Національний лінгвістичний університет (2002), філолог, викладач іспанської мови та зарубіжної літератури. Науковий ступінь, вчене звання: доктор мистецтвознавства, 17.00.05 «Образотворче мистецтво»; Тема дисертації: Український іконостас XVII– XVIII ст.: семантика пластичного образу; Доцент за кафедрою техніки та реставрації творів мистецтва Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 10 років Монографія: Український іконостас: символічна структура та іконологія. Київ, 2019. 400 с. Наукові публікації: 1. Іконостас як образ райського саду. Культурологічна думка: Щорічник наук. пр. / Ін-т культурології НАМ України. Київ: ІК НАМ України, 2019. № 16. С. 36–45; 2. Скульптурне опорядження українських барокових іконостасів як візуальна проповідь. Тексти</p>

						<p>культури: дослідження, інтерпретація: зб. наук. пр. Київ: ІК НАМ України, 2017. С. 217–254;</p> <p>3. Світове дерево на царських вратах: до інтерпретації символічного задуму українського іконостаса XVII–XVIII ст. Наукові записки НаУКМА: Теорія та історія культури : зб. наук. пр. / Нац. ун-т «Києво-Могилян. Акад.». Київ: КМ Academia, 2016. Т. 179. С. 32–41;</p> <p>4. Герби фундаторів в програмі іконостасів XVII–XVIII ст.: символічній задум. Культурологічна думка: Щорічник наук. пр. / Ін-т культурології НАМ України. Київ: ІК НАМ України, 2016. № 10. С. 125–134.</p> <p>5. Символічна структура флоральної декорації іконостасів. Щорічник наук. пр. / Ін-т культурології НАМ України. Київ: ІК НАМ України, 2015. № 8. С. 97–112.</p>
369932	Прохорчук Поліна Сергіївна	Асистент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	<p>Диплом магістра, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут», рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво</p>	3	<p>ЗО 13 Комп'ютерна графіка</p> <p>Посада – асистент Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут ім. Ігоря Сікорського», Видавничо-поліграфічний інститут, кафедра графіки 2016 рік, художник-графік Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 4 роки Наукові публікації: 1) Прохорчук П. С. Дефініція професійно-етична культура графічного дизайнера/ П.С.Прохорчук // збірнику «Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми», : друкований науковий фаховий журнал, , № 50, 2018. С. 191-195; 2) Прохорчук П. С. Етичні аспекти фахової передвищої графічних дизайнерів:</p>

						<p>Аналіз мистецько-педагогічної літератури/ П.С.Прохорчук // Науковий вісник НУБіП: друкований науковий фаховий журнал, серія «Педагогіка, психологія, філософія» № 277, 2017. – С. 209-213; 3) Проблема формування професійно-етичної культури у психолого-педагогічній літератури; 4) Прохорчук П. С. Критерії, компоненти та показники формування професійно-етичної культури / П.С.Прохорчук // збірнику «Молодь і ринок», № 4 (171), 2019.; С. 173-177; 5) Прохорчук П. С. Педагогічні умови формування професійно-етичної культури графічних дизайнерів у коледжах; / П.С.Прохорчук // збірнику «Інноваційна педагогіка», № 3, 2019.; С. 85-89; 6) Прохорчук П. С. Методологічні підходи до формування професійно-етичної культури графічних дизайнерів / П.С.Прохорчук // збірнику «Молодий вчений», № 4(1), 2019.; С. 70-73; 7) Прохорчук П. С. Модель формування професійно-етичної культури графічних дизайнерів. / П.С.Прохорчук // збірнику «Professional Pedagogics», № 18, 2019.; С. 42-46; 8) Прохорчук П. С. Естетичні аспекти підготовки майбутніх графічних дизайнерів у коледжах і технікумах при проведенні досліджень у галузі фірмового стилю / П.С.Прохорчук // збірнику «Розвиток дослідницької компетентності молодих науковців у контексті гармонізації систем підготовки ph.d. В ЕС», 2017.</p>	
369932	Прохорчук Поліна Сергіївна	Асистент, Основне місце	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом магістра, Національний	3	ЗО 20 Основи Web-дизайну	Посада – асистент Структурний підрозділ – кафедра

роботи

технічний
університет
України
«Київський
політехнічний
інститут», рік
закінчення:
2016,
спеціальність:
8.02020501
образотворче
мистецтво

графіки
Освіта: Національний
технічний університет
України «Київський
політехнічний
інститут ім. Ігоря
Сікорського»,
Видавничо-
поліграфічний
інститут, кафедра
графіки 2016 рік,
художник-графік
Стаж науково-
педагогічної та
наукової роботи – 4
роки
Наукові публікації:
1) Прохорчук П. С.
Дефініція професійно-
етична культура
графічного
дизайнера/
П.С.Прохорчук //
збірнику «Сучасні
інформаційні
технології та
інноваційні методи
навчання в підготовці
фахівців: методологія,
теорія, досвід,
проблеми», :
друкований науковий
фаховий журнал, , №
50, 2018. С. 191-195;
2) Прохорчук П. С.
Етичні аспекти
фахової передвищої
графічних дизайнерів:
Аналіз мистецько-
педагогічної
літератури/
П.С.Прохорчук //
Науковий вісник
НУБіП: друкований
науковий фаховий
журнал, серія
«Педагогіка,
психологія,
філософія» № 277,
2017. – С. 209-213;
3) Проблема
формування
професійно-етичної
культури у психолого-
педагогічній
літературі;
4) Прохорчук П. С.
Критерії, компоненти
та показники
формування
професійно-етичної
культури/
П.С.Прохорчук //
збірнику «Молодь і
ринок», № 4 (171),
2019.; С. 173-177;
5) Прохорчук П. С.
Педагогічні умови
формування
професійно-етичної
культури графічних
дизайнерів у
коледжах; /
П.С.Прохорчук //
збірнику
«Інноваційна
педагогіка», № 3,
2019.; С. 85-89;
6) Прохорчук П. С.
Методологічні
підходи до

						<p>формування професійно-етичної культури графічних дизайнерів/ П.С.Проخورчук // збірнику «Молодий вчений», № 4(1), 2019.; С. 70-73; 7) Проخورчук П. С. Модель формування професійно-етичної культури графічних дизайнерів. / П.С.Проخورчук // збірнику «Professional Pedagogics», № 18, 2019.; С. 42-46; 8) Проخورчук П. С. Естетичні аспекти підготовки майбутніх графічних дизайнерів у коледжах і технікумах при проведенні досліджень у галузі фірмового стилю/ П.С.Проخورчук // збірнику «Розвиток дослідницької компетентності молодих науковців у контексті гармонізації систем підготовки ph.d. В ЄС», 2017.</p>	
369932	Проخورчук Поліна Сергіївна	Асистент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	<p>Диплом магістра, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут», рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво</p>	3	ПО 5 Дизайн реклами	<p>Посада – асистент Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут ім. Ігоря Сікорського», Видавничо-поліграфічний інститут, кафедра графіки 2016 рік, художник-графік Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 4 роки Наукові публікації: 1) Проخورчук П. С. Дефініція професійно-етична культура графічного дизайнера/ П.С.Проخورчук // збірнику «Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми», : друкований науковий фаховий журнал, , № 50, 2018. С. 191-195; 2) Проخورчук П. С. Етичні аспекти фахової передвищої графічних дизайнерів: Аналіз мистецько-педагогічної літератури/ П.С.Проخورчук // Науковий вісник</p>

							<p>НУБіП: друкований науковий фаховий журнал, серія «Педагогіка, психологія, філософія» № 277, 2017. – С. 209-213;</p> <p>3) Проблема формування професійно-етичної культури у психолого-педагогічній літературі;</p> <p>4) Прохорчук П. С. Критерії, компоненти та показники формування професійно-етичної культури / П.С.Прохорчук // збірнику «Молодь і ринок», № 4 (171), 2019.; С. 173-177;</p> <p>5) Прохорчук П. С. Педагогічні умови формування професійно-етичної культури графічних дизайнерів у коледжах; / П.С.Прохорчук // збірнику «Інноваційна педагогіка», № 3, 2019.; С. 85-89;</p> <p>6) Прохорчук П. С. Методологічні підходи до формування професійно-етичної культури графічних дизайнерів / П.С.Прохорчук // збірнику «Молодий вчений», № 4(1), 2019.; С. 70-73;</p> <p>7) Прохорчук П. С. Модель формування професійно-етичної культури графічних дизайнерів. / П.С.Прохорчук // збірнику «Professional Pedagogics», № 18, 2019.; С. 42-46;</p> <p>8) Прохорчук П. С. Естетичні аспекти підготовки майбутніх графічних дизайнерів у коледжах і технікумах при проведенні досліджень у галузі фірмового стилю / П.С.Прохорчук // збірнику «Розвиток дослідницької компетентності молодих науковців у контексті гармонізації систем підготовки ph.d. В ЄС», 2017.</p>
149935	Шаповаленко Михайло Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут		9	ЗО 11 Живопис	Посада – старший викладач Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Київський державний художній інститут 1981-1987р.

