



**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
імені ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**



Видавничо-поліграфічний інститут

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Методичною радою

КПІ ім. Ігоря Сікорського

(протокол № 5 від «06» березня 2025 р.)

Ф-КАТАЛОГ

**вибіркових навчальних дисциплін циклу професійної підготовки
освітньої програми «Образотворче мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»**

УХВАЛЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового

Видавничо-поліграфічного інституту

КПІ ім. Ігоря Сікорського

(протокол № 9 від «21» лютого 2025 р.)

Київ 2025

Відповідно до розділу Х статті 62 Закону України «Про вищу освіту» (№ 1556-VII від 01.07.2014 р.), вибіркові дисципліни – дисципліни вільного вибору студентів для певного рівня вищої освіти, спрямовані на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетенцій за спеціальністю. Обсяг вибірових навчальних дисциплін становить не менше 25 % від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня освіти.

Обсяг вибіркової складової для першого (бакалаврського) рівня ВО з циклу професійної підготовки складає не менше 60 кредитів ЄКТС. Дисципліни обираються із Ф-Каталогу навчальних дисциплін. Каталоги вибірових дисциплін формуються відповідно до порядку, встановленого в Університеті.

Вибіркові навчальні дисципліни циклу професійної підготовки надають можливість здійснення поглибленої підготовки за освітньою програмою, що визначає характер майбутньої діяльності, сприяє академічній мобільності студента, його особистим інтересам та дозволяє поглибити фахові компетентності у межах освітньої програми з метою формування компетентностей здобувача відповідно до вимог ринку праці.

Ф-Каталог містить анотований перелік дисциплін, які пропонуються для обрання студентами першого (бакалаврського) рівня ВО згідно навчального плану на наступний навчальний рік. Затверджений в установленому порядку Ф-Каталог вибірових дисциплін розміщується на офіційному сайті Навчально-наукового видавничо-поліграфічного інституту та/або кафедри.

Науково-педагогічні працівники кафедри, що забезпечують викладання навчальних дисциплін Ф-Каталогу, спільно з кураторами академічних груп, можуть проводити (у позанавчальний час) презентації запропонованих до вибору навчальних дисциплін. Також, за потреби, можуть надаватися консультації щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії, реєстрації акаунтів в спеціалізованій інформаційній системі Університету.

Вибіркові дисципліни із Ф-Каталогу студенти зобов'язані обрати відповідно до порядку встановленого у Навчально-науковому видавничо-поліграфічному інституті та у спосіб, визначений кожною кафедрою НН ВПІ.

Здобувачі обирають дисципліни відповідно до навчальних планів, за якими вони навчаються, що визначає кількість і обсяг навчальних дисциплін вільного вибору здобувача для конкретного семестру. При цьому здобувачі мають право обирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших освітніх програм, за погодженням з завідувачем відповідної випускаючої кафедри.

Вибір дисциплін з Ф-Каталогу, студентами першого (бакалаврського) РВО для вивчення у наступному навчальному році, здійснюється щорічно на початку весняного семестру (не пізніше березня поточного року).

Вибір дисциплін з Ф-Каталогу студентами першого (бакалаврського) РВО здійснюється студентами другого і третього року навчання у весняному семестрі:

студенти II курсу – обирають дисципліни для третього року підготовки. Студенти мають обрати сім навчальних дисциплін і набрати 28 кредитів ЄКТС;

студенти III курсу – обирають дисципліни для четвертого року підготовки. Студенти мають обрати сім навчальних дисциплін і набрати 28 кредитів ЄКТС.

Процедура вибору студентами навчальних дисциплін включає такі етапи:

- ознайомлення студентів із переліком вибіркових дисциплін, що відповідають освітнім компонентам на певний навчальний рік;
- реєстрація студентів в інформаційній системі my.kpi.ua;
- здійснення студентами вибору дисциплін за допомогою інформаційної системи my.kpi.ua;
 - опрацювання кафедрами результатів вибору студентами освітніх компонент та формування спільно з деканатом навчальних груп для вивчення обраної дисципліни враховуючи нормативну та/або мінімальну чисельність студентів в групі. Нормативна чисельність студентів в групах для вивчення дисциплін циклу професійної підготовки для бакалаврів складає 20–30 (мінімальна — 15 осіб);
 - у разі неможливості формування навчальних груп нормативної або мінімальної чисельності для вивчення певної дисципліни, студентам, як правило, надається можливість здійснити повторний вибір, приєднавшись до вже сформованих навчальних груп, або, в окремих випадках, за обґрунтованою заявою та рішенням забезпечуючої кафедри надається можливість опановувати обрану дисципліну за допомогою інших форм навчання (індивідуальні консультації, змішана форма навчання тощо).

Якщо студент із поважних причин не зміг обрати дисципліни вчасно, або виявив помилку щодо свого волевиявлення, він звертається в деканат із заявою для запису на вивчення обраних ним дисциплін, надавши відповідні документи, які засвідчують поважність причин. Заява на зміну вибіркової дисципліни у сформованому індивідуальному навчальному плані має подаватися не пізніше ніж за місяць до початку семестру, в якому викладається ця дисципліна. Студент, який знехтував своїм правом вибору, буде записаний на вивчення тих дисциплін, які завідувач випускової кафедри вважатиме потрібними для оптимізації навчальних груп і потоків.

Результати вибору студентом навчальних дисциплін зазначаються в його індивідуальному навчальному плані наступного навчального року в розділі «Обрані дисципліни».

Зі всіма аспектами щодо реалізації права студентів на вибір дисциплін можна ознайомитися в Положенні про реалізацію права на вільний вибір дисциплін. Текст документу розміщено на сайті ВПІ:

<https://vpi.kpi.ua/index.php/2013-11-07-19-43-06/vybirkovi-dystsypliny.html>).

Кафедральний Ф-Каталог-2025

Дисципліни для вибору другокурсниками на третій рік навчання	
5 семестр	
<i>Динамічна анатомія і рисунок людини в русі</i>	6
<i>Техніка монументального живопису</i>	7
<i>Декоративний живопис</i>	8
<i>Техніки і матеріали олійного живопису</i>	9
<i>Міфологія та мистецтво</i>	10
<i>Основи палеографії</i>	11
<i>Дизайн журналів</i>	12
<i>Стили ілюстрування художньої літератури</i>	13
<i>Шрифт і типографіка</i>	14
<i>Сюжет та персонаж</i>	15
<i>Стили ілюстрування дитячої книги</i>	16
<i>Українське національне вбрання</i>	17
6 семестр	
<i>Скетчинг.</i>	18
<i>Аналітичний рисунок.</i>	19
<i>Мистецтво каліграфії</i>	20
<i>Дизайн у рекламі та PR.</i>	21
<i>Історія колекцій музеїв світу</i>	22
<i>UX/UI-дизайн</i>	23
<i>Скульптура і пластичне моделювання</i>	24
<i>Історія українського мистецтва</i>	25
<i>Історія світової літератури та книжкова графіка</i>	26

Дисципліни для вибору третьокурсниками на четвертий рік навчання	
7 семестр	
<i>Ілюстрація пригодницького роману</i>	28
<i>Гротескова ілюстрація та ілюстрування реалістичної літератури</i>	29
<i>Візуальне мистецтво</i>	30
<i>Мистецтво і комунікація</i>	31
<i>Основи історії і теорії реставрації творів мистецтва</i>	32
<i>Українське декоративно-прикладне мистецтво</i>	33

<i>Історія, культура і дизайн коміксів</i>	35
<i>Перспектива і простір зображення</i>	36
<i>Дизайн книжок-іграшок</i>	37
<i>Дизайн візуальних комунікацій</i>	38
<i>Графічний дизайн мультимедіа</i>	40
<i>Сюжети і символи в мистецтві</i>	41
<i>Художня культура XX-XXI ст.</i>	42
<i>Теорія ілюстрування</i>	43
<i>Художня культура Візантії і Давньої Русі</i>	44
8 семестр	
<i>Дизайн фірмового стилю</i>	45
<i>Дизайн текстилю (лінопринт)</i>	46
<i>Некласичний естамп</i>	47
<i>Естетика промислового дизайну</i>	48
<i>Урбаністичний пейзаж</i>	49
<i>Анімалістичний рисунок</i>	50

Дисципліни для вибору другокурсниками на третій рік навчання

5 семестр

Дисципліна	Динамічна анатомія і рисунок людини в русі
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Вільне володіння рисунком та знання основних законів композиції та перспективи
Що буде вивчатися	Пропорції людської фігури, спостереження за їх змінами в русі, анатомічні деталі, поверхневі м'язи, дев'ять принципів ракурсних зображень.
Чому це цікаво / треба вивчати	Опанування навичок рисунку людини в русі є важливою складовою фахової підготовки художника-графіка
Чому можна навчитися (результати навчання)	Вмінню малювати постать людини в русі і складних ракурсах
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Використовувати знання та навички під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності
Інформаційне забезпечення	Силабус, посібники.
Форма проведення занять	практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Техніка монументального живопису
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Вільне володіння рисунком, живописом та знання основних законів композиції та перспективи
Що буде вивчатися	Матеріали і техніки монументального мистецтва – живопису, мозаїки, графіки (сграфіто).
Чому це цікаво / треба вивчати	Розширяє професійний світогляд художника книжкової графіки, дає можливість наглядно усвідомити і відчувати на практиці специфіку книжкової і станкової графіки у порівнянні з монументальним мистецтвом.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Виконанню монументального живопису, сграфіто, мозаїк на стінах будівель традиційними та сучасними полімерними матеріалами.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Використовувати знання та навички під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності
Інформаційне забезпечення	Силабус, посібники
Форма проведення занять	практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Декоративний живопис
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Вільне володіння рисунком, живописом та знання основних законів композиції та перспективи
Що буде вивчатися	Методи і прийоми декоративного живопису. Специфіка художнього образу декоративного живопису. Жанри декоративного живопису: декоративний натюрморт, пейзаж, портрет.
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля набуття професійних навичок, - формування естетичного смаку, - художнього світогляду, - розвитку творчих здібностей, - формування професійної компетентності, - підвищення кваліфікації та майстерності, - розуміння своєї ролі в обраній професії.
Чому можна навчитися (результати навчання)	– опанувати основні художні принципи декоративного живопису; знати матеріали, прийоми, техніки та технології декоративного живопису; – комплексним знанням та практичним навичкам в сфері декоративного живопису.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	сформувати власний стиль в професійній діяльності; використовувати набуті навички в репрезентації власних творів на різноманітних виставках та конкурсах
Інформаційне забезпечення	Силабус, посібники
Форма проведення занять	практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Техніки і матеріали олійного живопису
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з образотворчого мистецтва.
Що буде вивчатися	– Матеріали для олійного живопису; – Технологія написання живопису олійними фарбами (види ґрунтів для олійного живопису, властивості пігментів, розчинників) – Фламандська техніка олійного живопису; – Італійська техніка олійного живопису; – Техніка олійного живопису «алла пріма».
Чому це цікаво/треба вивчати	Знання матеріалів живопису та вміння застосовувати знання з історичних технік живопису в самостійній художній творчості є розширює фахову кваліфікацію художника з академічною художньою освітою.
Чому можна навчитися (результати навчання)	– знання матеріалів живопису, їх вплив на якість і довговічність живописного твору; – знання історичних технік живопису; – вміння робити копії з творів старих майстрів у відповідній техніці; – вміння виконувати живописні твори в історичних техніках живопису.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	У самостійній професійній творчій діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій.
Форма проведення занять	Практичні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Міфологія та мистецтво
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з історії світової культури, історії літератури на рівні шкільної програми.
Що буде вивчатися	– міфологічні і релігійні першоджерела світової культурної спадщини; – міфологічні і релігійні сюжети світового мистецтва; – пам'ятники і шедеври світового мистецтва, що зображують міфологічні та релігійні сюжети з найдавніших часів до початку XXI століття; – персоналії митців різних епох і напрямків, у творчості яких представлена міфологічна і релігійна тематика.
Чому це цікаво/треба вивчати	Задля розуміння ступеня співвідношення образотворчого мистецтва і міфології: роль міфології у генезисі образотворчого мистецтва, залежність художньої мови образотворчого мистецтва від міфології, здатність образотворчого мистецтва адекватно передавати зміст міфологічних текстів, роль образотворчого мистецтва як джерела інформації про міфопоетичну свідомість.
Чому можна навчитися (результати навчання)	– вільно орієнтуватися в міфологічних, релігійних темах і мотивах світового мистецтва, самостійно виявляти міфологічні архетипи в образотворчому мистецтві; – знати шедеври світового мистецтва, що зображують міфологічні та релігійні сюжети з найдавніших часів до початку XXI століття. – вміти «прочитувати» символізм міфологічних сюжетів в образотворчому мистецтві.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	– вільно орієнтуватися в міфологічних і релігійних першоджерелах світової культурної спадщини; – застосовувати набуті знання під час виконання дипломної роботи і міжкультурної комунікації.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій.
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Основи палеографії
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з історії розвитку шрифту, історії книжкового мистецтва.
Що буде вивчатися	- Виникнення слов'янської писемності; - Глаголиця і кирилиця – найдавніші слов'янські абетки; - Позначення числа в давніх рукописах; - Еволюція графіки кириличного рукописного письма (устав, напівустав, український скоропис); - Криптографія і тайнопис. Поняття про таємне письмо. Види давньоруського тайнопису; - Грамоти на бересті; - Пергамент, його походження і застосування. Палімпсест; - Папір, його поширення на Русі; - Водяні знаки на папері (філіграні); - Прикраси в рукописах, різні види орнаменту, мініатюри. Загальний характер рукописних малюнків; - В'язь – декоративне кириличне письмо.
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля формування базових знань про розвиток слов'янської писемності, вміння читати стародруки та рукописні книги, ознайомитися з прийомами декоративного кириличного письма.
Чому можна навчитися (результати навчання)	- опанувати техніку читання текстів написаних уставом, півуставом, скорописом, в'яззю; - розширити загальну ерудицію, володіти понятійним апаратом. - вміти писати історичними шрифтами та формувати декоративні композиції з кириличного тексту.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Використовувати знання основ палеографії під час виконання бакалаврської дипломної роботи, а також у соціальній та професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій.