						<p>спеціальність живопис, художник живописець-викладач. Творчі майстерні академії мистецтв СРСР в УРСР 1990-1993 рр. Стаж науково-педагогічної та наукової роботи –8 років Наукові публікації: 1. Особливості підготовки ілюстрацій до прозаїчних творів з використанням оптичних ілюзій» К. науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» N 4, 2017 р. 2. Особливості професійно-мистецької освіти до міждисциплінарної наукової конференції « Візуальність, як доміант сучасної культури» Київ 2017р. 3. Навчальний посібник для виконання практичних робіт з дисципліни «Рисунок і перспектива» для 1 курсу спеціальності 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</p>	
369905	Коренюк Юрій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом кандидата наук КН 008161, виданий 06.04.1995, Аттестат доцента ДЦ АЕ000440, виданий 23.04.1998	41	30 18 Історія книжкового мистецтва	<p>Посада – доцент Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Київський державний державний художній інститут (нині Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури) (1976) Науковий ступінь, вчене звання: кандидат мистецтвознавства., 17.00.04. образотворче мистецтво; Тема дисертації: Фрески Софійського собору в Києві (технологія, техніка, деякі питання стилю, проблема майстрів; Доцент кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 41 років Монографія: Коренюк Ю. Мозаїки Михайлівського Золотоверхого собору у Києві. К., 2013. 204 с., іл. 169</p>

Наукові публікації:

1. Коренюк Ю., Кот С
Орнаментальні
фрески
Михайлівського
Золотоверхого собору
// Студії
мистецтвознавчі.
2007. Ч.1(17). С. 23–
45;
2. Коренюк Ю. Нове
видання з питань
правової охорони
культурних надбань
(Пам'яткознавство /
упорядник Л.
Прибега. К., 2009. 416
с.) // Архіви України.
2009. Ч.4. С. 313–317;
3. Коренюк Ю.
Історія ансамблю
мозаїк та фресок
Михайлівського
Золотоверхого собору
від перших письмових
згадок до періоду
демонтажу //
Софійські читання. К.,
2010. С. 78–110;
4. Коренюк Ю.
Світлична Н.
Матеріали з
фотоархіву І.
Моргілевського у
фондах
Національного
заповідника «Софія
Київська» //
Українська художня
культура:
Пам'яткоохоронні
проблеми. К., 2012. С.
83–109.
5. Коренюк Ю. Нові
архівні матеріали з
історії порятунку
художнього ансамблю
Михайлівського
Золотоверхого собору
// Студії
мистецтвознавчі.
2012. Ч.3. С. 43–65.
6. Коренюк Ю.,
Панченко М.
Документування
пам'яток
монументального
живопису //
Культурологічна
думка: Щорічник
наукових праць.
6'2013 / Інститут
культурології НАМ
України. К., 2013. С.
143–148.
7. Коренюк Ю.
Маловідомі
документи періоду
демонтажних робіт у
Михайлівському
Золотоверхому соборі
(Звіт Д. Кіпліка за
результатами
демонтажу фресок)
//Славистична збірка.
Вип. III. Матеріали
третього
міжнародного
славистичного
колоквиуму. К., 2017.
С. 114–167.

						<p>8. Коренюк Ю. Архівні матеріали періоду демонтажу мозаїк і фресок Михайлівського Золотоверхого собору та сучасні спостереження над збереженими мозаїками // Могилянські читання. Збірник наукових праць. К., 2017. С. 257–262.</p> <p>9. Коренюк Ю. Маловідомі аспекти реставрації мозаїк і фресок Софії Київської середини минулого століття // Ruthenica. Щорічник середньовічної історії та археології Східної Європи. 2019. Т. XV. С. 206–247.</p>
215814	Пшеничний Юрій Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Атестат доцента 12ДЦ 036157, виданий 10.10.2013	23	<p>ЗО 16 Пластична анатомія</p> <p>Посада – доцент Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Київський державний державний художній інститут (нині Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури) (1989), художник - графік Науковий ступінь, вчене звання: Доцент 12ДЦ № 036157, Міністерство освіти і науки, молоді та спорту, 10 жовтня 2013 року, протокол №_7/02D Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 23 р. Підвищення кваліфікації: НТУУ «КПІ» 12СПК № 733386 від 15.02.2011 р. НАОМА № 342-40 від 16.05.2018 р. Державні нагороди, почесні звання: Заслужений художник України, присвоєно указом Президента України № 810 від 7 жовтня 2009 року Наукові публікації: 1. Пшеничний Ю.В. Рисують графіки. // Технологія і техніка друкарства: зб. наук. праць. – Вип. 1. – К., 2011. – С. 223–229. 2. Пшеничний Ю.В. Студентські книжкові проекти – переможці на конкурсі «Мистецтва книги». // Технологія і техніка друкарства: зб. наук. праць. – Вип. 3. – К., 2011. – С. 151–154; 3. Пшеничний Ю.В.</p>

							«Графіка Перевальського В.Е.» журнал «Київ» 2018 р; 4. Пшеничний Ю.В. «Особливості дизайну дитячих книжок з елементами POP-UP» // Технологія і техніка друкарства: зб. наук. праць. 2019 р.
369905	Коренюк Юрій Олександров ич	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо- поліграфічний інститут	Диплом кандидата наук КН 008161, виданий 06.04.1995, Атестат доцента ДЦ АЕ000440, виданий 23.04.1998	41	ПО об Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту	Посада – доцент Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Київський державний державний художній інститут (нині Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури) (1976) Науковий ступінь, вчене звання: кандидат мистецтвознавства., 17.00.04. образотворче мистецтво; Тема дисертації: Фрески Софійського собору в Києві (технологія, техніка, деякі питання стилю, проблема майстрів; Доцент кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Стаж науково- педагогічної та наукової роботи – 41 років Монографія: Коренюк Ю. Мозаїки Михайлівського Золотоверхого собору у Києві. К., 2013. 204 с., іл. 169 Наукові публікації: 1. Коренюк Ю., Кот С Орнаментальні фрески Михайлівського Золотоверхого собору // Студії мистецтвознавчі. 2007. Ч.1(17). С. 23– 45; 2. Коренюк Ю. Нове видання з питань правової охорони культурних надбань (Пам'яткознавство / упорядник Л. Прибега. К., 2009. 416 с.) // Архіви України. 2009. Ч.4. С. 313–317; 3. Коренюк Ю. Історія ансамблю мозаїк та фресок Михайлівського Золотоверхого собору від перших письмових згадок до періоду демонтажу // Софійські читання. К., 2010. С. 78–110; 4. Коренюк Ю. Світлична Н. Матеріали з фотоархіву І.

						<p>Моргілевського у фондах Національного заповідника «Софія Київська» // Українська художня культура: Пам'яткоохоронні проблеми. К., 2012. С. 83–109.</p> <p>5. Коренюк Ю. Нові архівні матеріали з історії порятунку художнього ансамблю Михайлівського Золотоверхого собору // Студії мистецтвознавчі. 2012. Ч.3. С. 43–65.</p> <p>6. Коренюк Ю., Панченко М. Документування пам'яток монументального живопису // Культурологічна думка: Щорічник наукових праць. 6'2013 / Інститут культурології НАМ України. К., 2013. С. 143–148.</p> <p>7. Коренюк Ю. Маловідомі документи періоду демонтажних робіт у Михайлівському Золотоверхому соборі (Звіт Д. Кіпліка за результатами демонтажу фресок) // Славістична збірка. Вип. III. Матеріали третього міжнародного славістичного колоквиуму. К., 2017. С. 114–167.</p> <p>8. Коренюк Ю. Архівні матеріали періоду демонтажу мозаїк і фресок Михайлівського Золотоверхого собору та сучасні спостереження над збереженими мозаїками // Могилянські читання. Збірник наукових праць. К., 2017. С. 257–262.</p> <p>9. Коренюк Ю. Маловідомі аспекти реставрації мозаїк і фресок Софії Київської середини минулого століття // Ruthenica. Щорічник середньовічної історії та археології Східної Європи. 2019. Т. XV. С. 206–247.</p>	
369905	Коренюк Юрій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом кандидата наук КН 008161, виданий 06.04.1995, Атестат	41	ПО 10 Сюжетна ілюстрація	Посада – доцент Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Київський державний