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Дизайн журналів
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	Українська
Кафедра	Графіки
Вимоги до початку вивчення	Загальні знання з образотворчого мистецтва на рівні шкільної програми, основи рисунку та композиції, основи живопису.
Що буде вивчатися	Історія періодики та акцидентної поліграфічної продукції. Специфіка дизайну акцидентної поліграфічної продукції. Специфіка художньої мови журнальної ілюстрації. Засоби виразні в журнальній графіці.
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля отримання знань з історії періодики і акцидентної поліграфії та по еволюції їх графічної мови і характерних для неї засобів виразності, а також для отримання базових професійних і загальнокультурних компетенцій.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Макетуванню періодичних видань, отримати практику з їх ілюстрування та створення рекламних постерів різноманітного змісту.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Використовувати знання та навички під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус презентації лекцій.
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Стилі ілюстрування художньої літератури
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Загальні знання з образотворчого мистецтва на рівні шкільної програми.
Що буде вивчатися	Різноманітні сучасні стилі оформлення художньої літератури, зокрема: - готичний стиль, - арт-деко, - експресіонізм, - романтизм, - сюрреалізм, - реалізм, - поп-арт, - психоделічний стиль, - діджитал, - карикатура та інші.
Чому це цікаво/треба вивчати	Задля оволодіння базовими теоретичними знаннями та практичними навичками з ілюстрації художньої літератури різних жанрів; формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Особливостям художньої мови різних стилів ілюстрації художньої літератури. Вмінню добирати стиль ілюстрацій адекватний змісту художньої літератури різних жанрів.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	Використовувати знання та навички під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій.
Форма проведення занять	Практичні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Шрифт і типографіка
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Загальні знання з дизайну та володіння програми Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.
Що буде вивчатися	- загальне уявлення про шрифт та типографіку; - побудова елементів композицій шрифтів; - основні теми курсу шрифт і типографіка.
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля формування естетичного смаку, враховуючи важливість знань специфіки художнього формотворення, відображаючи бажання людей враховувати естетичні критерії при створенні шрифтів та шрифтових композицій.
Чому можна навчитися (результати навчання)	знання: - створення шрифтів; - засобів гармонізації шрифтових композицій; - засобів відображення національних та глобалізаційних рис в типографіці та шрифтах; - ергономіки та макетування шрифтових композицій; - концептуально розробляти шрифти відповідно до теорії композиції та загальним методам дизайн-проектування; - працювати в парі з дизайнером та в команді.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Вивчення основ шрифтів і типографіки сприятиме особистісному зростанню, покращенню життя не тільки самому студенту, а й навколишньому світу, досягненню успіхів в професійній сфері як фахівця, що враховує естетичні показники і розуміє проблемні моменти зв'язку художнього проектування та використання набутих знань та навичок в інших культурних видах діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій
Форма проведення занять	Практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Сюжет та персонаж
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з основ композиції, рисунку, кольорознавства.
Що буде вивчатися	– Категорії персонажів – Візуальні характеристики персонажів: архетипи та стереотипи. – Стратегії розробки антропоморфних та зооморфних персонажів. – Принципи зображення пари персонажів: герой – антигерой. – Контраст форм, кольору, силуету при розробці персонажів. – Зв'язок ракурсу з характером персонажа. – Створення виразних жестів, емоцій та міміки. – Вік персонажа: особливості форм та силуету для різних вікових категорій. – Перебільшення та спрощення при візуалізації характеру персонажу
Чому це цікаво/треба вивчати	Задля розуміння принципів розробки ефектних персонажів та поглиблення професійних навичок.
Чому можна навчитися (результати навчання)	– Знання основних законів розробки різних типів персонажів. – Вмінню малювати виразних антропоморфних та зооморфних персонажів.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	– Розвивати професійне творче мислення, уяву, вміння візуалізувати характер та емоції. – Застосовувати здобуті знання при ілюструванні різних жанрів художньої літератури, в тому числі для коміксів та аніме, у web-індустрії та при розробленні персонажів до комп'ютерних ігор.
Інформаційне забезпечення	Силабус
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Стилі ілюстрування дитячої книги
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Загальні знання з образотворчого мистецтва на рівні шкільної програми, основи рисунку та композиції, основи живопису.
Що буде вивчатися	Історія стилів ілюстрації дитячої книги. Стилі ілюстрації дитячої книги: мультиплікаційний (милий або дитячий, безглуздий або смішний), реалістичний, чудернацький, штриховий, ескізний, стилізований. Особливості художньої мови та засоби виразності різних стилів ілюстрації дитячої книги.
Чому це цікаво/треба вивчати	Задля оволодіння базовими теоретичними знаннями та практичними навичками з ілюстрації дитячої книги; формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Особливостям художньої мови різних стилів ілюстрації дитячої книги. Вмінню створювати ілюстрації для дитячих книжок в різних стилях.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	Використовувати знання та навички під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій.
Форма проведення занять	Практичні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Українське національне вбрання
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з історії образотворчого мистецтва.
Що буде вивчатися	- Традиційний чоловічий костюм 15-17 ст.; - традиційний жіночий костюм 15-17 ст.; - вбрання запорізького козацтва - традиційне чоловіче та жіноче вбрання у 19-поч. 20 ст. по регіонах України (Полтавщина, Київщина, Ченігівщина, Галичина, Поділля, Волинь, Буковина, Закарпаття)
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля знання основних складових українського національного костюму різних історичних періодів і регіонів, матеріалів, форми і композиції костюму, відповідної термінології; розуміння зв'язку костюму з естетичними критеріями епохи і мистецтвом, знання історії розвитку українського національного костюму.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Знати основні характеристики українського національного костюму різних регіонів України, вміти розрізняти регіональні особливості вбрання за формою та атрибутувати, його за належністю до певного періоду часу.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Знання українського історичного костюму є невід'ємною складовою фахової підготовки художника ілюстратора для адекватного зображення одягу персонажів при розробці сюжетних ілюстрацій. Знання та навички отримані під час вивчення дисципліни можна використовувати для підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у подальшій професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій, посібники
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