доцента ДД
АЕ000440,
виданий
23.04.1998

державний художній
інститут (нині
Національна академія
образотворчого
мистецтва та
архітектури) (1976)
Науковий ступінь,
вчене звання:
кандидат
мистецтвознавства.,
17.00.04. образотворче
мистецтво;
Тема дисертації:
Фрески Софійського
собору в Києві
(технологія, техніка,
деякі питання стилю,
проблема майстрів;
Доцент кафедри
техніки та реставрації
творів мистецтва
Стаж науково-
педагогічної та
наукової роботи – 41
років
Монографія: Коренюк
Ю. Мозаїки
Михайлівського
Золотоверхого собору
у Києві. К., 2013. 204
с., іл. 169
Наукові публікації:
1. Коренюк Ю., Кот С
Орнаментальні
фрески
Михайлівського
Золотоверхого собору
// Студії
мистецтвознавчі.
2007. Ч.1(17). С. 23–
45;
2. Коренюк Ю. Нове
видання з питань
правової охорони
культурних надбань
(Пам'яткознавство /
упорядник Л.
Прибега. К., 2009. 416
с.) // Архіви України.
2009. Ч.4. С. 313–317;
3. Коренюк Ю.
Історія ансамблю
мозаїк та фресок
Михайлівського
Золотоверхого собору
від перших письмових
згадок до періоду
демонтажу //
Софійські читання. К.,
2010. С. 78–110;
4. Коренюк Ю.
Світлична Н.
Матеріали з
фотоархіву І.
Моргілевського у
фондах
Національного
заповідника «Софія
Київська» //
Українська художня
культура:
Пам'яткоохоронні
проблеми. К., 2012. С.
83–109.
5. Коренюк Ю. Нові
архівні матеріали з
історії порятунку
художнього ансамблю
Михайлівського
Золотоверхого собору
// Студії

						<p>мистецтвознавчі. 2012. Ч.3. С. 43–65.</p> <p>6. Коренюк Ю., Панченко М. Документування пам'яток монументального живопису // Культурологічна думка: Щорічник наукових праць. 6'2013 / Інститут культурології НАМ України. К., 2013. С. 143–148.</p> <p>7. Коренюк Ю. Маловідомі документи періоду демонтажних робіт у Михайлівському Золотоверхому соборі (Звіт Д. Кіпліка за результатами демонтажу фресок) // Славістична збірка. Вип. III. Матеріали третього міжнародного славістичного колоквиуму. К., 2017. С. 114–167.</p> <p>8. Коренюк Ю. Архівні матеріали періоду демонтажу мозаїк і фресок Михайлівського Золотоверхого собору та сучасні спостереження над збереженими мозаїками // Могилянські читання. Збірник наукових праць. К., 2017. С. 257–262.</p> <p>9. Коренюк Ю. Маловідомі аспекти реставрації мозаїк і фресок Софії Київської середини минулого століття // Ruthenica. Щорічник середньовічної історії та археології Східної Європи. 2019. Т. XV. С. 206–247.</p>	
290598	Кузнецова Ірина Олексіївна	Професор, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут	<p>Диплом спеціаліста, Севастопольський приладобудівний інститут, рік закінчення: 1978, спеціальність: Суднобудування і судноремонт, Диплом доктора наук ДД 005981, виданий 20.09.2007, Атестат професора 12ІР 007040, виданий 01.07.2011</p>	39	30 23 Історія стилів у мистецтві	<p>Посада – професор Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Севастопольський приладобудівний інститут (Севастопольський національний технічний університет), 1978 р., інженер – кораблебудівник; Науковий ступінь, вчене звання: доктор мистецтвознавства, 05.01.03 - Технічна естетика; Тема дисертації: Моделювання візуального сприйняття об'єктів дизайну, декоративно</p>

– прикладного та образотворчого мистецтва;
професор кафедри комп'ютерних технологій дизайну
Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 38 років
Підвищення кваліфікації: восьма рамочна програма Європейського Союзу з розвитку досліджень та технологій (РПВ) «Горизонт 2020», Київський національний університет будівництва і архітектури, кваліфікаційний сертифікат, Серія А №00143 «Зведення будинків з близьким до нульового енергоспоживанням», Train-to-NZEB, 29.01. - 3.02.2018
Навчальний посібник: Чернявський В.Г., Кузнецова І.О., Кара-Васильева Т.Б., Чегусова З.А. Синтез мистецтв. Навч. посібник. К.: НАУ, 2011. 340 с.
Наукові публікації:
1. Kuznetsova I.O. Use Of Geometry At Creation Or The Analysis Of Design And Art Objects / 16th International Conference On Geometry And Graphics. 4-8 August, 2014, Innsbruck, Austria. P.1295-1297.;
2. Kuznetsova I.O., Solomenko A. Logic reading of shapes and materials used in the interiors in Victorian era artists masterpieces/ British Journal of Educational and Scientific Studies. London, 2015. P. 485-491.;
3. Kuznetsova Iryna, Shepel Hanna. CURRENT COLOR SOLUTION FEATURES IN INTERIORS ON MODERN SHIPS. Теорія та практика дизайну (Theory and practice of design: Збірник наукових праць)/ Technical aesthetics. К.: «Компрінт», 2017. Вип.11. С. 89 – 98.;
4. Кузнецова І. О., Русаков І.О., Руденко О.В., Гербич К.О. Інноваційні напрями в дизайні інтер'єру.

						<p>Теорія та практика дизайну: Мистецтвознавство. К.: «Компрінт», 2017. Вип. 12. С.157-165., 5. Кузнецова І.О., Лільчицький О.В. Особливості візуального відображення спортивного життя у вуличному мистецтві України. Art and Design: науковий фаховий журнал. №2, 2020 С.61-72. 6. Кузнецова І.О. Образотворче мистецтво як джерело системи моди. Art and Design : науковий фаховий журнал. №2, 2019 С.104-110 7. Кузнецова І.О., Корженевич Д. О. Основні ідеї прийомів художнього проектування інтер'єрів кінотеатрів в стилі постмодернізм . Технічна естетика і дизайн. Міжвідомчий науково-технічний збірник. К.: КНУБА, 2019. Випуск № 16. С. 34 – 49. 8. Iryna Kuznetsova , Olena Napchuk, Vitaly Lukinov. Special Features of Using Secondary Materials in the Interior Design of Public Dining Establishments . IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science 90 (2017) 012147 (9 стор.) - http://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/90/1/012147 SCOPUS 9. Iryna Kuznetsova, Ljubov Rosliakova, Viktorija Zakharchuk and Natalia Samosudova. Special aspects for forming the interiors of thai shopping malls through the use of the biological approach. IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science 90 (2017) 012215 (9 стор.) - http://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/90/1/012215/pdf SCOPUS</p>	
218282	Руденко Олексій Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут		11	30 24 Акцидентна продукція	Посада – доцент Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта Київський державний художній інститут (від 1992 р.) – Національна академія мистецтв та

архітектури,
художник-графік.
Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 10 років
Стажування: № наказу по університету 51-од ; дата 14.05.2018; місце проведення: НАОМА; Термін проведення: 14.05.18-14.06.18.
Державні нагороди та почесні звання:
почесне звання “Заслужений художник України”, присвоєно Указом Президента України №855/2005 від 27.05.2005 р.
Наукові публікації:
1. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з кредитного модуля «Живопис. Голова» для студентів напряму підготовки 6.0202005 «Образотворче мистецтво» 2 курс (3-4 семестр), денна форма навчання [Електронний ресурс] / НТУУ «КПІ» ; уклад. О. М. Кірдіна, О. В. Руденко. – Електронні текстові дані (1 файл: 283 КБ). – Київ : НТУУ «КПІ», 2015. – 44 с.
2. Методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Основи композиції» (електронне видання), I курс, I семестр для студентів ОКР «бакалавр» спеціальності 6.020205 “Образотворче мистецтво” заочної форми навчання. Автори: ст. викл. Кірдіна О.М., ст. викл. Руденко О.В. 2015 р.
3. Стаття “Ми старини не рушаємо, а новини не вводимо. Україна у складі Великого князівства Литовського”. Часопис “Антиквар”, 2015 р.
4. Стаття “Ще як були ми козаками”. Козацька спадщина. Часопис “Антиквар”, 2015 р.
5. Стаття “Проблема візуальних та іміджевих аспектів ребрендингу однострою, знаків розрізнення, символіки, прапорництва та емблематики

						<p>Збройних Сил України”. Інститут культурології Національної академії Мистецтв України. Міждисциплінарна наукова конференція. “Візуальність як домінанта сучасної культури”. (м. Київ, 2018)</p> <p>6. Стаття: Кузнецова І.О., Русаков І.О., Руденко О.В.: Гербич К.О. “Інноваційні напрями в дизайні інтер’єру. Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць/мистецтвознавство, К.: “Компрінт” 2018. Вип. 12, С.142-149.</p> <p>7. Стаття: «Про деякі різновиди поясного одягу реєстрового козацтва періоду становлення української Козацької держави», Руденко О.В., науковий збірник “Білий берег” №4-5 за результатами Всеукраїнської науково-практичної краєзнавчої конференція з міжнародною участю “Історія козацтва та його роль в українському державотворенні”, 16-17 серпня 2019 р. на базі Історико-краєзнавчого музею “Зборівська битва (м. Зборів, Тернопільська обл.).</p> <p>8. Стаття: «Герби та емблеми університетів світу як всесвітньоизвесті бренди та їх атрибутика”, часопис “Технологія і техніка друкарства”. 2019. № 4(66).</p>
218282	Руденко Олексій Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Видавничо-поліграфічний інститут		11	<p>ПО 07 Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту</p> <p>Посада – доцент Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта Київський державний художній інститут (від 1992 р.) – Національна академія мистецтв та архітектури, художник-графік. Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 10 років Стажування: № наказу по університету 51-од ; дата 14.05.2018; місце проведення: НАОМА; Термін проведення: 14.05.18-14.06.18.</p>

Державні нагороди та почесні звання:
почесне звання
“Заслужений
художник України”,
присвоєно Указом
Президента України
№855/2005 від
27.05.2005 р.
Наукові публікації:
1. Методичні
рекомендації до
виконання
практичних робіт з
кредитного модуля
«Живопис. Голова»
для студентів напряму
підготовки 6.0202005
«Образотворче
мистецтво» 2 курс (3-
4семестр), денна
форма навчання
[Електронний ресурс]
/ НТУУ «КПІ» ; уклад.
О. М. Кірдіна, О. В.
Руденко. – Електронні
текстові дані (1 файл:
283 КБ). – Київ : НТУУ
«КПІ», 2015. – 44 с.
2. Методичні вказівки
до виконання
практичних робіт з
дисципліни «Основи
композиції»
(електронне видання),
I курс, I семестр для
студентів ОКР
«бакалавр»
спеціальності
6.020205
“Образотворче
мистецтво” заочної
форми навчання.
Автори: ст. викл.
Кірдіна О.М., ст. викл.
Руденко О.В. 2015 р.
3. Стаття “Ми старини
не рушаємо, а новини
не вводимо. Україна у
складі Великого
князівства
Литовського”.
Часопис “Антиквар”,
2015 р.
4. Стаття “Ще як були
ми козаками”.
Козацька спадщина.
Часопис “Антиквар”,
2015 р.
5. Стаття “Проблема
візуальних та
іміджевих аспектів
ребрендингу
однострою, знаків
розрізнення,
символіки,
прапорництва та
емблематики
Збройних Сил
України”. Інститут
культурології
Національної академії
Мистецтв України.
Міждисциплінарна
наукова конференція.
“Візуальність як
домінанта сучасної
культури”. (м. Київ,
2018)
6. Стаття: Кузнецова
І.О., Русаков І.О.,

							<p>Руденко О.В.: Герби К.О. "Інноваційні напрями в дизайні інтер'єру. Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць/мистецтвознавство, К.: "Компрінт" 2018. Вип. 12, С.142-149.</p> <p>7. Стаття: «Про деякі різновиди поясного одягу реєстрового козацтва періоду становлення української Козацької держави», Руденко О.В., науковий збірник "Білий берег" №4-5 за результатами Всеукраїнської науково-практичної краєзнавчої конференція з міжнародною участю "Історія козацтва та його роль в українському державотворенні", 16-17 серпня 2019 р. на базі Історико-краєзнавчого музею "Зборівська битва (м. Зборів, Тернопільська обл.).</p> <p>8. Стаття: «Герби та емблеми університетів світу як всесвітньоювідомі бренди та їх атрибутика», часопис "Технологія і техніка друкарства". 2019. No 4(66).</p>
374631	Овчаренко Олексій Ілліч	Старший викладач, Сумісництво	Видавничо-поліграфічний інститут	Диплом кандидата наук ДК 006520, виданий 12.04.2000	26	ЗО 25 Проблеми кольорознавства	<p>Посада – старший викладач Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Київський державний художній інститут (нині Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури) Науковий ступінь, вчене звання: кандидат мистецтвознавства., Тема дисертації: Графічний цикл «Патерика Печерського»1661 року в контексті української художньої культури середини XVII – початку XVIII століть; Стаж науково-педагогічної та наукової роботи – 22 років Підвищення кваліфікації: у Національній академії мистецтв України / Інститут проблем сучасного мистецтва // свідоцтво ПК-СМ</p>

26167849/0015-17 від 07.07.2017 р.
Державні нагороди:
Диплом
Всеукраїнської програми «Золотий фонд нації» - за вагомий внесок у розвиток культури і мистецтва України.
Наукові публікації:
1. «Гравюра «Покров Богородиці»//Народна творчість та етнографія. 1997, №5-6;
2. «Сучасні дослідження і перевидання «Патерика Печерського»//Народна творчість та етнографія.1998, №1, - С. 105-107;
3. «Символічні гравюри «Патерика Печерського» 1661 року в контексті фольклорної традиції»// Народна творчість та етнографія.1998, №2-3, -С. 109-115;
4. Народні ікони в музеї Івана Гончара// АНТ. 1999. №2-3. – С.17-18. 1. “Бокшай Й.Й. Золоті імена України” -К., 2001 1с., 2. “Тарасевич Л.”“Золоті імена України” -К., 2001 1с., 3. Роль козацтва у формуванні українського портретного живопису XVII - XVIII ст. Друк. “Україна -козацька держава”. - К., “Емма” 2005.15 с., 5. Іконографічні мотиви “Патерика Печерського” 1661 р. в українському образотворчому мистецтві XVII - початку XX ст. Друк. Українське мистецтво. - К., -№ 1.2003.12с.
6. Творча спадщина майстра Прокопія (До питання атрибуції гравюр в “Патерик Печерському” 1661 р. та “Мирі з богом чоловіку” 1669 р.) Друк. Українське мистецтво. - К., - № 2. 2003.10 с..
7. Свято-Макаріївська церква на Татарці. Друк.Звід пам'яток історії та культури України. Том II. Кн. 1. “Київ”-К., 2004.- 7ст.,.
8. Будинок Південноросійського товариства торгівлі аптечними товарами. Друк.Звід пам'яток історії та культури

						України. Том II. Кн. 1. "Київ" - К., 2004.- 2 ст.
374626	Лавро Костянтин Тихонович	Старший викладач, Сумісництво	Видавничо- поліграфічний інститут		4	ПО 03 Люстрування Посада – старший викладач Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Український поліграфічний інститут ім. Ів. Федорова, факультет художнього оформлення книги, 1988 Стаж науково- педагогічної та наукової роботи – 9 років Державні нагороди, почесні звання: Національна премія України імені Тараса Шевченка указом Президента України 4.03.2010. 285/2010. Заслужений художник України. Указом Президента України 24.08.2017. 251/2017.
374626	Лавро Костянтин Тихонович	Старший викладач, Сумісництво	Видавничо- поліграфічний інститут		4	ПО 09 Люстрування. Основи стилізації Посада – старший викладач Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Український поліграфічний інститут ім. Ів. Федорова, факультет художнього оформлення книги, 1988 Стаж науково- педагогічної та наукової роботи – 9 років Державні нагороди, почесні звання: Національна премія України імені Тараса Шевченка указом Президента України 4.03.2010. 285/2010. Заслужений художник України. Указом Президента України 24.08.2017. 251/2017.
374626	Лавро Костянтин Тихонович	Старший викладач, Сумісництво	Видавничо- поліграфічний інститут		4	ПО 10 Сюжетна ілюстрація Посада – старший викладач Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Український поліграфічний інститут ім. Ів. Федорова, факультет художнього оформлення книги, 1988 Стаж науково- педагогічної та наукової роботи – 9 років Державні нагороди, почесні звання: Національна премія України імені Тараса Шевченка указом Президента України 4.03.2010. 285/2010. Заслужений художник

290599	Оляніна Світлана Валеріївна	Професор, Основне місце роботи	Видавничо- поліграфічний інститут	Диплом спеціаліста, Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030502 Мова та література (іспанська мова), Диплом доктора наук ДД 010027, виданий 24.09.2020, Диплом кандидата наук ДК 029130, виданий 11.05.2005, Атестат доцента 12ДЦ 020295, виданий 30.10.2008	14	30 15 Історія світового мистецтва	України. Указом Президента України 24.08.2017. 251/2017. Посада – професор Структурний підрозділ – кафедра графіки Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури (1999), художник-реставратор станкового і монументального живопису; Національний лінгвістичний університет (2002), філолог, викладач іспанської мови та зарубіжної літератури. Науковий ступінь, вчене звання: доктор мистецтвознавства, 17.00.05 «Образотворче мистецтво»; Тема дисертації: Український іконостас XVII– XVIII ст.: семантика пластичного образу; Доцент за кафедрою техніки та реставрації творів мистецтва Стаж науково- педагогічної та наукової роботи – 10 років Монографія: Український іконостас: символічна структура та іконологія. Київ, 2019. 400 с. Наукові публікації: 1. Іконостас як образ райського саду. Культурологічна думка: Щорічник наук. пр. / Ін-т культурології НАМ України. Київ: ІК НАМ України, 2019. № 16. С. 36–45; 2. Скульптурне опорядження українських барокових іконостасів як візуальна проповідь. Тексти культури: дослідження, інтерпретація: зб. наук. пр. Київ: ІК НАМ України, 2017. С. 217–254; 3. Світове дерево на царських вратах: до інтерпретації символічного задуму українського іконостаса XVII–XVIII ст. Наукові записки НаУКМА: Теорія та історія культури : зб. наук. пр. / Нац. ун-т «Києво-Могилян. Акад.». Київ: КМ Academia, 2016. Т. 179.
--------	-----------------------------------	---	---	--	----	---	---