6 семестр

Дисципліна	Скетчинг
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-32, Практичні-32, СРС-56)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Загальні знання с образотворчого мистецтва в межах шкільної програми, знання з рисунку, перспективи та композиції, отримані на 1-2 курсі бакалаврату.
Що буде вивчатися	Основи рисунку та перспективи, пропорцій людини, різноманітні графічні матеріали (вугілля, соус, туш, олівець, маркер), основи композиції. Практичні роботи з натурою, як короточасні так і більш тривалі.
Чому це цікаво/треба вивчати	Курс спрямований на розвиток творчого мислення, художнього бачення оточуючого середовища, аналіз об'єктів оточуючого світу як джерела художньої творчості, вміння реалізовувати власні ідеї.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Основам рисунку, перспективи та композиції. Працювати з різними матеріалами, вдосконалити навички з тональної та лінійної трактовки натури. Вільно малювати для себе і розбиратись в основах рисунку. Розвиток творчої особистості.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	Креативно підходити до вирішення різноманітних творчих задач, реалізувати себе, як творець, художньо інтерпретувати оточуючий світ.
Інформаційне забезпечення	Силабус. Фонд зразків рисунків попередніх років методичного кабінету кафедри графіки.
Форма проведення занять	Практичні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Аналітичний рисунок
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-32, Практичні-32, СРС-56)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Загальні знання з рисунку і композиції
Що буде вивчатися	- Принципи побудови найпростіших композицій за допомоги лінії і форм; - рисунок простих предметів і форм за допомоги тональної плями і ліній; - рисунок предметів оточуючого світу з виявленням їх конструкції; - рисунок предметів оточуючого світу в аксонометричних проекціях.
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля систематизації знань про побудову форми на площині, опанування навичок аналітичного бачення натури, розвитку проектного і композиційного мислення та творчого потенціалу.
Чому можна навчитися (результати навчання)	- вміння аналізувати пластичну форму; - вміти передавати об'єм форми на площині за допомоги лінії і тону; - вміти передати конструктивну форму предмета; - трансформувати об'ємно-просторове зображення в декоративно-площинне та лінійне; - вміння виконувати зображень предметів оточуючого світу в аксонометричній проекції.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Застосовувати знання з аналітичного рисунку у самостійній професійній творчій діяльності, креативно підходячи до вирішення різноманітних творчих задач; під час виконання бакалаврської дипломної роботи.
Інформаційне забезпечення	Силабус, навчальні посібники, фонд зразків рисунків попередніх років методичного кабінету кафедри графіки.
Форма проведення занять	Практичні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Мистецтво каліграфії
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-32, Практичні-32, СРС-56)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання с графіки шрифтів здобуті на 2 курсі навчання
Що буде вивчатися	Класичні стилі латинського письма (античність, середньовіччя, Відродження, Бароко, класицизм, неокласицизм, ампір, еkleктика, модерн); Європейська латиниця у XX ст.; Слов'янські буквено-звукові системи; Кирилиця в Україні (візантійсько-романська доба, середньовіччя, вплив стилю Ренесанс, українське Бароко, вплив стилю рококо, російська історична каліграфія, мистецтво шрифту в Україні XIX–XX ст., українська каліграфія на поч. XXI ст.)
Чому це цікаво/треба вивчати	Задля розвитку шрифтової культури і графічного смаку. Здобуття навичок каліграфії відповідає сучасній тенденції повернення до ексклюзивності (handmade) і зростання попиту на рукописні шрифти в дизайні.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Опанування навичок класичної та сучасної каліграфії
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	Застосовувати навички з каліграфії в брендінгу, типографіці, леттерінгу, граффіті та інших напрямках сучасного мистецтва, під час виконання бакалаврської дипломної роботи.
Інформаційне забезпечення	Силабус, навчальні посібники.
Форма проведення занять	Практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Дизайн у рекламі та PR
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-32, Практичні-32, СРС-56)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Загальні знання з реклами та програми Photoshop https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj1vjXmd7nAhWE16YKHREOAAYQFjADegQIBBA&ur l=https%3A%2F%2Fonline-photoshop.org%2Fedit%2F&usg=AOvVaw0S_iYrwVXAwwAja3flcOQ
Що буде вивчатися	основні теми з дизайн – проектування об’єктів реклами
Чому це цікаво/треба вивчати	Курс створено, враховуючи важливість знань специфіки художнього проектування об’єктів реклами, відображаючи бажання людей враховувати естетичні критерії при проектуванні об’єктів реклами, враховуючи моральні категорії, формувати гармонійне середовище в оточенні людини.
Чому можна навчитися (результати навчання)	знання: – прийомів дизайн - проектування елементів композицій об’єктів дизайну у рекламі та PR; – засобів гармонізації композиції об’єктів дизайну у рекламі та PR; – найважливіших принципів композиції об’єктів дизайну у рекламі та PR; – засобів відображення національних та глобалізаційних рис в об’єктах у рекламі та PR; – концепції відображення об’єктів дизайну у рекламі та PR відповідно історії розвитку стилів мистецтва; – методики проектування об’єктів дизайну відповідно трьом основним гілкам дизайну з акцентом на графічний дизайн. уміння: - концептуально розробляти об’єкти дизайну у рекламі та PR відповідно теорії композиції та загальним методам дизайн – проектування, - аналізувати запропоновані дизайн - проекти у рекламі та PR, пропонуючи оптимальні варіанти створення. - працювати в парі з дизайнером та в команді
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	Вивчення основ дизайн-проектування у рекламі та PR сприятиме особистісному зростанню, покращенню життя не тільки самому студенту, а й навколишньому світу, досягненню успіхів в професійній сфері як фахівця, що враховує естетичні показники і розуміє проблемні моменти зв'язку художнього проектування і реклами та використання знань в інших культурних видах діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Історія колекцій музеїв світу
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-32, Практичні-32, СРС-56)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання всесвітньої історії, образотворчого мистецтва, іконографії.
Що буде вивчатися	- Колекціонування як культурний феномен і зародження прообразу музею в античному світі; - Еволюція поглядів на колекціонування в Середньовіччі, добу Відродження та Просвітництва. - Колекціонування предметів мистецтва у XIX ст. і поява перших художніх музеїв. - Найбільші художні колекції світу.
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій, розуміння значення колекціонування в збереженні історико-культурної спадщини, розвитку художнього ринку та ринку антикваріату, розвитку естетичного смаку.
Чому можна навчитися (результати навчання)	- ознайомитися з феноменом колекціонування як культурним явищем - знати еволюції поглядів на колекціонування творів мистецтва і причин, що спричинили появу музеїв; - ознайомитися з колекціями найбільших художніх музеїв світу; - розширити загальну ерудицію.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	використовувати знання з курсу під час міжкультурної комунікації, у соціальній та професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій.
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	UX/UI-дизайн
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-32, Практичні-32, СРС-56)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Вправне володіння графічними пакетами Adobe (або ж аналогами), розуміння взаємодії шрифтових блоків та зображення, знання основ композиції та композиції книжки.
Що буде вивчатися	Понятійний зміст «UX/UI-дизайну», «продакт-дизайну». Особливості композиційних рішень у проєктуванні застосунків та сайтів, які поєднані в межах певного бренду, певної торгової марки. Синергія мистецтва дизайнера й аналізу маркетової у проєктуванні кінцевого продукту. Етапові дослідження зручного користування та естетичної принади.
Чому це цікаво / треба вивчати	Ознайомлення із особливостями проєктування та розвитку продукту допоможе спрямувати свій творчий ресурс на спеціальність, що є вельми запитною на ринку праці сьогодні.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Фахово проєктувати композицію диджитальної продукції, розуміти режисуру складових та їхню взаємодію.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Розширення дизайнерського діапазону художника-графіка дозволить впевнено почуватися на ринку праці, сприятиме особистісному зростанню, досягненню успіхів в професійній сфері як фахівця, що враховує естетичні показники при створенні книг, вміє поєднувати мистецтво, маркетинг і технології.
Інформаційне забезпечення	Силабус, посібники
Форма проведення занять	Практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Скульптура і пластичне моделювання
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-32, Практичні-32, СРС-56)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з основ пластичної анатомії
Що буде вивчатися	Матеріал курсу забезпечує знайомство з технікою пластичного моделювання форми в матеріалі (пластилін, глина)
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля набуття професійних навичок, - формування естетичного смаку, - художнього світогляду, - розвитку творчих здібностей, - підвищення кваліфікації та майстерності, - розуміння своєї ролі в обраній професії.
Чому можна навчитися (результати навчання)	комплексним знанням та практичним навичкам в сфері скульптурного моделювання форм
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	- сформувати творчий стиль в професійній діяльності; - використовувати набуті навички в професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, навчальні посібники
Форма проведення занять	Лабораторні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Історія українського мистецтва
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-32, Практичні-32, СРС-56)
Мова викладання	Українська
Кафедра	Графіки
Вимоги до початку вивчення	Історія світового мистецтва
Що буде вивчатися	Творчий процес і художні явища в Україні від давнини до ХХІ ст. Аналіз української архітектури, живопису, графіки, скульптури, народного зодчества і різьби по дереву, декоративно-прикладного мистецтва.
Чому це цікаво/треба вивчати	Задля оволодіння базовими теоретичними знаннями з історії українського мистецтва, формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій.
Чому можна навчитися (результати навчання)	знати і цінувати національну художню спадщину; визначати національні особливості українського мистецтва; знати найвизначніших українських митців у галузі архітектури і образотворчого мистецтва; знання традиційних українських художніх промислів та їх історичних осередків.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	використовувати набуті знання з історії українського мистецтва в професійній діяльності. формувати мистецькі концепції на підставі знань з історії українського мистецтва визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку українського образотворчого і декоративного мистецтва.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій, посібники.
Форма проведення занять	Лекції та практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Історія світової літератури та книжкова графіка
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-32, Практичні-32, СРС-56)
Мова викладання	Українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання історії світової культури, світового мистецтва, історії книги на рівні бакалавра.
Що буде вивчатися	Антична література. Героїчний епос Гомера. Антична лірика. Давньогрецька трагедія і комедія. Література еллінізму. Література Стародавнього Риму: Вергілій. Горацій. Овідій. Розвиток прозових жанрів Апулей; образи античної літератури в книжковій графіці; література Середньовіччя. Героїчний епос. Лицарська література; образи середньовічної літератури в книжковій графіці; епохи Відродження. Данте. Петрарка. Бокаччо. Рабле. Шекспір; образи ренесансної літератури в книжковій графіці; література XVII століття. Класицизм. Корнель. Расін. Мольєр; література XVIII століття. Епоха Просвітництва. Дефо. Свіфт. Руссо. Вольтер; Німецька література руху «Бурі і натиску». Творчість Шиллера, Гете; література доби Просвітництва в книжковій графіці; література XIX століття. Романтизм. Поезія «озерної школи». В. Скотт. Гофман. Гюго. Байрон. Меріме. Мюссе. Жорж Санд. Американський романтизм. Е. По. Ф. Купер; Критичний реалізм XIX століття. Бальзак. Стендаль. Діккенс. Теккерей. Флобер. Українська література; література XIX століття в книжковій графіці; література кінця XIX- початку XX століття. Реалізм. Символізм. Натуралізм. Неоромантизм. Естетизм; П. Верлен. А. Рембо; Загальні закономірності та особливості розвитку літератури першої половини XX століття. Е. Хемінгуей, Е.М. Ремарк, А. де Сент-Екзюпері. Реалізм і модернізм як основні літературні напрямки першої половини XX століття. Авангардистські течії - експресіонізм, футуризм, дадаїзм, сюрреалізм та ін. Виклик традиції і розрив з традицією. Авангардизм і модернізм. Модернізм як мистецтво XX століття. Пошук і затвердження нових форм художньої образотворчості. Джойс, Пруст і Кафка - «батьки модернізму»; українська література першої половини XX століття; Екзистенціалізм. Ж.-П. Сартр. А. Камю; Традиції реалізму в англійській літературі. Драматургія Б. Шоу. Творчість Дж. Голсуорсі; Жанр антиутопії. О. Хакслі. Дж. Оруелл; "Театр абсурду". С. Беккет. Е. Йонеско. Творчість Т. Манна, Е. М. Ремарка, Г. Гессе; Основні тенденції та особливості світової літератури другої половини XX століття. Реалізм і постмодернізм. Риси постмодернізму як літературного