						<p>С. 32–41; 4. Герби фундаторів в програмі іконостасів XVII–XVIII ст.: символічний задум. Культурологічна думка: Щорічник наук. пр. / Ін-т культурології НАМ України. Київ: ІК НАМ України, 2016. № 10. С. 125–134. 5. Символічна структура флоральної декорації іконостасів. Щорічник наук. пр. / Ін-т культурології НАМ України. Київ: ІК НАМ України, 2015. № 8. С. 97–112.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 13</i> <i>Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</i>	☒	ПО 12 Дипломне проектування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
		ЗО 20 Основи Web-дизайну	лекція, пояснення, презентація, практика 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять).	Залік.
		ЗО 13 Комп'ютерна графіка	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань,	Екзамен.

		проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація; 6) консультації.	
	ПО 11 Переддипломна практика	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.	Звіт з переддипломної практики, захист.
	ПО 07 Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	усне опитування, тестування, модульна контрольна робота, екзамен.
	ЗО 22 Технологія поліграфічного виробництва	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Усне опитування, залік.
	ЗО 21 Курсова робота з Основи web-дизайну	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Курсовий проект, залік.

<p><i>ПРН 14</i> Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p>	<p>☒</p>	<p>ПО 02 Курсова робота з Композиції видання</p>	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.</p>	<p>Захист курсової роботи.</p>
		<p>ПО 01 Композиція видання (1-3)</p>	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.</p>	<p>Залік.</p>
		<p>ЗО 26 Історія декоративно-прикладного мистецтва</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).</p>	<p>Залік.</p>
		<p>ЗО 18 Історія книжкового мистецтва</p>	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).</p>	<p>Усне опитування, екзамен.</p>
		<p>ЗО 17 Іконографія</p>	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).</p>	<p>Усне опитування, екзамен.</p>

		ПО 06 Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Усне опитування, залік.
		ЗО 15 Історія світового мистецтва	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, екзамен.
		ПО 12 Дипломне проектування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
<i>ПРН 15 Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</i>	☒	ЗО 19 Мистецтво фотографії	самостійна робота з джерелами, вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку, самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація, консультації.	Залік.
		ЗО 15 Історія світового мистецтва	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, екзамен.
		ЗО 17 Іконографія	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної	Усне опитування, екзамен.

	роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	
ЗО 18 Історія книжкового мистецтва	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Усне опитування, екзамен.
ЗО 23 Історія стилів у мистецтві	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, екзамен.
ЗО 26 Історія декоративно-прикладного мистецтва	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Залік.
ПО 07 Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	усне опитування, тестування, модульна контрольна робота, екзамен.

		ПО 12 Дипломне проектування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
		ЗО 14 Зберігання та реставрація поліграфічної продукції	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Письмове/усне опитування, залік.
<i>ПРН 24 Вміти працювати у творчому колективі з іншими співавторами й виконавцями в межах єдиного художнього задуму з метою спільного досягнення високих якісних результатів діяльності в області образотворчого мистецтва й видавничої діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	ЗО 24 Акцидентна продукція	самостійна робота з джерелами, вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку, самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація, консультації.	Залік.
		ПО 11 Переддипломна практика	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.	Звіт з переддипломної практики, захист.
		ПО 12 Дипломне проектування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
		ПО 5 Дизайн реклами	Лекція, пояснення, презентація, практика. 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані	Залік.

			(розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання).	
<p>ПРН 12 Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ПО 5 Дизайн реклами</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація, практика. 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання).</p>	<p>Залік.</p>
		<p>ЗО 25 Проблеми кольорознавства</p>	<p>лекційний виклад, пояснення, дискусія 1) напрацювання базових навичок керування колірними ефектами на основі механічного змішування 2) об'ємно-перспективна побудова конструкції голови людини; 3) композиційна організація колористичних вправ; 4) робота із асоціативними образами на основі пам'яті та уяви.</p>	<p>Екзамен.</p>
		<p>ПО 11 Переддипломна практика</p>	<p>1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.</p>	<p>Звіт з переддипломної практики, захист.</p>
<p>ПРН 19 Володіти навичками побудови шрифтів, їх елементів, знання історії латинського і кириличного шрифту, виконання шрифтових композицій рукописним та текстовим</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ПО 06 Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.</p>	<p>Усне опитування, залік.</p>
		<p>ПО 07 Сучасні засоби</p>	<p>1) методи проблемного</p>	<p>Усне опитування,</p>

<p><i>шрифтом. Знати основні принципи вибору композиції шрифтового оформлення зовнішніх і внутрішніх елементів оформлення книги та іншої друкованої продукції.</i></p>		<p>відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту</p>	<p>навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).</p>	<p>тестування, модульна контрольна робота, екзамен.</p>
		<p>ПО 11 Переддипломна практика</p>	<p>1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.</p>	<p>Звіт з переддипломної практики, захист.</p>
		<p>ПО 12 Дипломне проектування</p>	<p>1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.</p>	<p>Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.</p>
<p><i>ПРН 18 Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</i></p>	<p>☒</p>	<p>ЗО 03 Фізичне виховання (1-2 курс)</p>	<p>1) методи спеціальної фізичної підготовки; 2) методи розвитку основних фізичних здібностей та технічної підготовленості; 3) практико-орієнтовані завдання; 4) реферат.</p>	<p>Залік, екзамен.</p>
		<p>ЗО 07 БЖД та цивільний захист</p>	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).</p>	<p>Письмове/усне опитування, залік.</p>
		<p>ПО 12 Дипломне проектування</p>	<p>1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому</p>	<p>Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.</p>

			програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	
<p><i>ПРН 20 Володіти ручними графічними техніками, знанням цифрових графічних редакторів та вміти використовувати їх на практиці. Демонструвати володіння технікою й технологією, основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника графіка при створенні станкового твору.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ПО 08 Графічні техніки</p>	<p>лекція, пояснення 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).</p>	<p>Екзамен/залік.</p>
		<p>ЗО 13 Комп'ютерна графіка</p>	<p>1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація; 6) консультації.</p>	<p>Екзамен.</p>
		<p>ПО 11 Переддипломна практика</p>	<p>1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.</p>	<p>Звіт з переддипломної практики, захист.</p>
		<p>ПО 12 Дипломне проектування</p>	<p>1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.</p>	<p>Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.</p>
		<p>ЗО 21 Курсова робота з Основи web-дизайну</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання</p>	<p>Курсовий проект, залік.</p>

			та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	
		ЗО 22 Технологія поліграфічного виробництва	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Усне опитування, залік.
		ПО 04 Графічні техніки ілюстрування	1) метод ведення рисунку з природи; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	Залік.
		ПО 07 Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, тестування, модульна контрольна робота, екзамен.
ПРН 21 Дотримуватись вимог нормативно-правових документів з книговидавництва, чинних державних та міжнародних стандартів, методів і засобів художньо-дизайнерського проектування поліграфічних видань, основних методів та підходів щодо організації, планування, керування та контролю робіт з художньо-технічного проектування,	<input type="checkbox"/>	ЗО 06 Економіка і організація виробництва	лекція, пояснення 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-	Екзамен, залік.

розроблення та виробництва різних видів поліграфічних видань. Знати вітчизняний та зарубіжний досвід з оформлення друкованих видань.		підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	
	ЗО 09 Авторське право і суміжні права	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, залік.
	ЗО 22 Технологія поліграфічного виробництва	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Усне опитування, залік.
	ПО 01 Композиція видання (1-3)	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік.
	ПО 02 Курсова робота з Композиції видання	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Захист курсової роботи.
	ПО 11 Переддипломна практика	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота	Звіт з переддипломної практики, захист.

			успеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.	
		ПО 12 Дипломне проектування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
<p><i>ПРН 22 Володіти основними прийомами створення образу у сфері візуальних комунікацій. Вміти вільно застосовувати у графічних проектах такі засоби, як візуальна метафора, символ, знак, метаморфоза, гіперболізація тощо.</i></p>	<input type="checkbox"/>	ЗО 19 Мистецтво фотографії	самостійна робота з джерелами, вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку, самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація, консультації.	Залік.
		ЗО 21 Курсова робота з Основи web-дизайну	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Курсовий проект, залік.
		ЗО 24 Акцидентна продукція	самостійна робота з джерелами, вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку, самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація, консультації.	Залік.
		ПО 11 Переддипломна практика	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.	Звіт з переддипломної практики, захист.
		ПО 12 Дипломне проектування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
		ЗО 13 Комп'ютерна графіка	1) самостійна робота з джерелами;	Екзамен.

			2) вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація; 6) консультації.	
		ЗО 20 Основи Web-дизайну	лекція, пояснення, презентація, практика 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять).	Залік.
		ПО 5 Дизайн реклами	Лекція, пояснення, презентація, практика. 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання).	Залік.
<i>ПРН 23 Володіти арсеналом художньо-технічних виразливих засобів сучасної української графіки, ґрунтуючись на досягненнях авторської друкованої графіки минулого, засобами, техніками й технологіями образотворчого мистецтва в області живопису й рисунка, станкової графіки,</i>	<input type="checkbox"/>	ЗО 21 Курсова робота з Основи web-дизайну	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Курсовий проект, залік.
		ЗО 24 Акцидентна продукція	самостійна робота з джерелами, вирішення прикладних проблемних	Залік.

мистецтва книги,
мистецтва
графіки й плаката,
оформлення
друкованої
продукції,
друкованої графіки,
естама.

	завдань, проведення аналітичного пошуку, самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація, консультації.	
ПО 04 Графічні техніки ілюстрування	1) метод ведення рисунку з природи; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	Залік.
ПО 11 Переддипломна практика	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.	Звіт з переддипломної практики, захист.
ПО 12 Дипломне проектування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
ЗО 10 Рисунок і перспектива	1) метод ведення рисунку з природи; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	Екзамен, залік.
ПО 5 Дизайн реклами	Лекція, пояснення, презентація, практика. 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання).	Залік.
ЗО 20 Основи Web-дизайну	лекція, пояснення, презентація, практика 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології,	Залік.

			<p>засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія);</p> <p>3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять).</p>	
		ПО 08 Графічні техніки	<p>лекція, пояснення</p> <p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод);</p> <p>2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія);</p> <p>3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).</p>	Екзамен/залік.
<p>ПРН 17 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	30 02 Україна в контексті історичного розвитку Європи	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково пошуковий (евристична бесіда) і дослідницький метод);</p> <p>2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», «аналіз ситуацій» ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, експрес-конференція, навчальні дебати, круглий стіл, кейс-технологія, проектна технологія і ін.);</p> <p>3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання аудіо-, відео підтримки навчальних занять,</p> <p>4) розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань,</p>	Усне опитування, тестування, модульна контрольна робота, залік.

	доповнення традиційних навчальних занять засобами взаємодії на основі мережевих комунікаційних можливостей (інтернет-форум, інтернет-семінар і ін.).	
ЗО 15 Історія світового мистецтва	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, екзамен.
ЗО 17 Іконографія	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, екзамен.
ЗО 18 Історія книжкового мистецтва	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Усне опитування, екзамен.
ЗО 19 Мистецтво фотографії	самостійна робота з джерелами, вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку, самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація, консультації.	Залік.

		ЗО 26 Історія декоративно-прикладного мистецтва	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Залік.
		ПО 01 Композиція видання (1-3)	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік.
		ПО 02 Курсова робота з Композиції видання	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Захист курсової роботи.
		ПО 12 Дипломне проектування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
		ПО 06 Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Усне опитування, залік.
ПРН 11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	☒	ЗО 13 Комп'ютерна графіка	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація; 6) консультації.	Екзамен.
		ЗО 15 Історія світового мистецтва	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології,	Усне опитування, екзамен.

	що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	
ЗО 17 Иконографія	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, екзамен.
ЗО 18 Історія книжкового мистецтва	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Усне опитування, екзамен.
ЗО 26 Історія декоративно-прикладного мистецтва	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Залік.
ПО 01 Композиція видання (1-3)	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік.
ПО 02 Курсова робота з Композиції видання	1) методи проблемного навчання (проблемний	Захист курсової роботи.

			виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	
		ПО 06 Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	усне опитування, залік.
		ПО 11 Переддипломна практика	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.	Звіт з переддипломної практики, захист.
		ПО 12 Дипломне проектування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
		ЗО 14 Зберігання та реставрація поліграфічної продукції	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Письмове/усне опитування, залік.
<i>ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ЗО 15 Історія світового мистецтва	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують	Усне опитування, екзамен.

візуального мистецтва.		проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	
	ЗО 17 Иконографія	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, екзамен.
	ЗО 18 Історія книжкового мистецтва	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Усне опитування, екзамен.
	ЗО 19 Мистецтво фотографії	самостійна робота з джерелами, вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку, самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація, консультації.	Залік.
	ЗО 26 Історія декоративно-прикладного мистецтва	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Залік.

ПО 01 Композиція видання (1-3)	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік.
ЗО 10 Рисунок і перспектива	1) метод ведення рисунку з природи; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	Екзамен, залік.
ПО 04 Графічні техніки ілюстрування	1) метод ведення рисунку з природи; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	Залік.
ПО 02 Курсова робота з Композиції видання	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Захист курсової роботи.
ПО 06 Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Усне опитування, залік.
ПО 12 Дипломне проектування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
ЗО 13 Комп'ютерна графіка	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація; 6) консультації.	Екзамен.
ЗО 11 Живопис	1) рисунок з природи; 2) об'ємно-перспективна побудова предметів натюрморту; 3) тональний метод побудови колориту, що спирається на аналіз світлотіньових відношень. 4) метод роботи з природи;	Залік, екзамен.

			<p>5) композиційна організація, виявлення об'ємної побудови голови людини, вирішення тонально-кольорових відношень;</p> <p>6) самостійна робота над етюдами, начерками і замальовками, яка розвиває спостережливість, вміння виділити головне і характерне у зображення голови людини</p> <p>7) об'ємно-просторова побудова конструкції торсу людини;</p> <p>8) об'ємно-просторова побудова конструкції постаті людини;</p>	
<p><i>ПРН 9</i> <i>Застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ЗО 23 Історія стилів у мистецтві</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація</p> <p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);</p> <p>2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).</p>	<p>Усне опитування, екзамен.</p>
		<p>ЗО 26 Історія декоративно-прикладного мистецтва</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація</p> <p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);</p> <p>2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).</p>	<p>Залік.</p>
		<p>ПО 11 Переддипломна практика</p>	<p>1) самостійна робота з джерелами;</p> <p>2) вирішення прикладних проблемних завдань;</p> <p>3) проведення аналітичного пошуку;</p> <p>4) самостійна робота спеціалізованому програмному забезпеченні;</p> <p>5) аналіз та систематизація, консультації.</p>	<p>Звіт з переддипломної практики, захист.</p>
		<p>ПО 12 Дипломне проектування</p>	<p>1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування;</p> <p>2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація;</p> <p>3) консультації.</p>	<p>Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.</p>
		<p>ЗО 17 Іконографія</p>	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);</p>	<p>Усне опитування, екзамен.</p>

			2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	
		ЗО 15 Історія світового мистецтва	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, екзамен.
<i>ПРН 10 Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, прикладні та мікрохімічні дослідження).</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ЗО 14 Зберігання та реставрація поліграфічної продукції	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Письмове/усне опитування, залік.
		ЗО 15 Історія світового мистецтва	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, екзамен.
		ЗО 17 Іконографія	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують	Усне опитування, екзамен.

	проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	
ЗО 18 Історія книжкового мистецтва	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Усне опитування, екзамен.
ЗО 23 Історія стилів у мистецтві	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, екзамен.
ЗО 26 Історія декоративно-прикладного мистецтва	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Залік.
ПО 06 Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	усне опитування, залік.

		ПО 11 Переддипломна практика	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.	Звіт з переддипломної практики, захист.
		ПО 12 Дипломне проектування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
ПРН 1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	☒	ЗО 12 Основи перспективи та композиції	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік.
		ЗО 16 Пластична анатомія	1) метод ведення рисунку з натури; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	Екзамен.
		ЗО 21 Курсова робота з Основи web-дизайну	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Курсовий проект, залік.
		ЗО 24 Акцидентна продукція	самостійна робота з джерелами, вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку, самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація, консультації	Залік.
		ПО 01 Композиція видання (1-3)	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік.

ПО 02 Курсова робота з Композиції видання	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Захист курсової роботи.
ПО 03 Ілюстрування	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік, екзамен.
ПО 04 Графічні техніки ілюстрування	1) метод ведення рисунку з натури; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	Залік.
ПО 07 Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	усне опитування, тестування, модульна контрольна робота, екзамен.
ПО 09 Ілюстрування. Основи стилізації	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково пошуковий (евристична бесіда) і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (« мозковий штурм», «аналіз ситуацій» ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, експрес-конференція, навчальні дебати, круглий стіл, кейс-технологія, проектна технологія і ін.); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання аудіо-, відео підтримки навчальних занять, Розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань, доповнення традиційних навчальних занять засобами взаємодії на основі мережевих	Залік.

	комунікаційних можливостей (інтернет-форум, інтернет-семинар і ін.).	
ПО 10 Сюжетна ілюстрація	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік, екзамен.
ПО 11 Переддипломна практика	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.	Звіт з переддипломної практики, захист.
ПО 12 Дипломне проектування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
ЗО 13 Комп'ютерна графіка	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація; 6) консультації.	Екзамен.
ПО 5 Дизайн реклами	Лекція, пояснення, презентація, практика. 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання).	Залік.
ЗО 20 Основи Web-дизайну	лекція, пояснення, презентація, практика 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані	Залік.

	(розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять).	
ЗО 11 Живопис	1) рисунок з природи; 2) об'ємно-перспективна побудова предметів натюрморту; 3) тональний метод побудови колориту, що спирається на аналіз світлотіньових відношень. 4) метод роботи з природи; 5) композиційна організація, виявлення об'ємної побудови голови людини, вирішення тонально-кольорових відношень; 6) самостійна робота над етюдами, начерками і замальовками, яка розвиває спостережливість, вміння виділити головне і характерне у зображенні голови людини 7) об'ємно-просторова побудова конструкції торсу людини; 8) об'ємно-просторова побудова конструкції постаті людини;	Залік, екзамен.
ПО 08 Графічні техніки	лекція, пояснення 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Екзамен/залік.
ЗО 10 Рисунок і перспектива	1) метод ведення рисунку з природи; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку;	Екзамен, залік.

			3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	
<p><i>ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	30 17 Иконографія	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, екзамен.
		30 18 Історія книжкового мистецтва	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Усне опитування, екзамен.
		30 19 Мистецтво фотографії	самостійна робота з джерелами, вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку, самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація, консультації.	Залік.
		30 21 Курсова робота з Основи web-дизайну	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Курсовий проект, залік.
		30 22 Технологія	1) методи проблемного	Усне опитування, залік.

	поліграфічного виробництва	навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	
	ЗО 23 Історія стилів у мистецтві	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, екзамен.
	ЗО 24 Акцидентна продукція	самостійна робота з джерелами, вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку, самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація, консультації.	Залік.
	ЗО 25 Проблеми кольорознавства	лекційний виклад, пояснення, дискусія 1) напрацювання базових навичок керування колірними ефектами на основі механічного змішування 2) об'ємно-перспективна побудова конструкції голови людини; 3) композиційна організація колористичних вправ; 4) робота із асоціативними образами на основі пам'яті та уяви.	Екзамен.
	ЗО 26 Історія декоративно-прикладного мистецтва	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології,	Залік.

	що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	
ПО 01 Композиція видання (1-3)	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік.
ПО 02 Курсова робота з Композиції видання	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Захист курсової роботи.
ПО 03 Ілюстрування	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік, екзамен.
ЗО 16 Пластична анатомія	1) метод ведення рисунку з природи; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	Екзамен.
ПО 04 Графічні техніки ілюстрування	1) метод ведення рисунку з природи; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	Залік.
ПО 07 Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	усне опитування, тестування, модульна контрольна робота, екзамен.
ПО 09 Ілюстрування. Основи стилізації	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково пошуковий (евристична бесіда) і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах	Залік.

	<p>навчання (« мозковий штурм», «аналіз ситуацій» ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, експрес-конференція, навчальні дебати, круглий стіл, кейс-технологія, проектна технологія і ін.); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання аудіо-, відео підтримки навчальних занять, Розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань, доповнення традиційних навчальних занять засобами взаємодії на основі мережевих комунікаційних можливостей (інтернет-форум, інтернет-семинар і ін.).</p>	
ПО 10 Сюжетна ілюстрація	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.</p>	Залік, екзамен.
ПО 11 Переддипломна практика	<p>1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.</p>	Звіт з переддипломної практики, захист.
ПО 12 Дипломне проектування	<p>1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.</p>	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
ЗО 10 Рисунок і перспектива	<p>1) метод ведення рисунку з натури; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.</p>	Екзамен, залік.
ЗО 13 Комп'ютерна графіка	<p>1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому</p>	Екзамен.

	<p>програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація; 6) консультації.</p>	
ПО 5 Дизайн реклами	<p>Лекція, пояснення, презентація, практика. 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання).</p>	Залік.
ЗО 20 Основи Web-дизайну	<p>лекція, пояснення, презентація, практика 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять).</p>	Залік.
ЗО 11 Живопис	<p>1) рисунок з природи; 2) об'ємно-перспективна побудова предметів натюрморту; 3) тональний метод побудови колориту, що спирається на аналіз світлотіньових відношень. 4) метод роботи з природи; 5) композиційна організація, виявлення об'ємної побудови голови людини, вирішення тонально-кольорових відношень; 6) самостійна робота над етюдами, начерками і замальовками, яка розвиває спостережливість, вміння виділити головне і характерне у зображенні голови людини 7) об'ємно-просторова побудова конструкції торсу людини; 8) об'ємно-просторова побудова конструкції постаті</p>	Залік, екзамен.

	людини;	
ПО о8 Графічні техніки	лекція, пояснення 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Екзамен/залік.
ПО о6 Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	усне опитування, залік.
ЗО 15 Історія світового мистецтва	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, екзамен.
ЗО 12 Основи перспективи та композиції	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік.
ЗО 14 Зберігання та реставрація поліграфічної продукції	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних	Письмове/усне опитування, залік.

	формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	
30 01 Засади усного професійного мовлення (риторика)	1) лекція; 2) пояснення; 3) дискусія; 4) семінар; 5) самостійна робота з джерелами.	усне опитування, тестування, модульна контрольна робота, залік.
30 02 Україна в контексті історичного розвитку Європи	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково пошуковий (евристична бесіда) і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», «аналіз ситуацій» ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, експрес-конференція, навчальні дебати, круглий стіл, кейс-технологія, проектна технологія і ін.); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання аудіо-, відео підтримки навчальних занять, 4) розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань, доповнення традиційних навчальних занять засобами взаємодії на основі мережевих комунікаційних можливостей (інтернет-форум, інтернет-семінар і ін.).	усне опитування, тестування, модульна контрольна робота, залік.
30 04 Іноземна мова	1) комунікативна методика; 2) практична робота.	усне опитування, тестування, модульна контрольна робота, залік.
30 05 Іноземна мова професійного спрямування	1) комунікативна методика; 2) практична робота.	Залік.
30 06 Економіка і організація виробництва	лекція, пояснення 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-	Екзамен, залік.

			пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	
		30 08 Вступ до філософії	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Залік.
		30 09 Авторське право і суміжні права	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Усне опитування, залік.
ПРН з Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	☒	30 01 Засади усного професійного мовлення (риторика)	1) лекція; 2) пояснення; 3) дискусія; 4) семінар; 5) самостійна робота з джерелами.	усне опитування, тестування, модульна контрольна робота, залік.
		30 04 Іноземна мова	1) комунікативна методика; 2) практична робота.	усне опитування, тестування, модульна контрольна робота, залік.
		30 05 Іноземна мова професійного спрямування	1) комунікативна методика; 2) практична робота.	Залік.
		ПО 12 Дипломне проектування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування;	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.

			2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	
		ПО 11 Переддипломна практика	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.	Звіт з переддипломної практики, захист.
<p><i>ПРН 4</i> Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).</p>	☒	ЗО 21 Курсова робота з Основи web-дизайну	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Курсовий проект, залік.
		ЗО 22 Технологія поліграфічного виробництва	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Усне опитування, залік.
		ПО 07 Сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	усне опитування, тестування, модульна контрольна робота, екзамен.
		ПО 11 Переддипломна практика	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних	Звіт з переддипломної практики, захист.

			<p>проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.</p>	
		ПО 12 Дипломне проектування	<p>1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.</p>	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
		ЗО 13 Комп'ютерна графіка	<p>1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація; 6) консультації.</p>	Екзамен.
		ЗО 20 Основи Web-дизайну	<p>лекція, пояснення, презентація, практика 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять).</p>	Залік.
<p><i>ПРН 6 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ЗО 13 Комп'ютерна графіка	<p>1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація; 6) консультації.</p>	Екзамен.
		ЗО 20 Основи Web-дизайну	<p>лекція, пояснення, презентація, практика 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів веб-дизайну, дискусія);</p>	Залік.