	напряму. творчість Т. Манна; Б. Брехта - поета, драматурга, режисера і теоретика драми. Теорія «епічного театру» Брехта. Жанр сімейного роману. Творчість Е. Базена, Ф. Еріа, Ф. Саган; «Новий роман». А. Роб-Гріє. Н. Саррот. Література в Україні другої половини ХХ століття; У. Голдінг. Жанр роману-притчі, філософсько-інтелектуального роману; А. Мердок. Філософські та естетичні погляди. Жанр інтелектуально-філософського роману. А. Ренд; література ХХ століття в книжковій графіці; Постмодернізм. Джон Фаулз. Том Стоппард. Джуліан Барнс. Пітер Акройд. У. Еко. М. Павич; література в Україні кінця ХХ – початку ХХІ століття; зарубіжна література кінця ХХ – початку ХХІ століття. Образи сучасної літератури в книжковій графіці.
Чому цікаво/треба вивчати	Задля оволодіння базовими теоретичними знаннями з історії світової літератури, основними закономірностями її розвитку, знання творчості найбільших представників світової літератури; формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій.
Чому можна навчитися (результати навчання)	аналізу та інтерпретації тексту в контексті проблем книжкової графіки; орієнтуватися в основних етапах і процесах розвитку світової літератури та взаємодії цих процесів з розвитком книжкової графіки; демонструвати глибокі знання основних літературних напрямів і течій від античності до початку ХХІ століття; володіти навичками самостійного аналізу, оцінки творів світової літератури від античності до ХХІ століття; застосовувати набуті знання під час виконання практичних завдань в області книжкової графіки.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	використовувати знання в області світової літератури у соціальній та професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, посібники.
Форма проведення занять	Лекції та практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліни для вибору третьокурсниками на четвертий рік навчання

7 семестр

Дисципліна	Ілюстрація пригодницького роману
Рівень освіти	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Практичні-72, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з образотворчого мистецтва, основи рисунку та композиції, основи живопису.
Що буде вивчатися	Традиції ілюстрування пригодницької літератури. Особливості художньої мови ілюстрації пригодницького роману. Функції та особливості художньої мови ілюстрації пригодницького роману. Засоби виразності при ілюструванні пригодницького роману.
Чому це цікаво/треба вивчати	Задля оволодіння базовими теоретичними знаннями та практичними навичками з ілюстрації пригодницького роману; формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій
Чому можна навчитися (результати навчання)	Особливостям художньої мови ілюстрації пригодницького роману. Знанню виразних засобів в ілюстрації пригодницького роману. Вмінню створювати ілюстрації пригодницьких романів.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	Використовувати знання та навички під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій.
Форма проведення занять	Практичні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Гротескова ілюстрація та ілюстрування реалістичної літератури
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з образотворчого мистецтва, основи рисунку та композиції, основи живопису.
Що буде вивчатися	Історія гротескової ілюстрації та ілюстрування реалістичної літератури. Особливості художньої мови гротескової ілюстрації та ілюстрування реалістичної літератури. Функції та особливості художньої мови гротескової ілюстрації та ілюстрування реалістичної літератури. Виразні засоби гротескової ілюстрації та в ілюструванні реалістичної літератури.
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля оволодіння базовими теоретичними знаннями та практичними навичками з гротескової ілюстрації та ілюстрування реалістичної літератури; формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Особливостям художньої мови гротескової ілюстрації та ілюстрування реалістичної літератури Знанню виразних засобів в гротесковій ілюстрації та ілюструванні реалістичної літератури Вмінню створювати гротескові ілюстрації та ілюстрації до реалістичної літератури.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Використовувати знання та навички під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій.
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Візуальне мистецтво
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	3
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з історії світової культури, образотворчого мистецтва на рівні шкільної програми.
Що буде вивчатися	– Культурні феномени пов'язані з поняттям «візуальне» (історія образотворчого мистецтва, кіно, телебачення, реклами). – Класифікація візуальних форм у сфері культури. – Візуальна комунікація. – Психологічні аспекти візуальної культури.
Чому це цікаво/треба вивчати	Задля розуміння соціально-історичної еволюції візуального мистецтва.
Чому можна навчитися (результати навчання)	– Знання конкретних практик візуальної культури. – Вміння здійснювати компаративний аналіз загальних закономірностей розвитку візуального мистецтва.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	– Розвивати та формувати професійне творче мислення, уяву і вміння бачити. – Застосовувати на практиці теоретичний інструментарій під час аналізу візуальних практик та артефактів. – Застосовувати набуті знання під час міжкультурної комунікації.
Інформаційне забезпечення	Силабус, навчальний посібник, методичні рекомендації.
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Мистецтво і комунікація
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з історії образотворчого мистецтва.
Що буде вивчатися	Комунікативні закони функціонування художнього твору та його структурних елементів; Феномен прекрасного і потворного в образотворчому мистецтві; Теоретичні закономірності динаміки мистецтва; Соціальне буття образотворчого мистецтва: - мистецтво і політика, - мистецтво і фемінізм, - мистецтво і міське середовище, - мистецтво і розвага.
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля розуміння базових законів мистецтва; формування знань про внутрішню будову світу мистецтва і характер його сполучення з навколишнім світом у практичній життєдіяльності людини; розуміння закономірностей сучасного етапу історії світової художньої культури.
Чому можна навчитися (результати навчання)	- аналізувати твори мистецтва; - орієнтуватися в естетичних аспектах мистецтва; - розширити загальну ерудицію, володіти понятійним апаратом;
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	використовувати знання з теоретичних проблем образотворчого мистецтва під час виконання бакалаврської дипломної роботи, а також у соціальній та професійній діяльності
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій.
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Основи історії і теорії реставрації творів мистецтва
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з історії образотворчого мистецтва.
Що буде вивчатися	Уявлення про реставрацію з найдавніших часів до XVIII ст. Принципові відмінності реставрації від ремонту, пристосування, оновлення. Розвиток реставрації у Західній Європі XVIII–XIX ст. Еволюція поглядів на мету і завдання реставрації у XX ст. Наслідки реставраційного втручання для історичної достовірності твору мистецтва. Принципи і методи реставрації творів образотворчого мистецтва. Принципи і методи реставрації творів декоративно-прикладного мистецтва. Принципи і методи реставрації книги. Реставрація – як спосіб естетичного виховання суспільства.
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля розуміння базових принципів реставрації творів мистецтва, межі і наслідки реставраційного втручання, вплив реставраційного втручання на розуміння та інтерпретацію мистецької спадщини і художньої культури у цілому.
Чому можна навчитися (результати навчання)	- знати еволюцію поглядів людства на збереження мистецької спадщини; - орієнтуватися сучасних принципах реставрації в культурах Заходу і Сходу; - розширити загальну ерудицію, володіти понятійним апаратом.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	використовувати знання з історії і принципів реставрації творів мистецтва у соціальній та самостійній професійній творчій діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій.
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Українське декоративно-прикладне мистецтво
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з історії образотворчого мистецтва.
Що буде вивчатися	Декоративне мистецтво Київської Русі (гончарство, металева пластика, художнє скло, культові речі з каменю та кістки, різьблення по дереву, кістці та рогу, золоте гаптування і художнє ткацтво, вбрання). Декоративне мистецтво пізнього Середньовіччя (гончарство, художнє скло, сакральна металева пластика, культові речі з каменю та кістки, різьблення по дереву, вишивка і гаптування, художнє ткацтво, вбрання). Декоративне мистецтво 17–18 ст. (вишивка та гаптування, золототкацтво, килимарство, вбрання, церковний художній метал, різьблення по дереву, гончарство, художнє скло, фарфор, фаянс, художня обробка кістки та рогу). Декоративне мистецтво 19 ст. (вишивка, ткацтво, килимарство, вибійка, вбрання, гончарство, художнє різьблення по дереву, малювання, писанкарство, витинання, плетіння з рослинних матеріалів, церковна металева пластика, художнє скло, фарфор і фаянс). Декоративне мистецтво першої половини ХХ ст. (вишивка, орнаментальний килим, тематичний килим, вибійка, розпис на тканині, моделювання костюма і мода, художнє в'язання, художня кераміка, архітектурно-декоративна кераміка, фарфор і фаянс, художнє скло, сакральна металева пластика, художній метал, художня обробка дерева і меблі).
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля розуміння формування знань про українську мистецьку спадщину, вміння орієнтуватися в художній мові українського декоративно-прикладного мистецтва, самостійно оцінювати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів декоративного мистецтва і визначати період їх створення.
Чому можна навчитися (результати навчання)	- знати основні етапи розвитку та види українського декоративного мистецтва; - розрізняти стилі в українському декоративному мистецтві та їх інтерпретацію в народному мистецтві; - вміти аналізувати та атрибутувати твори українського декоративного мистецтва за стилем, формою, матеріалом. - знати осередки традиційних художніх промислів що функціонують дотепер; - розширити загальну ерудицію, володіти понятійним апаратом.

Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	використовувати знання українського декоративно-прикладного мистецтва під час виконання семестрових завдань, бакалаврської дипломної роботи, а також у соціальній та професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій, література за тематикою курсу.
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Історія, культура і дизайн коміксів
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Вільне володіння рисунком, живописом та знання основних законів композиції та перспективи.
Що буде вивчатися	Технічні і художні прийоми створення ілюстрацій, призначених для візуалізації (анімації) гостросюжетних наративних текстів.
Чому це цікаво / треба вивчати	Дає можливість професійно аналізувати широкий спектр сучасної візуальної поп-культури, створювати власні візуальні тексти заданої тематики і прагматики.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Використанню в практичній роботі ілюстратора (аніматора) технічних і стилістичних прийомів, візуалізації (анімації) текстів різних жанрів сучасної поп-культури, призначені для читачів і глядачів різних вікових категорій. Поділяти наративні тексти на дискретні сюжетні блоки, призначені для ілюстрування. Створювати недискретні візуальні ряди (анімації), які ілюструють заданий сюжет.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у творчій роботі ілюстратора і дизайнера коміксів та аніматора.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Перспектива і простір зображення
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з композиції, здобуті на 1–3 курсі навчання
Що буде вивчатися	Система ортогональних проекцій (живопис давнього Єгипту) Система паралельної перспективи (живопис середньовічного Китаю та Японії) Система зворотної перспективи (живопис Візантії і Давньої Русі) Система прямої перспективи (живопис італійського Відродження, європейське мистецтво 17 ст.) Простір зображення і простір глядача в зображальних мистецтвах
Чому це цікаво/треба вивчати	Задля опанування і закріплення теоретичних знань і практичних навичок побудови зображень відповідно до різних історичних практик інтерпретації простору. Принципово різні форми просторової побудови є важливим інструментом для вирішення широкого спектру художніх задач і є необхідними у практичній роботі випускника даної спеціальності.
Чому можна навчитися (результати навчання)	- знати принципи побудови різних систем перспективи; - розуміти специфіку побудови тривимірного простору в зображеннях Давнього світу, Далекого сходу, в європейському мистецтві доби Середньовіччя і Нового часу; - вміти створювати зображення в системі ортогональних проекцій та в різних системах перспективи.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	Використовувати знання та навички під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій, презентаційні матеріали методичного кабінету кафедри графіки.
Форма проведення занять	Лекційні і лабораторні заняття.
Семестровий контроль	Залік.

Дисципліна	Дизайн книжок-іграшок
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Практичні-72, СРС-48)
Мова викладання	Українська
Кафедра	Графіки
Вимоги до початку вивчення	вивчення даної дисципліни базується на знаннях набутих у результаті освоєння дисциплін 1-3 року навчання (рисунок, сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту та ін..
Що буде вивчатися	- проєкування дизайн-форми дитячої книги в залежності від функціонального призначення: книжка-картинка, рор-уп книжка, книжка-панорамка тощо; - трансформування дизайн-форми книги з метою отримання нових розвиваючих та пізнавальних функцій книги; - взаємозв'язок зовнішньої форми та книжкової конструкції з матеріалами, з яких виготовляється книга - вивчення прийомів роботи з програмним забезпеченням для дизайну книжки-іграшки (Adobe Illustrator Adobe Indesign Corel Draw)
Чому це цікаво / треба вивчати	дизайн дитячої книжки-іграшки дає можливість експерименту над конструктивною книжковою формою, а застосування різних додаткових тактильних вставок, ігрових елементів, книжкових блоків, що трансформуються, насичує її ігровими ефектами
Чому можна навчитися (результати навчання)	Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. Володіти ручними графічними техніками, знанням цифрових графічних редакторів та вміти використовувати їх на практиці. Демонструвати володіння технікою й технологією, основними принципами комп'ютерних технологій, використовуваних у творчому процесі художника графіка при створенні станкового твору оригінальної або друкованої графіки, макета майбутнього взірця друкованої або електронної продукції, або книги, оригіналу плаката для видання.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Набуті знання можна використовувати під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності при розробці архітектоніки видань, створенні загальної концепції художнього проєкту, її обґрунтування та практичної реалізації.
Інформаційне забезпечення	Силабус, посібники.
Форма проведення занять	Практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Дизайн візуальних комунікацій
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	вивчення даної дисципліни базується на знаннях набутих у результаті освоєння попередніх дисциплін з рисунку та живопису, основ перспективи і композиції, комп'ютерної графіки, кольорознавства, історії розвитку мистецтва шрифту й орнаменту, сучасних засобів відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту.
Що буде вивчатися	- методи, засоби, способи проектування сучасних систем візуальної комунікації; - функції та специфіка типів візуальних комунікацій; - функції та технології зовнішньої реклами; системи інформаційної графіки; інтерактивні програми у системі візуальних комунікацій; - доповнена реальність, як інструмент для комунікації.
Чому це цікаво / треба вивчати	Дисципліна відображає всі сучасні тенденції розвитку індустрії візуальних комунікацій, освоєння яких дозволяє розширити професійні навички. Набуті знання в галузі візуальних комунікацій можуть бути реалізовані у різних сферах креативної індустрії: візуальна ідентифікація та брендинг (логотип, корпоративний дизайн, вивіски); дизайн інтерфейсу для інтернет-магазинів, онлайн-платформ та соціальних мереж тощо.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. Володіти основними прийомами створення образу у сфері візуальних комунікацій. Вміти вільно застосовувати у графічних проектах такі засоби, як візуальна метафора, символ, знак, метаморфоза, гіперболізація тощо.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями	Набуті знання можна використовувати для візуалізації формальних і функціональних особливостей об'єкта за допомогою композиційних засобів виразності, професійного використання законів композиційних побудов для вирішення конкретних проектних задач. Знання та навички отримані під час вивчення дисципліни можна

(компетентності)	використовувати для підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у подальшій професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, посібники.
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Графічний дизайн мультимедіа
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Практичні-72, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	вивчення даної дисципліни базується на знаннях набутих у результаті освоєння дисциплін 1-3 року навчання (рисунок, сучасні засоби відтворення в мистецтві шрифту та орнаменту та ін..
Що буде вивчатися	- проектування та розробка комплексних мультимедіа дизайнпроектів, з використанням різних медіа компонентів (звуку, графіки, анімації, відео, тексту), що відповідають сучасним вимогам - вивчення прийомів роботи з програмним забезпеченням для дизайну медіа-даних (Adobe Audition, Adobe Premiere, Adobe After Effects, Adobe Director)
Чому це цікаво / треба вивчати	Дисципліна: -надає практичні знання, уміння та навички створення проектів медіа-дизайну, що забезпечують інтерактивну взаємодію з користувачем, формують гнучке, рухоме середовище сучасного медіапростору; -розкриває широкий спектр можливостей реалізації креативних проектів у галузі візуалізації інформаційного контенту; -формує навички роботи в основних сучасних графічних редакторах.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). Володіти основними прийомами створення образу у сфері візуальних комунікацій. Вміти вільно застосовувати у графічних проектах такі засоби, як візуальна метафора, символ, знак, метаморфоза, гіперболізація тощо.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентно-сті)	Набуті знання можна використовувати для інноваційних пошуків в практиці сучасного мистецтва, для проведення мистецтвознавчого дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, для візуалізації формальних і функціональних особливостей об'єкта за допомогою композиційних засобів виразності, професійного використання законів композиційних побудов для вирішення конкретних проектних задач.
Інформаційне забезпечення	Силабус, посібники.
Форма проведення занять	Практичні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Сюжети і символи в мистецтві
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з історії світового образотворчого мистецтва
Що буде вивчатися	Символіка в мистецтві Давнього світу Символіка мистецтва античності Символіка в середньовічному мистецтві Європи (християнському мистецтві латинського Заходу і православного Сходу) Символіка в мистецтві Нового часу (17-19 ст.)
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля вміння осягнути прихований зміст зображення, знаків, символів, символічних сюжетів мистецтва минулого. Розуміння «мови» творів мистецтва попередніх епох необхідне для розширення світогляду і дає можливість усвідомлено сприймати твори образотворчого мистецтва. Водночас знання символіки, поширеної в мистецтві різних історичних епох важливе у професійній діяльності сучасних художників.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Знати основні сюжети і символи в мистецтві Давнього світу, мистецтві Середньовіччя та Нового часу. Розпізнавати за атрибутами, вбранням, композиціями основних персонажів мистецтва минулого, а також орієнтуватися в метафорах та алегоріях, властивих світському мистецтву доби Ренесансу (міфологічні теми, натюрморт).
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	У самостійній професійній творчій діяльності, застосовуючи знання символіки мистецтва різних історичних епох при створенні художніх творів. Вміння «читати» прихований зміст зображень та знання основних символів в мистецтві минулого сприятиме особистісному зростанню і розширенню кола фахових компетенцій.
Інформаційне забезпечення	Силабус, навчальні посібники, презентації лекцій.
Форма проведення занять	Лекційні і практичні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Художня культура XX-XXI ст.
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з історії образотворчого та декоративного мистецтва.
Що буде вивчатися	Основні тенденції в розвитку образотворчого мистецтва першої половини XX ст. Нові художні течії мистецтво: авангардизм. Особливості розвитку мистецтва у 20-30-ті. Мистецтво тоталітаризму. Художня культура другої половини XX ст. Постмодернізм у мистецтві другої половини XX-XXI ст.
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля розвитку світогляду, формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій, орієнтація в основних напрямках художньої культури XX – XXI ст., розуміння процесів розвитку сучасного мистецтва, сутності сучасних образотворчих та акціоністських видів мистецтва.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Здатності розуміти, зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історико-культурних процесів та закономірностей їх розвитку.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Знання художньої культури XX – XXI ст. сприятиме особистісному зростанню, важливі під час міжкультурної комунікації, у соціальній та професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій.
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Теорія ілюстрування
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з історії образотворчого мистецтва, основ ілюстрування.
Що буде вивчатися	Сучасний синтез філософської, теоретичної та практичної методології ілюстрації та її майбутній розвиток; інноваційні теоретичні та контекстуальні стратегії ілюстрування; роль ілюстратора як автора, інтелектуала та мультидисциплінарного спеціаліста; найсучасніші дослідження та сучасні тенденції в ілюстрації.
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля розуміння потенціалу ілюстрації, як контекстної візуальної комунікації; її впливу на багато аспектів культурної інфраструктури суспільства; її архетипні відмінності, професійне, контекстне, освітнє та творче застосування.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Використовувати знання та навички під час підготовки бакалаврської дипломної роботи, а також у професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Художня культура Візантії і Давньої Русі
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Лекції-36, Практичні-36, СРС-48)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Знання з історії України, історії світового образотворчого та декоративного мистецтва.
Що буде вивчатися	Архітектура і монументальне мистецтво Візантії Візантійські рукописні книжки і книжкова мініатюра Витоки давньоукраїнської культури Язичницьке мистецтво Русі Архітектура і монументальний живопис Давньої Русі Іконопис і книжкова мініатюра Давньої Русі
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля розвитку світогляду, формування та вдосконалення загальнокультурних і професійних компетенцій, розуміння логіки культурно-історичних процесів, усвідомлення самобутності і здобутків української художньої культури, її значення у світовому культурному просторі.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Здатності розуміти, зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історико-культурних процесів та закономірностей їх розвитку.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	знання художньої культури Візантії з якої сформувалася українська художня культура сприятиме особистісному зростанню, розумінню цінності і значення національної мистецької спадщини під час міжкультурної комунікації, у соціальній та професійній діяльності.
Інформаційне забезпечення	Посібник, силабус, презентації лекцій.
Форма проведення занять	Лекції, практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