	3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять).	
ЗО 11 Живопис	1) рисунок з природи; 2) об'ємно-перспективна побудова предметів натюрморту; 3) тональний метод побудови колориту, що спирається на аналіз світлотіньових відношень. 4) метод роботи з природи; 5) композиційна організація, виявлення об'ємної побудови голови людини, вирішення тонально-кольорових відношень; 6) самостійна робота над етюдами, начерками і замальовками, яка розвиває спостережливість, вміння виділити головне і характерне у зображення голови людини 7) об'ємно-просторова побудова конструкції торсу людини; 8) об'ємно-просторова побудова конструкції постаті людини;	Залік, екзамен.
ПО 08 Графічні техніки	лекція, пояснення 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Екзамен/залік.
ЗО 10 Рисунок і перспектива	1) метод ведення рисунку з природи; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	Екзамен, залік.

ПО 12 Дипломне проектування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
ПО 10 Сюжетна ілюстрація	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік, екзамен.
ПО 11 Переддипломна практика	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.	Звіт з переддипломної практики, захист.
ЗО 12 Основи перспективи та композиції	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік.
ЗО 16 Пластична анатомія	1) метод ведення рисунку з натури; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	Екзамен.
ЗО 19 Мистецтво фотографії	самостійна робота з джерелами, вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку, самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація, консультації.	Залік.
ЗО 21 Курсова робота з Основи web-дизайну	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).	Курсовий проект, залік.

ЗО 24 Акцидентна продукція	самостійна робота з джерелами, вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку, самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація, консультації.	Залік.
ПО 01 Композиція видання (1-3)	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік.
ПО 02 Курсова робота з Композиції видання	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Захист курсової роботи.
ПО 03 Ілюстрування	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік, екзамен.
ПО 04 Графічні техніки ілюстрування	1) метод ведення рисунку з природи; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	Залік.
ПО 06 Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	усне опитування, залік.
ПО 09 Ілюстрування. Основи стилізації	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково пошуковий (евристична бесіда) і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», «аналіз ситуацій» ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, експрес-конференція, навчальні дебати, круглий стіл, кейс-технологія, проектна	Залік.

			технологія і ін.); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання аудіо-, відео підтримки навчальних занять, Розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань, доповнення традиційних навчальних занять засобами взаємодії на основі мережових комунікаційних можливостей (інтернет-форум, інтернет-семинар і ін.).	
ПРН 5 Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.	☒	30 02 Україна в контексті історичного розвитку Європи	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково пошуковий (евристична бесіда) і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», «аналіз ситуацій» ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, експрес-конференція, навчальні дебати, круглий стіл, кейс-технологія, проектна технологія і ін.); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання аудіо-, відео підтримки навчальних занять, 4) розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань, доповнення традиційних навчальних занять засобами взаємодії на основі мережових комунікаційних можливостей (інтернет-форум, інтернет-семинар і ін.).	усне опитування, тестування, модульна контрольна робота, залік.
		30 15 Історія світового мистецтва	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для	Усне опитування, екзамен.

30 17 Иконографія	<p>практичних занять).</p> <p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);</p> <p>2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).</p>	Усне опитування, екзамен.
30 18 Історія книжкового мистецтва	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод);</p> <p>2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія);</p> <p>3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).</p>	Усне опитування, екзамен.
30 23 Історія стилів у мистецтві	<p>Лекція, пояснення, презентація</p> <p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);</p> <p>2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).</p>	Усне опитування, екзамен.
30 26 Історія декоративно-прикладного мистецтва	<p>Лекція, пояснення, презентація</p> <p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);</p> <p>2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).</p>	Залік.
ПО 12 Дипломне	1) самостійна робота	Захист кваліфікаційної

		проектування	студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	роботи – дипломного проекту.
		ПО 06 Історія розвитку мистецтва шрифту й орнаменту	Лекція, пояснення, презентація 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	усне опитування, залік.
<p><i>ПРН 8</i> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p>	☒	ПО 09 Ілюстрування. Основи стилізації	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково пошуковий (евристична бесіда) і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», «аналіз ситуацій» ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, експрес-конференція, навчальні дебати, круглий стіл, кейс-технологія, проектна технологія і ін.); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання аудіо-, відео підтримки навчальних занять, Розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань, доповнення традиційних навчальних занять засобами взаємодії на основі мережевих комунікаційних можливостей (інтернет-форум, інтернет-семинар і ін.).	Залік.
		ЗО 13 Комп'ютерна графіка	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація; 6) консультації.	Екзамен.
		ПО 5 Дизайн реклами	Лекція, пояснення, презентація, практика. 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод);	Залік.

	<p>2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія);</p> <p>3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання).</p>	
ЗО 23 Історія стилів у мистецтві	<p>Лекція, пояснення, презентація</p> <p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);</p> <p>2) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для практичних занять).</p>	Усне опитування, екзамен.
ЗО 24 Акцидентна продукція	самостійна робота з джерелами, вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку, самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація, консультації.	Залік.
ПО 01 Композиція видання (1-3)	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);</p> <p>2) методи композиції;</p> <p>3) методи геометричної побудови;</p> <p>4) метод золотого перетину.</p>	Залік.
ПО 02 Курсова робота з Композиції видання	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);</p> <p>2) методи композиції;</p> <p>3) методи геометричної побудови;</p> <p>4) метод золотого перетину.</p>	Захист курсової роботи.
ПО 03 Ілюстрування	<p>1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія);</p> <p>2) методи композиції;</p> <p>3) методи геометричної побудови;</p> <p>4) метод золотого перетину.</p>	Залік, екзамен.
ПО 11 Переддипломна практика	<p>1) самостійна робота з джерелами;</p> <p>2) вирішення прикладних проблемних завдань;</p> <p>3) проведення аналітичного</p>	Звіт з переддипломної практики, захист.

			пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.	
		ПО 12 Дипломне проекування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування; 2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
<p><i>ПРН 7</i> Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p>	☒	ЗО 14 Зберігання та реставрація поліграфічної продукції	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково- пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно- комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео- підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Письмове/усне опитування, залік.
		ЗО 16 Пластична анатомія	1) метод ведення рисунку з натури; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	Екзамен.
		ПО 01 Композиція видання (1-3)	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково- пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік.
		ПО 02 Курсова робота з Композиції видання	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково- пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Захист курсової роботи.
		ПО 03 Ілюстрування	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково- пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції;	Залік, екзамен.

	3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	
ПО 04 Графічні техніки ілюстрування	1) метод ведення рисунку з природи; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення рисунку, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	Залік.
ПО 09 Ілюстрування. Основи стилізації	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково пошуковий (евристична бесіда) і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», «аналіз ситуацій» ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, експрес-конференція, навчальні дебати, круглий стіл, кейс-технологія, проектна технологія і ін.); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання аудіо-, відео підтримки навчальних занять, Розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань, доповнення традиційних навчальних занять засобами взаємодії на основі мережевих комунікаційних можливостей (інтернет-форум, інтернет-семінар і ін.).	Залік.
ПО 10 Сюжетна ілюстрація	1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); 2) методи композиції; 3) методи геометричної побудови; 4) метод золотого перетину.	Залік, екзамен.
ПО 11 Переддипломна практика	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань; 3) проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація, консультації.	Звіт з переддипломної практики, захист.
ЗО 10 Рисунок і перспектива	1) метод ведення рисунку з природи; 2) об'ємно-конструктивний метод ведення рисунку; 3) тональний метод ведення	Екзамен, залік.

	рисунок, що спирається на аналіз світлотіньових відношень.	
ЗО 13 Комп'ютерна графіка	1) самостійна робота з джерелами; 2) вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; 4) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; 5) аналіз та систематизація; 6) консультації.	Екзамен.
ЗО 11 Живопис	1) рисунок з натури; 2) об'ємно-перспективна побудова предметів натюрморту; 3) тональний метод побудови колориту, що спирається на аналіз світлотіньових відношень. 4) метод роботи з натури; 5) композиційна організація, виявлення об'ємної побудови голови людини, вирішення тонально-кольорових відношень; 6) самостійна робота над етюдами, начерками і замальовками, яка розвиває спостережливість, вміння виділити головне і характерне у зображення голови людини 7) об'ємно-просторова побудова конструкції торсу людини; 8) об'ємно-просторова побудова конструкції постаті людини;	Залік, екзамен.
ПО 08 Графічні техніки	лекція, пояснення 1) методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); 2) особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання («мозковий штурм», ділові, рольові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія); 3) інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Екзамен/залік.
ПО 12 Дипломне проектування	1) самостійна робота студента над обраним варіантом тематики дипломного проектування;	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.

			2) самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні, аналіз та систематизація; 3) консультації.	
--	--	--	---	--