8 семестр

Дисципліна	Дизайн фірмового стилю
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Практичні-54, СРС-66)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Загальні знання з дизайну та початковий рівень володіння програми Adobe Photoshop, Adobe Illustrator та Adobe InDesign.
Що буде вивчатися	Основні теми курсу дизайну та особливостей при створенні різних видів представницької продукції.
Чому це цікаво / треба вивчати	Задля формування естетичного та опанування основних принципів побудови композицій різних видів.
Чому можна навчитися (результати навчання)	знання: - прийомів дизайн - проектування елементів композицій об'єктів дизайну; - засобів гармонізації композиції об'єктів дизайну; - засобів відображення національних та глобалізаційних рис в об'єктах представницької продукції; - концепції відображення об'єктів дизайну представницької продукції відповідно історії розвитку стилів мистецтва; - методики проектування об'єктів дизайну відповідно трьом основним гілкам дизайну з акцентом на графічний дизайн. уміння: - концептуально розробляти об'єкти дизайну у представницькій продукції відповідно теорії композиції та загальним методам дизайн-проектування; - аналізувати запропоновані дизайн-проекти у представницької продукції, пропонуючи оптимальні варіанти створення; - працювати в парі з дизайнером та з командою.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Вивчення основ дизайну фірмового стилю сприятиме особистісному зростанню, покращенню життя не тільки самому студенту, а й навколишньому світу, досягненню успіхів в професійній сфері як фахівця, що враховує естетичні показники і розуміє проблемні моменти зв'язку художнього проектування та використання набутих знань та навичок в інших культурних видах діяльності.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій.
Форма проведення занять	Практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Дизайн текстилю (лінопринт)
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Практичні-54, СРС-66)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Вільне володіння рисунком, розуміння взаємодії кольорових та графічних (пляма, крапка, лінія) співвідношень. Володіння теоретичними знаннями естампу.
Що буде вивчатися	Понятійний зміст високого друку . Особливості композиційних рішень у розробці ескізу для ліногравюри з подальшим друком на тканині. Створення авторських принтів за допомогою високого друку. Вдосконалення умінь та навичок в техніках ручного друку. Аналіз сучасних зразків графіки на текстилі
Чому це цікаво / треба вивчати	Вивчення даного курсу розширить знання щодо графічних технік та їх можливостей. Курс дасть змогу сформувати уміння та навички необхідні для роботи з технікою ліногравюри та її друку на тканині (шопери, футболки, шкарпетки тощо).
Чому можна навчитися (результати навчання)	– Фахово працювати з ліногравюрою, розуміти її естетичну складову в контексті авторського принту.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	– Розширення діапазону підготовки сучасного художника-графіка дозволить впевнено почуватися в графічній арт-спільноті України та поза її межами. Можливість започаткувати власний стиль.
Інформаційне забезпечення	Силабус, каталоги, виставкові проєкти.
Форма проведення занять	Практичні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Некласичний естамп
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Практичні-54, СРС-66)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Вільне володіння рисунком, розуміння взаємодії кольорових та графічних (пляма, крапка, лінія) співвідношень. Володіння теоретичними знаннями естампу.
Що буде вивчатися	Понятійний зміст глибокого, високого та плаского друку . Особливості композиційних рішень у розробці ескізу для графічних технік на аналогових матеріалах. Створення станкових графічних, авторських аркушів на аналогових матеріалах (пластик, тетрапак, фольга тощо). Вдосконалення умінь та навичків в техніках ручного друку. Аналіз сучасних зразків графіки.
Чому це цікаво / треба вивчати	– Вивчення даного курсу розширить знання щодо графічних технік та їх можливостей. Курс дасть змогу сформувати уміння та навички необхідні для роботи з графічними техніками в домашніх умовах
Чому можна навчитися (результати навчання)	– Фахово працювати в сучасних графічних техніках, розуміти їх естетичну складову. Участь у тематичній експозиції з власним проєктом
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	– Розширення діапазону сучасного художника-графіка дозволить впевнено почуватися в гравічній арт-спільноті України та поза її межами, бути обраним й обирати.
Інформаційне забезпечення	Силабус, каталоги, виставкові проєкти.
Форма проведення занять	Практичні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Естетика промислового дизайну
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредитів ЄКТС (Практичні-54, СРС-66)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Загальні знання з дизайну та початковий рівень володіння програми Adobe Photoshop, Adobe Illustrator та Adobe InDesign
Що буде вивчатися	основні теми з промислового дизайн-проектування
Чому це цікаво / треба вивчати	Курс створено для ознайомлення з естетичною складовою промислового дизайну, принципами дизайн-проектування та їх застосуванням у технологічному процесі.
Чому можна навчитися (результати навчання)	знання: – прийомів дизайн-проектування елементів композицій об'єктів промислового дизайну; – засобів гармонізації композиції об'єктів промислового дизайну; – найважливіших принципів композиції об'єктів промислового дизайну; – засобів відображення національних та глобалізаційних рис в об'єктах промислового дизайну; – з ергономіки та макетування; – методики проектування об'єктів промислового дизайну відповідно трьом основним гілкам дизайну з акцентом на графічний дизайн. уміння: - концептуально розробляти об'єкти промислового дизайну відповідно теорії композиції та загальним методам дизайн-проектування; - аналізувати запропоновані дизайн-проекти, пропонуючи оптимальні варіанти створення; - працювати в парі з дизайнером та в команді.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Вивчення основ промислового дизайн-проектування сприятиме особистісному зростанню, досягненню успіхів в професійній сфері як фахівця, що враховує естетичні показники при розробці технічних і функціональних якостей об'єкта, вміє поєднувати мистецтво, маркетинг і технології.
Інформаційне забезпечення	Силабус, презентації лекцій
Форма проведення занять	Практичні заняття.
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Урбаністичний пейзаж
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Практичні-54, СРС-66)
Мова викладання	українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Вільне володіння рисунком та знання основних законів композиції та перспективи
Що буде вивчатися	Основні прийоми і техніка зображення міського краєвиду. Засоби передати різний настрій від споглядання рукотворного просторового середовища, яким є місто – від романтичного до футуристичного і пост апокаліптичного.
Чому це цікаво / треба вивчати	Опанування навичок виконання урбаністичного пейзажу є важливою складовою фахової підготовки художника-графіка.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Вміти виконувати урбаністичний пейзаж в різних художніх техніках і матеріалах.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	- сформувати власний стиль в професійній діяльності; - використовувати набуті навички в репрезентації власних творів на різноманітних виставках та конкурсах
Інформаційне забезпечення	Силабус, навчальні посібники, фонд зразків рисунків попередніх років методичного кабінету кафедри графіки.
Форма проведення занять	Практичні заняття
Семестровий контроль	Залік

Дисципліна	Анімалістичний рисунок
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	4
Обсяг	4 кредити ЄКТС (Практичні-54, СРС-66)
Мова викладання	Українська
Кафедра	графіки
Вимоги до початку вивчення	Вільне володіння рисунком та знання основних законів композиції та перспективи
Що буде вивчатися	Основи анатомії тварин, художньо-образні характеристики тварин, які необхідні створення виразності при їх зображенні.
Чому це цікаво / треба вивчати	Опанування навичок анімалістичного рисунку є важливою складовою фахової підготовки художника-графіка
Чому можна навчитися (результати навчання)	Познайомитися з основами анатомії тварин. Вміти малювати художньо виразні зображення різних видів тварин. Розвинути спостережливість для виконання швидких начерків з тварин.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	- сформувати власний стиль в професійній діяльності; - використовувати набуті навички в репрезентації власних творів на різноманітних виставках та конкурсах
Інформаційне забезпечення	Силабус, навчальні посібники, фонд зразків рисунків попередніх років методичного кабінету кафедри
Форма проведення занять	Практичні заняття
Семестровий контроль	Залік